

**Tavoli, Sedute, Carrelli  
Divani, Poltrone e Tavolini —  
TABLES, SEATINGS, TROLLEY  
SOFAS, ARMCHAIRS AND COFFEE TABLES**

**1**



# Indice prodotti / Product index

---

## 01 Tavoli /

Table

- 6 Adam
- 8 Clemo - T
- 10 Dolm
- 12 Dolm Plus
- 14 Eros
- 16 Eyl
- 18 Haumea-T
- 22 Maat
- 26 Manto
- 30 Manto Oval
- 32 Oto
- 34 Oto Big
- 36 Oto Medium
- 38 Platium
- 40 Platium Round
- 42 Platium System
- 44 Platium W
- 46 Prism
- 48 Shiro
- 50 Simpòdio
- 52 Simpòdio System
- 54 Yol
- 56 Yol Sect
- 60 Zen
- 62 Zen Black
- 64 Lazy Susan
  
- 66 [Informazioni tecniche/  
Technical informations](#)

## 02 Sedute /

Seatings

- 84 0414
- 86 0419
- 88 Akiko
- 90 Jackie
- 92 Keyko
- 94 Livrette
- 96 Lou
- 98 Stami Pouf
- 100 Thea
- 102 Thea Queen
  
- 104 [Informazioni tecniche/  
Technical informations](#)

## 03 Carrelli /

Trolleys

- 114 Mister
- 116 Riki
  
- 118 [Informazioni tecniche/  
Technical informations](#)

## 04 Divani e poltrone /

Sofas and armchairs

- 124 0417
- 126 Akiko Lounge
- 128 Audrey
- 130 Audrey Motion
- 132 Audrey Poltrona
- 134 Audrey Pouf
- 136 Cloud
- 138 Cloud Infinity
- 140 Cloud Poltrona
- 142 Cloud Pouf
- 144 Elissa
- 146 Elissa Sectional
- 150 Fiona
- 152 Fiona Soft
- 154 First
- 156 First Modulare
- 158 First Poltrona&Pouf
- 160 Lilas
- 162 Lilas Mosaïque
- 164 Livre
- 166 Oly
- 168 Sophie
- 170 Sophie Sofa
- 172 Stami Bench
- 174 Stami Day Bed
- 176 Twelve-Day Bed
  
- 178 [Informazioni tecniche/  
Technical informations](#)

## 05 Tavolini /

Coffee Tables

- 204 1968
- 206 Chantal
- 208 Clemo
- 212 Connection
- 214 Cookies
- 216 Cookies Circle
- 218 Dama
- 220 Fante
- 222 Faraday
- 224 George 1
- 226 George 2
- 228 Golden Moon
- 230 Gong
- 232 Haumea
- 236 Monete
- 238 Nori
- 240 Nox
- 242 Oto Mini
- 244 Prism Low
- 246 Raj1
- 248 Raj2
- 250 Raj3
- 252 Raj6
- 254 Sensei
- 256 Sir T 32/Sir T 32 C
- 258 T33
- 260 T35 R
- 262 T35 Trio
- 264 Tetris
- 266 Twelve
- 268 Zen Low
- 270 Zen Black Low
  
- 272 [Informazioni tecniche/  
Technical informations](#)

## 01 Tavoli /

Table

6	<a href="#">Adam</a>
8	<a href="#">Clemo-T</a>
10	<a href="#">Dolm</a>
12	<a href="#">Dolm Plus</a>
14	<a href="#">Eros</a>
16	<a href="#">Eyl</a>
18	<a href="#">Haumea-T</a>
22	<a href="#">Maat</a>
26	<a href="#">Manto</a>
30	<a href="#">Manto Oval</a>
32	<a href="#">Oto</a>
34	<a href="#">Oto Big</a>
36	<a href="#">Oto Medium</a>
38	<a href="#">Platium</a>
40	<a href="#">Platium Round</a>
42	<a href="#">Platium System</a>
44	<a href="#">Platium W</a>
46	<a href="#">Prism</a>
48	<a href="#">Shiro</a>
50	<a href="#">Simpòdio</a>
52	<a href="#">Simpòdio System</a>
54	<a href="#">Yol</a>
56	<a href="#">Yol Sect</a>
60	<a href="#">Zen</a>
62	<a href="#">Zen Black</a>
64	<a href="#">Lazy Susan</a>
66	<a href="#">Informazioni tecniche/ Technical informations</a>

# Adam

Studio G&R / 1971

Tavolo in cristallo trasparente. Basamenti in cristallo 15mm, curvati a fuoco e molati a mano. Parti metalliche cromate. Disponibile anche senza parti metalliche (altezza finita: 72 cm). Su richiesta si realizzano piani con dimensioni speciali.

Table in transparent glass. Bases in 15mm glass curved by fire and hand bevelled. Chromed metal clips. Also available without metal parts (total height: 72 cm). Customised sizes for the top on request.

! Per piani di dimensioni superiori a 260cm sono previste 4 basi.  
Grazie al peso del cristallo il piano viene solo appoggiato sulla base e non necessita di fissaggio.

! For glass top larger than 260cm, 4 bases are provided.  
Thanks to the weight of the glass, the top is only placed on the base and does not need to be fixed.



Cm	Inches
○ Ø 130 x 74 Ø 150 x 74	Ø 51¼" x 29¼" Ø 59¼" x 29¼"
○ 160 x 130 x 74 180 x 130 x 74 210 x 130 x 74	63" x 51¼" x 29¼" 71" x 51¼" x 29¼" 82¾" x 51¼" x 29¼"
○ 210 x 120 x 74 240 x 120 x 74 260 x 120 x 74	82¾" x 47¼" x 29¼" 94½" x 47¼" x 29¼" 102½" x 47¼" x 29¼"
○ Piano spessore 19mm 280 x 120 x 74 300 x 120 x 74	Top thickness 19mm 110¼" x 47¼" x 29¼" 118¼" x 47¼" x 29¼"

For technical drawing / p.70

Pricelist 2022 / p.10

## PIANO/TOP



Cristallo trasparente  
Transparent glass

## PARTI METALLICHE /METAL PARTS



Metallo cromato  
Chromed metal



▲ **CLEMO - T**  
Marmo Arabescato Orobico Rosso / Parti metalliche in metallo brunito a mano "dark"  
Arabescato Orobico Rosso marble / "Dark" hand burnished metal parts

# Clema - T

Massimo Castagna / 2022

Tavolo in marmo 20mm Arabescato Orobico Rosso satinato, disponibile anche in Ceppo di Gré® spazzolato oppure in marmo Bianco Carrara Gioia spazzolato. Dettagli in metallo brunito a mano "dark".

Table in 20mm Arabescato Orobico Rosso satin marble. Also available in brushed Ceppo di Gré® or brushed Bianco Carrara Gioia marble. "Dark" hand burnished metal details.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**CEPPO DI GRÉ® - MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**CEPPO DI GRÉ® - MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.



### Cm

170 x 130 x 74  
170 x 170 x 74  
260 x 130 x 74  
260 x 170 x 74

### Inches

67" x 51¼" x 29¼"  
67" x 67" x 29¼"  
102½" x 51¼" x 29¼"  
102½" x 67" x 29¼"

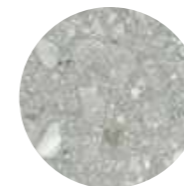
[For technical drawing / p.70](#)

[Pricelist 2022 / p.11](#)

## STRUTTURA/STRUCTURE



**Marmo Arabescato Orobico Rosso satinato**  
Arabescato Orobico Rosso satin marble



**Ceppo di Gré® spazzolato**  
Brushed Ceppo di Gré®

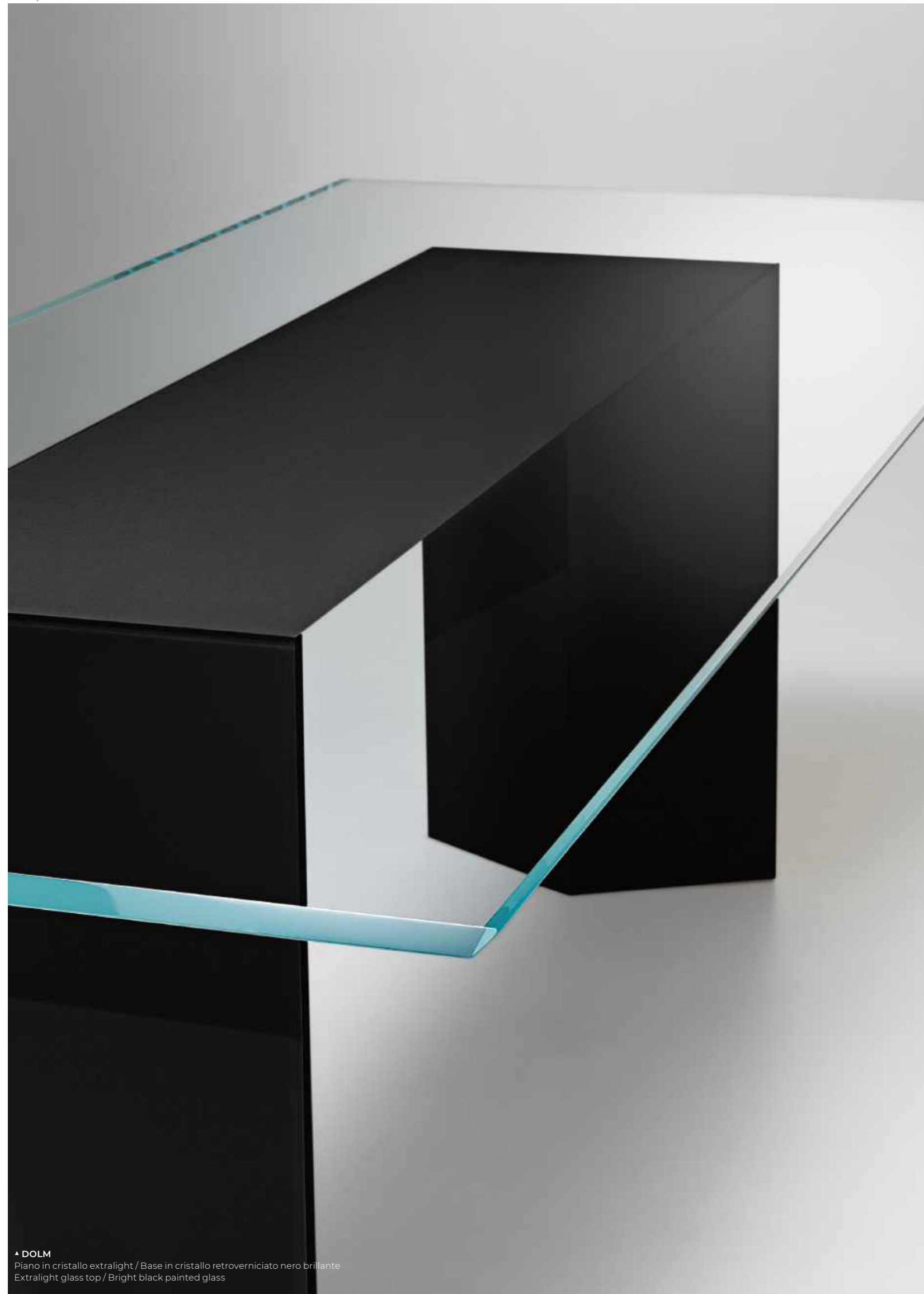


**Marmo Bianco Carrara Gioia spazzolato**  
Brushed Bianco Carrara Gioia marble

## DETTAGLI/DETAILS



**Metallo brunito a mano "dark"**  
"Dark" hand burnished metal



▲ DOLM  
Piano in cristallo extralight / Base in cristallo retroverniciato nero brillante  
Extralight glass top / Bright black painted glass

# Dolm

Oscar e Gabriele Buratti / 2012

Tavolo con piano in cristallo extralight 15mm, retroverniciato solo nella parte centrale nei colori del campionario nella versione brillante. Piano con bisello alternato a 45°. Disponibile anche nella versione con piano non bisellato. Basi in legno rivestite in cristallo 6mm temperato retroverniciato brillante. La retroverniciatura del piano nella parte centrale è realizzabile esclusivamente nella versione brillante.

! La retroverniciatura del piano nella parte centrale è realizzabile esclusivamente nella versione brillante.

L'azienda si riserva di scegliere il colore della trave in metallo coordinandola con la finitura del cristallo.

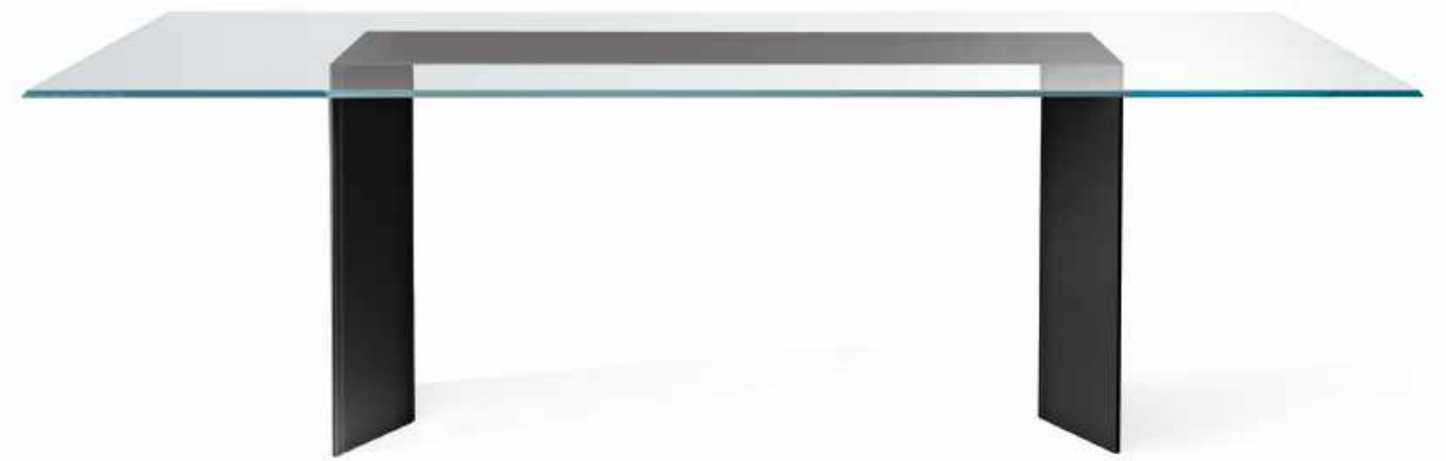
Grazie al peso del cristallo il piano viene solo appoggiato sulla base e non necessita di fissaggio.

Table with 15mm extralight glass top, painted only in the middle part as per samples in the bright version. 45° alternated bevelled glass top. Also available in the version with not bevelled glass top. Wooden base covered by 6mm tempered bright painted glass. The painting of the glass top in the middle part can only be done in the bright version.

! The painting of the glass top in the middle part can only be done in the bright version.

The company reserves the right to choose the colour of the metal beam, matching it with the glass finish.

Thanks to the weight of the glass, the top is only placed on the base and does not need to be fixed.



## Cm

200 x 100 x 74  
240 x 100 x 74  
280 x 110 x 74  
320 x 110 x 74  
360 x 110 x 74

## Inches

78¾" x 39½" x 29¼"  
94½" x 39½" x 29¼"  
110¼" x 43½" x 29¼"  
126" x 43½" x 29¼"  
141¾" x 43½" x 29¼"

For technical drawing / p. 70

Pricelist 2022 / p. 12

## PIANO/TOP



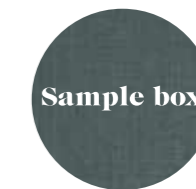
Cristallo extralight  
Extralight glass

## PARTE CENTRALE PIANO/ MIDDLE PART TOP

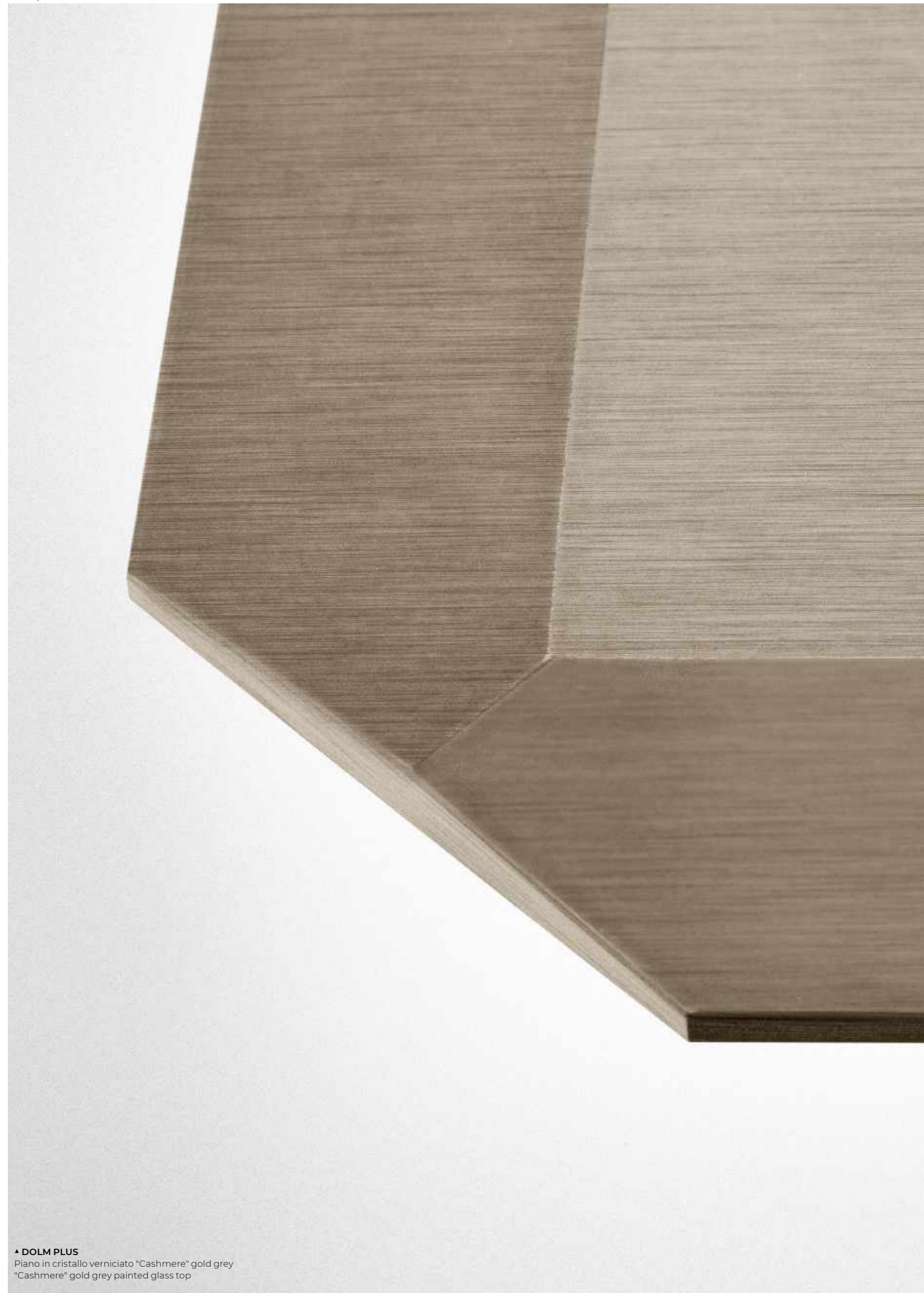


Cristallo retroverniciato brillante  
nei colori del campionario  
Bright painted glass  
as per samples

## BASE/BASE



Cristallo retroverniciato brillante  
nei colori del campionario  
Bright painted glass  
as per samples



▲ **DOLM PLUS**  
Piano in cristallo verniciato "Cashmere" gold grey  
"Cashmere" gold grey painted glass top

# Dolm Plus

Oscar e Gabriele Buratti / 2019

Tavolo con piano in cristallo 15mm verniciato nella finitura esclusiva spazzolata "Cashmere" nei colori gold grey o antracite oppure nella finitura esclusiva bronzo antico o piombo. Importante bisellatura di 60mm su tutti i lati del piano. Basi in legno rivestite in cristallo 6mm verniciato temperato nella stessa finitura del piano.

! L'azienda si riserva di scegliere il colore della trave in metallo coordinandola con la finitura del cristallo.

Grazie al peso del cristallo il piano viene solo appoggiato sulla base e non necessita di fissaggio.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**CRISTALLO** | Le finiture esclusive risultano dalla lavorazione manuale realizzata sul cristallo possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

Table with 15mm glass top painted with the exclusive "Cashmere" brushed finish in the colours gold grey or anthracite. Also available in the exclusive finish antique bronze or lead. Large bevel of 60mm on all the top edges. Wooden base covered by 6mm tempered painted glass in the same finish of the top.

! The company reserves the right to choose the colour of the metal beam, matching it with the glass finish.

Thanks to the weight of the glass, the top is only placed on the base and does not need to be fixed.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**GLASS** | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.



## Cm

200 x 90 x 74  
200 x 100 x 74  
240 x 90 x 74  
240 x 100 x 74  
280 x 110 x 74

## Inches

78¾" x 35½" x 29¼"  
78¾" x 39½" x 29¼"  
94½" x 35½" x 29¼"  
94½" x 39½" x 29¼"  
110¼" x 43½" x 29¼"

[For technical drawing / p. 71](#)

[Pricelist 2022 / p. 13](#)  
[Homescapes, sense of materials / p. 51](#)



Cristallo verniciato  
"Cashmere" gold grey  
"Cashmere" gold grey  
painted glass



Cristallo verniciato  
"Cashmere" anthracite  
"Cashmere" anthracite  
painted glass



Cristallo verniciato  
Bronzo antico  
Antique bronze  
painted glass



Cristallo verniciato  
Piombo  
Lead painted glass



▲ **EROS**  
Cristallo trasparente / Parti metalliche in ottone cromato  
Transparent glass / Chromed brass metal parts

# Eros

Pierangelo Gallotti / 1971

Tavolo in cristallo trasparente o extralight. Parti metalliche cromate. Basamento in cristallo temperato 15mm. Per le versioni da 260x120cm il piano è sempre in cristallo trasparente 19mm. Su richiesta si realizzano piani con dimensioni speciali.

Table in transparent or extralight glass. Chromed metal parts. 15mm tempered glass base. For the versions from 260x120cm, the top is always in 19mm transparent glass. Customised sizes for the top on request.

! Per piani di dimensioni superiori a 240cm sono previste 2 basi.

Grazie al peso del cristallo il piano viene solo appoggiato sulla base e non necessita di fissaggio.

! For glass top larger than 240cm, 2 bases are provided.

Thanks to the weight of the glass, the top is only placed on the base and does not need to be fixed.



Cm	Inches
○ Ø 120 x 74	Ø 47 1/4" x 29 1/4"
○ Ø 130 x 74	Ø 51 1/4" x 29 1/4"
○ Ø 140 x 74	Ø 55 1/4" x 29 1/4"
○ Ø 150 x 74	Ø 59 1/4" x 29 1/4"
○ Ø 160 x 74	Ø 63" x 29 1/4"
□ 240 x 120 x 74	94 1/2" x 47 1/4" x 29 1/4"
□ 240 x 120 x 74	94 1/2" x 47 1/4" x 29 1/4"
□ Piano spessore 19mm	Top thickness 19mm
□ 260 x 120 x 74	102 1/2" x 47 1/4" x 29 1/4"
□ 280 x 120 x 74	110 1/4" x 47 1/4" x 29 1/4"
□ 300 x 120 x 74	118 1/4" x 47 1/4" x 29 1/4"
○ 260 x 120 x 74	102 1/2" x 47 1/4" x 29 1/4"
○ 280 x 120 x 74	110 1/4" x 47 1/4" x 29 1/4"
○ 300 x 120 x 74	118 1/4" x 47 1/4" x 29 1/4"

For technical drawing / p. 71

Pricelist 2022 / p. 14

## PIANO/TOP



Cristallo trasparente  
Transparent glass



Cristallo extralight  
Extralight glass

## PARTI METALLICHE / METAL PARTS



Metallo cromato  
Chromed metal





▲ EYL  
Piano in cristallo retroverniciato liquirizia satinato  
Satin liquorice painted glass top

# Eyl

Oscar e Gabriele Buratti / 2014

Tavolo con piano in cristallo 15mm retroverniciato nei colori del campionario, nella versione brillante o satinata. Piano con bisello 25mm. Base in legno rivestito in cristallo 6mm temperato retroverniciato nella stessa finitura del piano. Parti metalliche in acciaio inox lucido "supermirror". Disponibile anche versione in cristallo verniciato bronzo patinato (escluso per piani cm 280/300).

! Grazie al peso del cristallo il piano viene solo appoggiato sulla base e non necessita di fissaggio.

#### NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

CRISTALLO - BRONZO PATINATO | Le finiture esclusive risultano dalla lavorazione manuale realizzata sul cristallo possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

Table with 15mm painted glass top as per samples in the bright or satin version. Glass top with 25mm bevelled edge. Wooden base covered by 6mm tempered painted glass in the same finish of the top. "Supermirror" bright stainless steel metal parts. Also available version with patinated bronze painted glass (excluding for glass tops cm 280/300).

! Thanks to the weight of the glass, the top is only placed on the base and does not need to be fixed.

#### TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

GLASS - PATINATED BRONZE | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.



#### Cm

150 x 150 x 75  
210 x 130 x 75  
240 x 130 x 75  
260 x 130 x 75  
280 x 140 x 75  
300 x 140 x 75

#### Inches

59¼" x 59¼" x 29¾"  
82¾" x 51¼" x 29¾"  
94½" x 51¼" x 29¾"  
102½" x 51¼" x 29¾"  
110¼" x 55¼" x 29¾"  
118¼" x 55¼" x 29¾"

For technical drawing / p.72

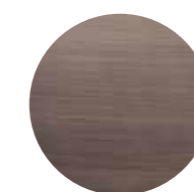
Pricelist 2022 / p.15

#### PIANO/TOP



Sample box

Cristallo brillante/satinato  
nei colori del campionario  
Bright/satin painted glass  
version as per samples



Bronzo patinato  
Patinated bronze

#### PARTI METALLICHE/METAL PARTS



Acciaio inox lucido  
"supermirror"  
"Supermirror" bright  
stainless steel

# Haumea - T

Massimo Castagna / 2016

Tavolo con piano in cristallo trasparente temperato 15mm. Base in frassino tinto nero poro aperto, bianco poro aperto o laccato ruggine. Cilindro centrale in metallo ottonato lucido, brunito a mano, ramato, cromato nero, laccato bianco o nichelato lucido. Ciotola disponibile in ottone lucido, ottone cromato nero, ottone nichelato lucido o ottone laccato bianco. Vassoio amovibile. Disponibile nelle combinazioni sotto elencate. Su richiesta piano in cristallo "grigio Italia" temperato 12mm. Disponibile su richiesta versione lounge cm 65h.

! Per piani di dimensioni superiori a 260cm sono previste due basi.

Versione con due basi: grazie al peso del cristallo il piano viene solo appoggiato sulla base e non necessita di fissaggio.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**OTTONE BRUNITO A MANO** | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

Table with 15mm transparent tempered glass top. Black or white open pore stained ash or rust lacquered wooden base. Central cylinder in bright brass-plated, hand burnished, copper-plated, black chromed, white lacquered or bright nickel-plated metal. Bowl available in bright brass, black chromed brass, bright nickel-plated brass or white lacquered brass. Removable tray. Available in the combinations as per our list below. 12mm smoked "grigio Italia" tempered glass top, on request. Lounge version height cm 65, available on request.

! For glass top larger than 260cm, two bases are provided.

Version with two bases: thanks to the weight of the glass, the top is only placed on the base and does not need to be fixed.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**HAND BURNISHED BRASS** | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.



### Cm

Ø 150 x 65 (lounge)  
Ø 160 x 65 (lounge)  
Ø 180 x 65 (lounge)

Ø 150 x 74  
Ø 160 x 74  
Ø 180 x 74

### Inches

Ø 59¼" x 25¾"  
Ø 63" x 25¾"  
Ø 71" x 25¾"

Ø 59¼" x 29¼"  
Ø 63" x 29¼"  
Ø 71" x 29¼"

### Cm

○ 180 x 110 x 65 (lounge)  
210 x 110 x 65 (lounge)  
230 x 110 x 65 (lounge)

○ 260 x 130 x 65 (lounge)  
280 x 130 x 65 (lounge)  
300 x 130 x 65 (lounge)

○ 180 x 110 x 74  
210 x 110 x 74  
230 x 110 x 74

○ 260 x 130 x 74  
280 x 130 x 74  
300 x 130 x 74

### Inches

71" x 43½" x 25¾"  
82¾" x 43½" x 25¾"  
90¾" x 43½" x 25¾"

102½" x 51¼" x 25¾"  
110¼" x 51¼" x 25¾"  
118¼" x 51¼" x 25¾"

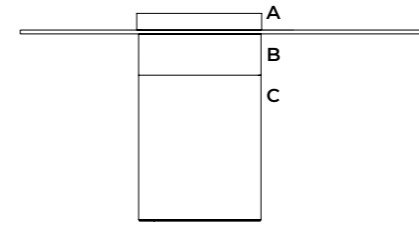
71" x 43½" x 29¼"  
82¾" x 43½" x 29¼"  
90¾" x 43½" x 29¼"

102½" x 51¼" x 29¼"  
110¼" x 51¼" x 29¼"  
118¼" x 51¼" x 29¼"

For technical drawing / p.72

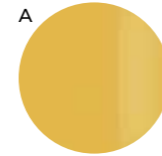
Pricelist 2022 / p.16

## COMBINAZIONI COMBINATIONS



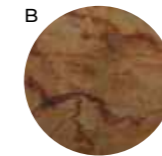
### COMB. 1

A



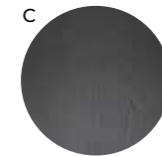
Ottone lucido  
Bright brass

B



Ottone brunito  
Burnished brass

C



Frassino tinto nero poro aperto  
Black open pore stained ash

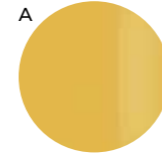
### PIANO/TOP



Cristallo trasparente  
o "grigio Italia"  
Transparent or smoked  
"grigio Italia" glass

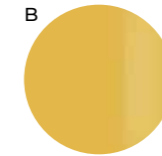
### COMB. 2

A



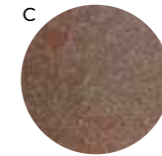
Ottone lucido  
Bright brass

B



Ottone lucido  
Bright brass

C



Ruggine  
Rust

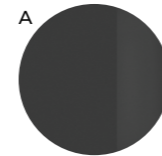
### PIANO/TOP



Cristallo trasparente  
o "grigio Italia"  
Transparent or smoked  
"grigio Italia" glass

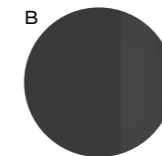
### COMB. 3

A



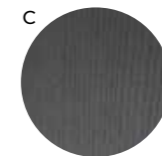
Ottone cromato nero  
Black chromed brass

B



Ottone cromato nero  
Black chromed brass

C



Frassino tinto nero poro aperto  
Black open pore stained ash

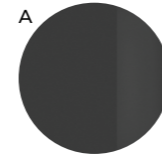
### PIANO/TOP



Cristallo trasparente  
o "grigio Italia"  
Transparent or smoked  
"grigio Italia" glass

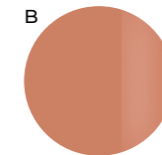
### COMB. 4

A



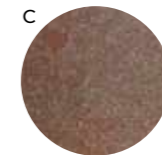
Ottone cromato nero  
Black chromed brass

B



Ottone ramato  
Coppered brass

C



Ruggine  
Rust

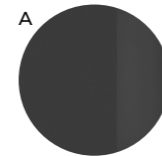
### PIANO/TOP



Cristallo trasparente  
o "grigio Italia"  
Transparent or smoked  
"grigio Italia" glass

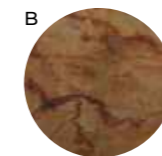
### COMB. 5

A



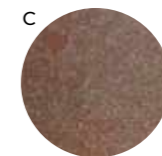
Ottone cromato nero  
Black chromed brass

B



Ottone brunito  
Burnished brass

C



Ruggine  
Rust

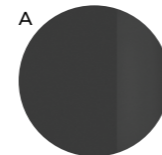
### PIANO/TOP



Cristallo trasparente  
o "grigio Italia"  
Transparent or smoked  
"grigio Italia" glass

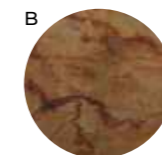
### COMB. 6

A



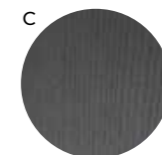
Ottone cromato nero  
Black chromed brass

B



Ottone brunito  
Burnished brass

C



Frassino tinto nero poro aperto  
Black open pore stained ash

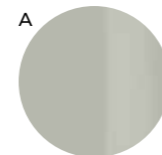
### PIANO/TOP



Cristallo trasparente  
o "grigio Italia"  
Transparent or smoked  
"grigio Italia" glass

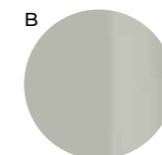
### COMB. 7

A



Ottone nichelato lucido  
Bright nickel-plated brass

B



Metallo nichelato lucido  
Bright nickel-plated metal

C



Bianco poro aperto  
White open pore

### PIANO/TOP



Cristallo trasparente  
o "grigio Italia"  
Transparent or smoked  
"grigio Italia" glass

### COMB. 8

A



Ottone laccato bianco opaco  
Mat white lacquered brass

B



Metallo laccato bianco lucido  
Glossy white lacquered metal

C



Bianco poro aperto  
White open pore

### PIANO/TOP



Cristallo trasparente  
o "grigio Italia"  
Transparent or smoked  
"grigio Italia" glass



▲ HAUMEA - T  
Combinazione 1: Piano in cristallo trasparente temperato / Base in frassino tinto nero poro aperto / Ottone brunito / Vassoio in ottone lucido  
Combination 1: Transparent tempered glass top / Black open pore stained ash base / Burnished brass / Bright brass tray



▲ MAAT  
Piano in Marmo Bianco Statuario e Nero Marquinia  
Bianco Statuario and Nero Marquinia marble top

# Maat

Pietro Russo / 2017

Tavolo con struttura in alluminio spazzolato a mano e anodizzato nero. Dettagli in ottone lucido. Piano in marmo lucido naturale Bianco Statuario e Nero Marquinia stratificato e bisellato. Su richiesta realizzabile con piano in legno intarsiato con motivo "Tweed" o piano in cristallo 15mm retroverniciato nei colori del campionario nella versione brillante o satinata e bisello da 35mm. Disponibile versione con piano in cristallo 15mm verniciato nella finitura esclusiva bronzo antico e piombo con bisello da 35mm e struttura in alluminio e dettagli nella stessa finitura del piano.

! Versione con piano in cristallo: grazie al peso del cristallo il piano viene solo appoggiato sulla base e non necessita di fissaggio.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile.

I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

**CRISTALLO** | Le finiture esclusive risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

**INTARSIO** | L'intarsio è una tecnica di lavorazione artigianale utilizzata per ottenere un particolare disegno e si realizza accostando elementi di materiali differenti (come legno e alluminio) oppure dello stesso materiale. Questa lavorazione rende il prodotto unico ed esclusivo. Le eventuali variazioni cromatiche e di venatura del legno sono da considerarsi caratteristiche del materiale stesso e non possono essere controllate.

Table with black hand brushed anodised aluminium structure. Bright brass details. Natural polished Bianco Statuario and Nero Marquinia marble laminated bevelled top. Also available in inlaid wooden top with "Tweed" pattern. 15mm painted glass top as per samples in the bright or satin version with 35mm bevel, on request. Available version with 15mm glass top painted in the exclusive antique bronze and lead finish with 35mm bevel and aluminum structure and details in the same finish of the glass top.

! Glass version top: thanks to the weight of the glass, the top is only placed on the base and does not need to be fixed.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable.

Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.

**GLASS** | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.

**INLAY** | Inlay is an artisanal technique used to obtain a particular design and is made by combining elements of different materials (such as wood and aluminium) or of the same material. This process makes the product unique and exclusive. Any colour and grain variations of the wood are to be considered as characteristics of the material itself and cannot be controlled.



### Cm Marmo

220 x 100 x 75,5  
250 x 100 x 75,5  
280 x 100 x 75,5

### Legno intarsiato

220 x 100 x 76  
250 x 100 x 76  
280 x 100 x 76

### Inches Marble

86¾" x 39½" x 29¾"  
98½" x 39½" x 29¾"  
110¼" x 39½" x 29¾"

### Inlaid wood

86¾" x 39½" x 30"  
98½" x 39½" x 30"  
110¼" x 39½" x 30"

### Cm Cristallo

220 x 100 x 74,5  
250 x 100 x 74,5  
280 x 100 x 74,5

### Inches Glass

86¾" x 39½" x 29½"  
98½" x 39½" x 29½"  
110¼" x 39½" x 29½"

For technical drawing / p. 73

Pricelist 2022 / p. 18  
Homescapes, intimate portraits / p. 74, 77

## PIANO/TOP



Marmo Bianco Statuario/  
Nero Marquinia  
lucido naturale  
Bianco Statuario/  
Nero Marquinia marble  
natural polished



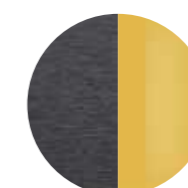
Legno intarsiato con  
motivo "Tweed"  
Inlaid wood  
with "Tweed" pattern



Sample box

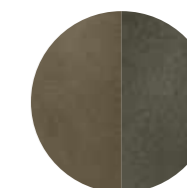
Cristallo brillante/satinato  
nei colori del campionario  
Glass bright/satin version  
as per samples

## BASE/BASE



Alluminio spazzolato nero/  
ottone lucido  
Black brushed aluminium/  
Bright brass

## PIANO, BASE E DETTAGLI/ TOP, BASE AND DETAILS

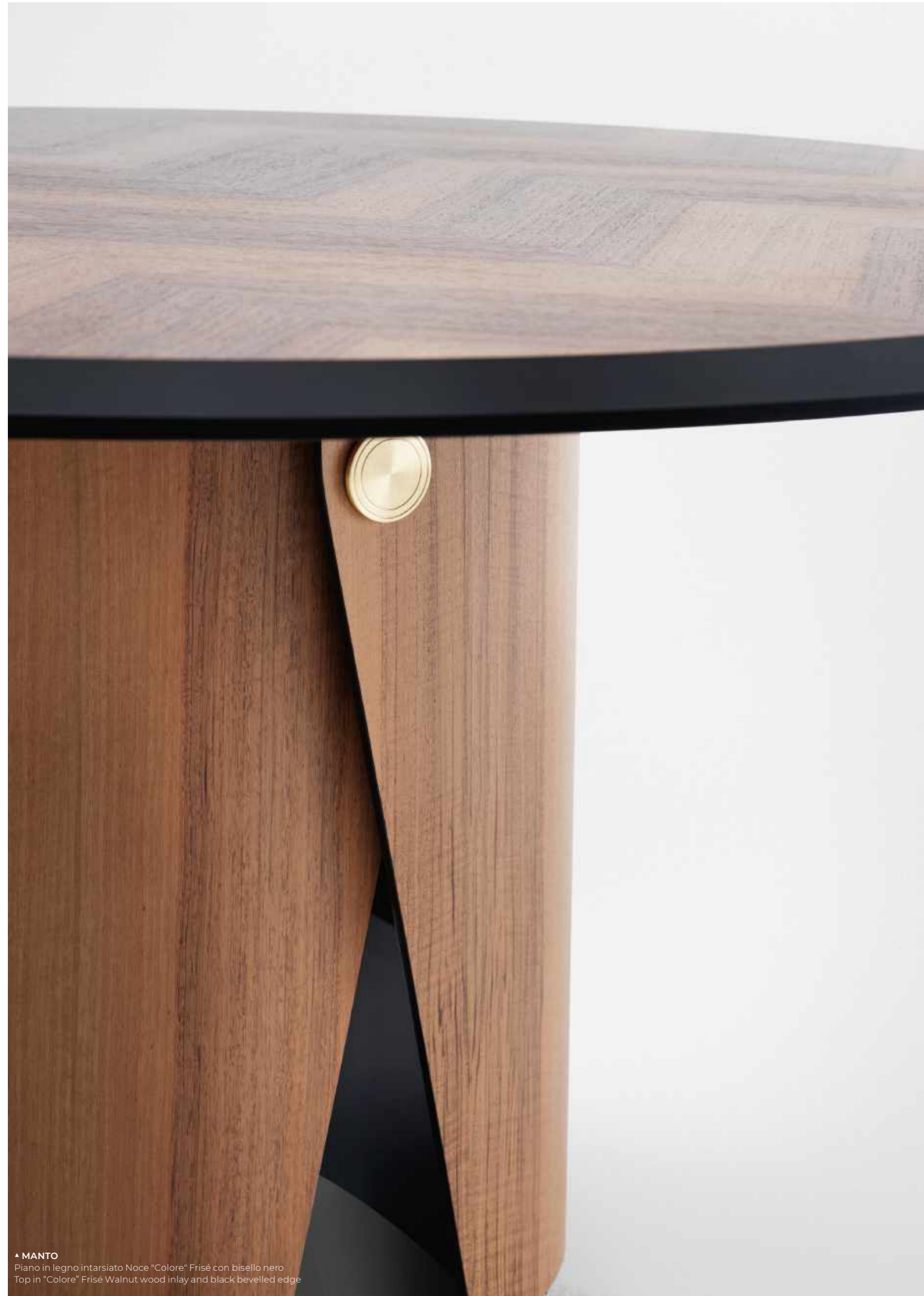


Bronzo antico / Piombo  
Antique bronze / Lead



• MAAT  
Piano in legno intarsiato con motivo "Tweed"  
Inlaid wooden top with "Tweed" pattern





▲ MANTO  
Piano in legno intarsiato Noce "Colore" Frisé con bisello nero  
Top in "Colore" Frisé Walnut wood inlay and black bevelled edge

# Manto

Pietro Russo / 2020

Tavolo con piano in legno Noce "Colore" Frisé intarsiato a spina di pesce con bisello da 60mm in colore nero. Disponibile anche con piano intarsiato in Noce "Colore" Frisé, Acero Frisé grigio scuro o Tanganika Bianco Frisé con bisello da 60mm nella stessa finitura. Base curvata con bottone in ottone lucido. Lazy susan in appoggio, su richiesta, disponibile nella stessa finitura del piano.

Il legno è un materiale vivo che subisce un naturale processo di ossidazione che può causare cambiamenti cromatici. Venature e tonalità di colore differenti delle lastre non sono da considerarsi come difetti, ma caratteristiche che esaltano l'unicità del materiale.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

INTARSIO | L'intarsio è una tecnica di lavorazione artigianale utilizzata per ottenere un particolare disegno e si realizza accostando elementi di materiali differenti (come legno e alluminio) oppure dello stesso materiale. Questa lavorazione rende il prodotto unico ed esclusivo. Le eventuali variazioni cromatiche e di venatura del legno sono da considerarsi caratteristiche del materiale stesso e non possono essere controllate.

Table with top in "Colore" Frisé Walnut herringbone wood inlay and 60mm black bevelled edge. Also available with inlay top in "Colore" Frisé Walnut, dark grey Frisé Maple or white Frisé Tanganika with 60mm bevelled edge in the same finish. Curved base with bright brass button. Resting lazy susan on request, available in the same finish of the top.

Wood is a living material and the natural oxidation process can cause chromatic changes. Different grain and colour shades of the wooden slabs are not to be considered as defects, but characteristics that enhance the uniqueness of the material.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

INLAY | Inlay is an artisanal technique used to obtain a particular design and is made by combining elements of different materials (such as wood and aluminium) or of the same material. This process makes the product unique and exclusive. Any colour and grain variations of the wood are to be considered as characteristics of the material itself and cannot be controlled.



### Cm

Ø 150 x 73  
Ø 180 x 73

### Lazy Susan

Ø 70 (Ø 150 x 73)  
Ø 100 (Ø 180 x 73)

### Inches

Ø 59¼" x 28¾"  
Ø 71" x 28¾"

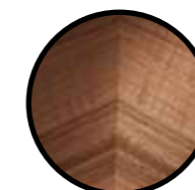
### Lazy Susan

Ø 27¾" (Ø 59¼" x 28¾")  
Ø 39½" (Ø 71" x 28¾")

For technical drawing / p. 73

Pricelist 2022 / p. 19  
Homescapes, embracing beauty / p. 75

## PIANO/TOP



Legno Noce "Colore" Frisé con bisello nero  
"Colore" Frisé Walnut wood with black bevelled edge



Legno Noce "Colore" Frisé "Colore" Frisé Walnut wood

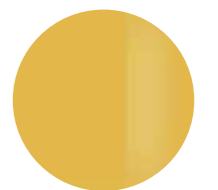


Legno Acero Frisé grigio scuro  
Maple Frisé dark grey wood



Legno Tanganika bianco Frisé  
Tanganika white Frisé

## DETTAGLI/DETAILS



Ottone lucido  
Bright brass



• **MANTO**  
Piano in legno intarsiato Acero Frisé grigio scuro con lazy susan  
Top in Maple Frisé dark grey wood inlay with lazy susan



• **MANTO**  
Piano in legno intarsiato Noce "Colore" Frisé con lazy susan  
Top in "Colore" Frisé Walnut wood inlay with lazy susan





# Manto Oval

Pietro Russo / 2021

Tavolo con piano in legno Noce "Colore" Frisé intarsiato con bisello da 40mm in colore nero. Base curvata con bottone in ottone lucido.

! Il legno è un materiale vivo che subisce un naturale processo di ossidazione che può causare cambiamenti cromatici. Venature e tonalità di colore differenti delle lastre non sono da considerarsi come difetti, ma caratteristiche che esaltano l'unicità del materiale.

#### NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**INTARSIO** | L'intarsio è una tecnica di lavorazione artigianale utilizzata per ottenere un particolare disegno e si realizza accostando elementi di materiali differenti (come legno e alluminio) oppure dello stesso materiale. Questa lavorazione rende il prodotto unico ed esclusivo. Le eventuali variazioni cromatiche e di venatura del legno sono da considerarsi caratteristiche del materiale stesso e non possono essere controllate.

Table with top in "Colore" Frisé walnut wood inlay with 40mm black bevelled edge. Curved base with bright brass button.

! Wood is a living material and the natural oxidation process can cause chromatic changes. Different grain and colour shades of the wooden slabs are not to be considered as defects, but characteristics that enhance the uniqueness of the material.

#### TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**INLAY** | Inlay is an artisanal technique used to obtain a particular design and is made by combining elements of different materials (such as wood and aluminium) or of the same material. This process makes the product unique and exclusive. Any colour and grain variations of the wood are to be considered as characteristics of the material itself and cannot be controlled.



#### Cm

240 x 110 x 73  
280 x 110 x 73  
300 x 110 x 73

#### Inches

94½" x 43½" x 28¾"  
110¼" x 43½" x 28¾"  
118¼" x 43½" x 28¾"

[For technical drawing / p. 73](#)

[Pricelist 2022 / p. 20](#)  
[Homescapes, intimate portraits / pp. 40, 46](#)

#### PIANO/TOP



Legno Noce "Colore" Frisé  
con bisello nero  
"Colore" Frisé Walnut wood  
with black beveled edge

#### DETTAGLI/DETAILS



Ottone lucido  
Bright brass





▲ OTO  
Piano in cristallo retroverniciato liquirizia satinato  
Satin liquorice painted glass top

# Oto

Oscar e Gabriele Buratti / 2015

Tavolo con piano in cristallo 15 mm retroverniciato nei colori nero, blu grigio e liquirizia nella versione brillante o satinata. Piano con bisello 25mm. Struttura in metallo verniciato lucido. Disponibile anche nella versione con piano in cristallo e struttura in metallo verniciati bronzo patinato.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**CRISTALLO** | Le finiture esclusive risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

Table with 15 mm bevelled and painted glass top in the colours black, blue grey and liquorice in the bright or satin version. Top with 25mm bevel. Bright lacquered metal structure. Also available with patinated bronze painted glass top and metal structure.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**GLASS** | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.



## Cm

Ø 90 x 74  
Ø 100 x 74  
Ø 120 x 74  
Ø 130 x 74  
Ø 140 x 74  
Ø 150 x 74

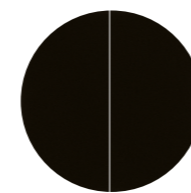
## Inches

Ø 35½" x 29¼"  
Ø 39½" x 29¼"  
Ø 47¼" x 29¼"  
Ø 51¼" x 29¼"  
Ø 55¼" x 29¼"  
Ø 59¼" x 29¼"

For technical drawing / p. 74

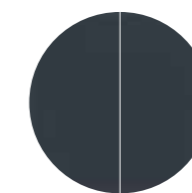
Pricelist 2022 / p. 21

## PIANO E STRUTTURA/TOP AND STRUCTURE



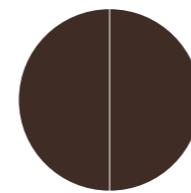
**Cristallo retroverniciato nero brillante/satinato**  
Bright/satin black painted glass

**Metallo verniciato nero lucido**  
Bright black lacquered metal



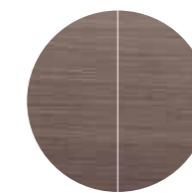
**Cristallo retroverniciato blu grigio brillante/satinato**  
Bright/satin blue grey painted glass

**Metallo verniciato blu grigio lucido**  
Bright blue grey lacquered metal



**Cristallo retroverniciato liquirizia brillante/satinato**  
Bright/satin liquorice painted glass

**Metallo verniciato liquirizia lucido**  
Bright liquorice lacquered metal



**Cristallo verniciato bronzo patinato**  
Patinated bronze painted glass

**Metallo verniciato bronzo patinato**  
Patinated bronze lacquered metal



▲ **OTO BIG**  
Piano e base in marmo lucido naturale Bianco Carrara Gioia  
Top and base in natural polished Bianco Carrara Gioia marble

# Oto Big

Oscar e Gabriele Buratti / 2018

Tavolo con piano e base in marmo Bianco Carrara Gioia lucido naturale oppure nella versione in marmo Nero Marquinia levigato opaco. Piatto a terra in metallo ottonato lucido. Su richiesta piano girevole in appoggio in marmo nella stessa finitura del piano.

! Diametro massimo realizzabile 180cm / 71"

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

Table with top and base in natural polished Bianco Carrara Gioia marble or honed mat Nero Marquinia marble. Glossy brass-plated metal bottom plate. Marble rotating plate in the same finish of the top resting on the top, on request.

! Maximum achievable diameter 180cm / 71"

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.



**Cm**  
Ø 160 x 73  
Ø 180 x 73

**Lazy Susan**  
Ø 80 (Ø160 x 73)  
Ø 100 (Ø180 x 73)

**Inches**  
Ø 63" x 28¾"  
Ø 71" x 28¾"

**Lazy Susan**  
Ø 31½" (Ø63" x 28¾")  
Ø 39½" (Ø71" x 28¾")

For technical drawing / p. 74

Pricelist 2022 / p. 22  
Homescapes, intimate portraits / p. 29

## PIANO E BASE/TOP AND BASE

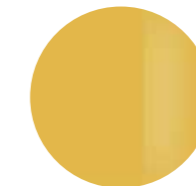


Marmo lucido naturale  
**Bianco Carrara Gioia**  
Natural polished  
Bianco Carrara Gioia marble



Marmo levigato opaco  
**Nero Marquinia**  
Honed mat  
Nero Marquinia marble

## PIATTO A TERRA/BOTTOM PLATE



Metallo ottonato lucido  
Glossy brass-plated metal

# Oto Medium

Oscar e Gabriele Buratti / 2022

Tavolo con piano in marmo 20mm Bianco Carrara Gioia lucido naturale e struttura in metallo verniciato bronzo antico. Disponibile versione con piano in marmo 20mm Nero Marquinia levigato opaco e struttura in metallo verniciato piombo.

! Diametro massimo realizzabile 150cm / 59¼"

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

Table with 20mm natural polished Bianco Carrara Gioia marble and antique bronze lacquered metal structure. Available version with 20mm honed mat Nero Marquinia marble and lead lacquered metal structure.

! Maximum achievable diameter 150cm / 59¼"

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.



### Cm

Ø 130 x 73  
Ø 140 x 73  
Ø 150 x 73

### Inches

Ø 51¼" x 28¾"  
Ø 55¼" x 28¾"  
Ø 59¼" x 28¾"

[For technical drawing / p. 74](#)

[Pricelist 2022 / p. 23](#)

### PIANO/TOP



Marmo lucido naturale  
Bianco Carrara Gioia  
Natural polished  
Bianco Carrara Gioia marble

### STRUTTURA/STRUCTURE



Metallo verniciato  
bronzo antico  
Antique bronze  
lacquered metal

### PIANO/TOP



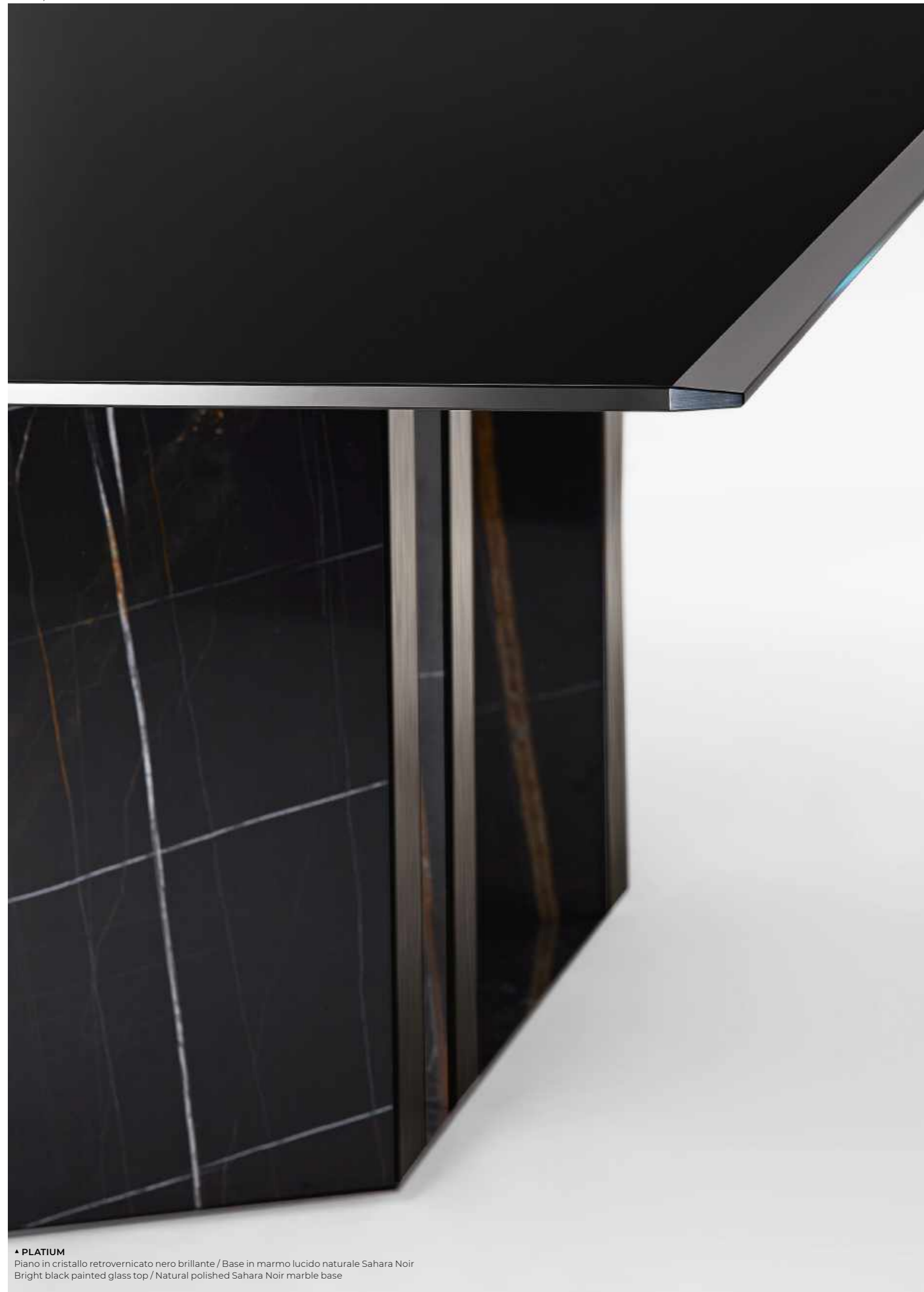
Marmo levigato opaco  
Nero Marquinia  
Honed mat  
Nero Marquinia marble

### STRUTTURA/STRUCTURE



Metallo verniciato  
piombo  
Lead lacquered metal

▲ **OTO MEDIUM**  
Piano in marmo lucido naturale Bianco Carrara Gioia / Struttura in metallo verniciato bronzo antico  
Top in natural polished Bianco Carrara Gioia marble / Antique bronze lacquered metal structure.



▲ **PLATIUM**  
Piano in cristallo retroverniciato nero brillante / Base in marmo lucido naturale Sahara Noir  
Bright black painted glass top / Natural polished Sahara Noir marble base

# Platium

Oscar e Gabriele Buratti / 2016

Tavolo con piano in cristallo 15mm retroverniciato nero nella versione brillante e satinata. Importante bisellatura di 40mm su due lati del piano. Base in legno rivestito in marmo lucido naturale 20mm Sahara Noir e piatto a terra in acciaio inox lucido "supermirror". Disponibile anche nella versione con piano in cristallo 15mm e base in legno rivestito in cristallo 6mm retroverniciato nei colori nero, blue grigio o liquirizia, nella versione brillante o satinata oppure verniciata nella finitura esclusiva spazzolata "Cashmere" gold grey o tanthracite.

! Grazie al peso del cristallo il piano viene solo appoggiato sulla base e non necessita di fissaggio.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**CRISTALLO** | Le finiture esclusive risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile.

Table with 15mm black painted glass top in the bright or satin version. 40mm bevelled edges on two sides of the top. Wooden base covered with 20mm natural polished Sahara Noir marble and "supermirror" bright stainless steel bottom plate. Also available with 15mm glass top and wooden base covered with 6mm painted glass in the colours black, blue grey or liquorice, in the bright or satin version or painted with the exclusive "Cashmere" brushed finish in the colours gold grey or anthracite.

! Thanks to the weight of the glass, the top is only placed on the base and does not need to be fixed.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**GLASS** | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable.



## Cm

260 x 120 x 74  
280 x 120 x 74  
300 x 120 x 74

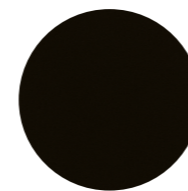
## Inches

102½" x 47¼" x 29¼"  
110¼" x 47¼" x 29¼"  
118¼" x 47¼" x 29¼"

For technical drawing / p.75

Pricelist 2022 / p. 24  
Homescapes, embracing beauty / p.15

## PIANO/TOP



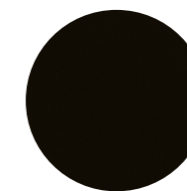
Cristallo retroverniciato  
nero brillante/satinato  
Bright/satin black painted  
glass

## BASE/BASE

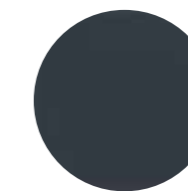


Marmo lucido naturale  
Sahara Noir  
Natural polished  
Sahara Noir marble

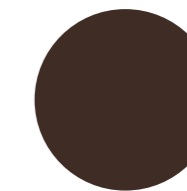
## PIANO E BASE / TOP AND BASE



Cristallo retroverniciato  
nero brillante/satinato  
Bright/satin black  
painted glass

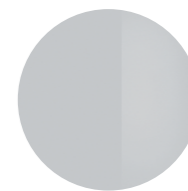


Cristallo retroverniciato  
blu grigio brillante/satinato  
Bright/satin blue-grey  
painted glass



Cristallo retroverniciato  
liquirizia brillante/satinato  
Bright/satin liquorice black  
painted glass

## PIANO A TERRA / BOTTOM PLATE



Acciaio inox lucido  
"supermirror"  
"Supermirror" bright  
stainless steel



Cristallo verniciato  
"Cashmere" gold grey  
"Cashmere" gold grey  
painted glass



Cristallo verniciato  
"Cashmere" anthracite  
"Cashmere" anthracite  
painted glass

# Platium Round

Oscar e Gabriele Buratti / 2018

Tavolo con piano in frassino spazzolato tinto nero. Piano girevole semi-incassato in cristallo temperato retroverniciato nero brillante 10mm con bisello da 35mm. Base in legno rivestito in marmo lucido naturale 20mm Sahara Noir. Piatto a terra in acciaio inox lucido "supermirror".

! Il piano girevole è sporgente rispetto al piano di circa 5 millimetri.

#### NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile.

Table with black stained brushed ash top. Semi-recessed rotating plate in 10mm tempered black bright painted glass with 35mm bevel. Wooden base covered with 20mm natural polished Sahara Noir marble base and "supermirror" bright stainless steel bottom plate.

! The rotating plate is protruding from the top by about 5 millimeters.

#### TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable.



#### Cm

Ø 180 x 76  
Ø 200 x 76  
Ø 220 x 76  
Ø 240 x 76

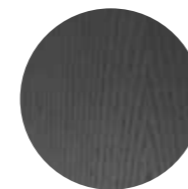
#### Inches

Ø 71" x 30"  
Ø 78¾" x 30"  
Ø 86¾" x 30"  
Ø 94½" x 30"

[For technical drawing / p.75](#)

[Pricelist 2022 / p.25](#)

#### PIANO/TOP



**Frassino spazzolato tinto nero**  
Black stained brushed ash

#### BASE/BASE



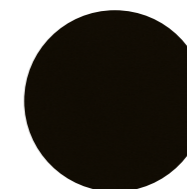
**Marmo lucido naturale Sahara Noir**  
Natural polished Sahara Noir marble

#### PIATTO A TERRA / BOTTOM PLATE



**Acciaio inox lucido "supermirror"**  
"Supermirror" bright stainless steel

#### PIANO GIREVOLE / ROTATING PLATE



**Cristallo retroverniciato nero brillante**  
Bright black painted glass

▲ **PLATIUM ROUND**  
Piano in frassino spazzolato tinto nero / Piano girevole in cristallo retroverniciato nero brillante  
Black stained brushed ash top / Black bright painted glass rotating plate



▲ PLATIUM SYSTEM  
Piano decorato nella finitura esclusiva bronzo antico / Dettaglio in ottone satinato  
Decorated by hand with an exclusive finish antique bronze top / Satin brass top detail

# Platium System

Oscar e Gabriele Buratti / 2018

Tavolo con piano modulare in cristallo 15mm e base in legno rivestito in cristallo 6mm decorato a mano nella finitura esclusiva bronzo antico e piombo. Disponibile anche versione in cristallo verniciato bronzo patinato. Importante bisellatura di 40mm su due lati del piano. Dettaglio di giunzione tra i piani in ottone satinato. Piatto a terra in acciaio inox lucido "supermirror". Disponibile versione con base in legno rivestito in marmo lucido naturale 20 mm Sahara Noir, Stardust Grey o Calacatta Vagli Oro e piano in cristallo verniciato bronzo antico, piombo o bronzo patinato nelle combinazioni predefinite.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile.

**CRISTALLO** | Le finiture esclusive risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

Table with 15mm modular glass top and wooden base covered by 6mm glass, decorated by hand with an exclusive finish antique bronze and lead. Also available version with patinated bronze painted glass. Large bevel of 40mm on the two sides. Junction detail between tops in satin brass. "Supermirror" bright stainless steel bottom plate. Available version with wooden base covered by 20mm natural polished Sahara Noir, Stardust Grey or Calacatta Vagli Oro marble and antique bronze, lead or patinated bronze painted glass top in predefined combinations.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable.

**GLASS** | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.



## Cm

260 x 120 x 74  
280 x 120 x 74  
300 x 120 x 74  
360 x 120 x 74  
400 x 120 x 74  
460 x 120 x 74  
500 x 120 x 74

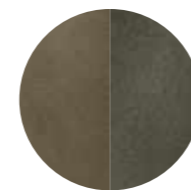
## Inches

102½" x 47¼" x 29¼"  
110¼" x 47¼" x 29¼"  
118¼" x 47¼" x 29¼"  
141¼" x 47¼" x 29¼"  
157½" x 47¼" x 29¼"  
181¼" x 47¼" x 29¼"  
197" x 47¼" x 29¼"

[For technical drawing / p. 75](#)

[Pricelist 2022 / p. 26](#)  
[Homescapes, sense of materials / p. 44](#)

## PIANO/TOP



**Cristallo verniciato  
Bronzo antico / Piombo**  
Antique bronze / Lead  
painted glass



**Cristallo verniciato  
bronzo patinato**  
Patinated bronze  
painted glass

## BASE/BASE



**Marmo lucido naturale  
Sahara Noir**  
Natural polished  
Sahara Noir marble



**Marmo lucido naturale  
Stardust Grey**  
Natural polished  
Stardust Grey marble



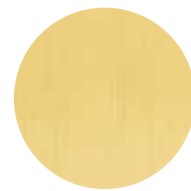
**Marmo lucido naturale  
Calacatta Vagli Oro**  
Natural polished  
Calacatta Vagli Oro marble

## PIATTO A TERRA / BOTTOM PLATE



**Acciaio inox lucido  
"supermirror"**  
"Supermirror" bright  
stainless steel

## DETTAGLI/DETAILS



**Ottone satinato**  
Satin brass

# Platium W

Oscar e Gabriele Buratti / 2017

Tavolo con piano in frassino spazzolato tinto nero con bisello da 50mm. Base in legno rivestito in marmo lucido naturale 20mm Sahara Noir o Stardust Grey e piatto a terra in acciaio inox lucido "supermirror".

Table with black stained brushed ash top with 50mm bevel. Wooden base covered with 20mm natural polished Sahara Noir or Grey Stardust marble and "supermirror" bright stainless steel bottom plate.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable.



## Cm

260 x 120 x 75  
280 x 120 x 75  
300 x 120 x 75

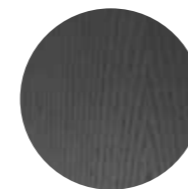
## Inches

102½" x 47¼" x 29¾"  
110¾" x 47¼" x 29¾"  
118¼" x 47¼" x 29¾"

[For technical drawing / p. 76](#)

[Pricelist 2022 / p. 28](#)

## PIANO/TOP



**Frassino spazzolato tinto nero**  
Black stained brushed ash

## BASE/BASE



**Marmo lucido naturale Sahara Noir**  
Natural polished Sahara Noir marble



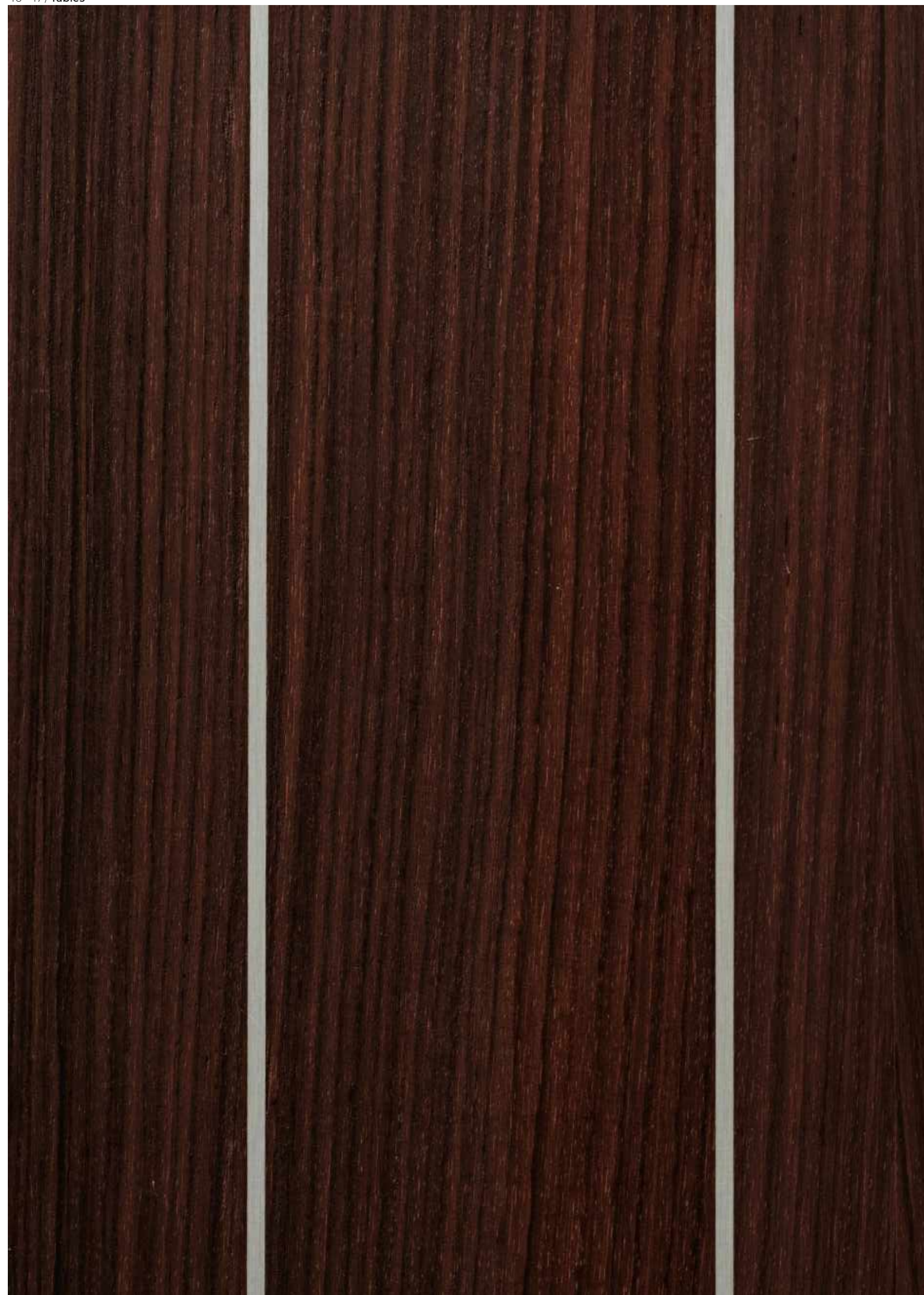
**Marmo lucido naturale Stardust Grey**  
Natural polished Stardust Grey marble

## PIATTO A TERRA / BOTTOM PLATE



**Acciaio inox lucido "supermirror"**  
"Supermirror" bright stainless steel

▲ **PLATIUM W**  
Piano in frassino tinto nero / Base in marmo Stardust grigio  
Black stained brushed ash top / Grey Stardust marble base



# Prism

david/nicolas / 2019

Tavolo in legno con moderno ed elegante intarsio di palissandro India e alluminio naturale. Caratteristica del piano, è l'importante curvatura inferiore.

Wooden table with modern and elegant marquetry of India rosewood and aluminium. The top features a distinctive bottom curve.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**INTARSIO** | L'intarsio è una tecnica di lavorazione artigianale utilizzata per ottenere un particolare disegno e si realizza accostando elementi di materiali differenti (come legno e alluminio) oppure dello stesso materiale. Questa lavorazione rende il prodotto unico ed esclusivo. Le eventuali variazioni cromatiche e di venatura del legno sono da considerarsi caratteristiche del materiale stesso e non possono essere controllate.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**INLAY** | Inlay is an artisanal technique used to obtain a particular design and is made by combining elements of different materials (such as wood and aluminium) or of the same material. This process makes the product unique and exclusive. Any colour and grain variations of the wood are to be considered as characteristics of the material itself and cannot be controlled.



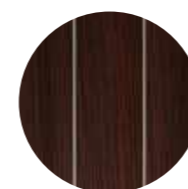
**Cm**  
260 x 125 x 74  
280 x 125 x 74

**Inches**  
102½" x 49¼" x 29¼"  
110¼" x 49¼" x 29¼"

[For technical drawing / p. 76](#)

[Pricelist 2022 / p. 29](#)  
[Homescapes, sense of materials / p. 60](#)

## STRUTTURA/STRUCTURE



Legno palissandro India  
e alluminio naturale  
India rosewood  
and aluminium





▲ SHIRO  
Piano intarsiato in legno "Ebano Capri"  
Inlaid wooden top in the finish "Ebano Capri"

# Shiro

Oscar e Gabriele Buratti / 2021

Tavolo con piano intarsiato in legno nella finitura "Ebano Capri". Disponibile anche con piano in marmo lucido naturale Calacatta Vagli Oro, Bianco Carrara Gioia o Verde Alpi. Basi ovalizzate rivestite in massello fresato di legno nella finitura "Ebano Capri" e dettagli in metallo cromato nero.

Table with inlaid wooden top in the finish "Ebano Capri". Also available with natural polished Calacatta Vagli Oro, Bianco Carrara Gioia or Verde Alpi marble. Ovalized bases covered by solid milled wood in the finish "Ebano Capri" and black chromed metal details.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

**INTARSIO** | L'intarsio è una tecnica di lavorazione artigianale utilizzata per ottenere un particolare disegno e si realizza accostando elementi di materiali differenti (come legno e alluminio) oppure dello stesso materiale. Questa lavorazione rende il prodotto unico ed esclusivo. Le eventuali variazioni cromatiche e di venatura del legno sono da considerarsi caratteristiche del materiale stesso e non possono essere controllate.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.

**INLAY** | Inlay is an artisanal technique used to obtain a particular design and is made by combining elements of different materials (such as wood and aluminium) or of the same material. This process makes the product unique and exclusive. Any colour and grain variations of the wood are to be considered as characteristics of the material itself and cannot be controlled.

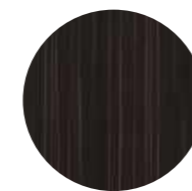


Cm	Inches
240 x 120 x 74	94½" x 47½" x 29¼"
280 x 120 x 74	110¾" x 47¼" x 29¾"
240 x 100 x 74	94½" x 39½" x 29¼"
280 x 110 x 74	110¾" x 43½" x 29¾"

For technical drawing / p. 77

Pricelist 2022 / p. 30  
Homescapes, intimate portraits / p. 82

## PIANO/TOP



"Ebano Capri"  
"Ebano Capri"



Marmo lucido naturale  
Bianco Carrara Gioia  
Natural polished  
Bianco Carrara Gioia marble

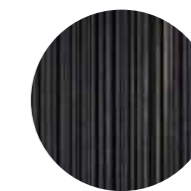


Marmo lucido naturale  
Calacatta Vagli Oro  
Natural polished  
Calacatta Vagli Oro marble

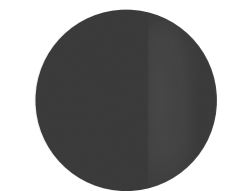


Marmo lucido naturale  
Verde Alpi  
Natural polished  
Verde Alpi marble

## BASE/BASE



"Ebano Capri"  
"Ebano Capri"



Metallo cromato nero  
Black chromed metal

## DETTAGLI/DETAILS



# Simpòdio

Pinuccio Borgonovo / 2022

Tavolo con piano in cristallo 12mm temperato, disponibile in extralight o "grigio Italia". Basi in cemento alleggerito color avorio o carbone. Parti metalliche in metallo laccato color "fango".

Table with 12mm tempered glass top, available in extralight or smoked "grigio Italia". Bases in lightened concrete in the colour ivory or charcoal. Metal parts lacquered in the "fango" colour.

	Cm	Inches
○	Ø 120 x 74,5	Ø 47 1/4" x 29 1/2"
	Ø 140 x 74,5	Ø 55 1/4" x 29 1/2"
	Ø 160 x 74,5	Ø 63" x 29 1/2"
	Ø 180 x 74,5	Ø 71" x 29 1/2"
	Ø 200 x 74,5	Ø 78 3/4" x 29 1/2"
□	260 x 120 x 74,5	102 1/2" x 47 1/4" x 29 1/2"
	260 x 140 x 74,5	102 1/2" x 55 1/4" x 29 1/2"
	280 x 140 x 74,5	110 3/4" x 55 1/4" x 29 1/2"
	300 x 140 x 74,5	118 3/4" x 55 1/4" x 29 1/2"
	320 x 140 x 74,5	126" x 55 1/4" x 29 1/2"
◻	260 x 120 x 74,5	102 1/2" x 47 1/4" x 29 1/2"

[For technical drawing / p.77](#)

[Pricelist 2022 / p.31](#)

## PIANO/TOP



Cristallo extralight  
Extralight glass

## BASE/BASE



Cristallo "grigio Italia"  
Smoked "grigio Italia" glass



Cemento alleggerito avorio  
Lightened concrete in  
ivory colour



Cemento alleggerito carbone  
Lightened concrete in  
charcoal colour

## PARTI METALLICHE/ METAL PARTS



Legno laccato color "fango"  
Wooden lacquered "fango"  
colour

▲ SIMPÒDIO  
Base in cemento alleggerito avorio  
Lightened concrete in the colour ivory base



▲ **SIMPÒDIO SYSTEM**  
Piano in cristallo extrlight/ Basi in cemento alleggerito avorio  
Extralight glass top/Lightened concrete in the colour ivory bases

# Simpòdio System

Pinuccio Borgonovo / 2022

Tavolo con piano in cristallo 12mm temperato, disponibile in extralight, "grigio Italia" o verniciato nella finitura esclusiva bronzo antico o piombo.  
Basi in cemento alleggerito color avorio o carbone.  
Parti metalliche in metallo laccato color fango.

Table with 12mm tempered glass top, available in extralight, smoked "grigio Italia" or painted with the exclusive antique bronze and lead finish.  
Bases in lightened concrete in the colour ivory or charcoal.  
Metal parts lacquered in the "fango" colour.



## Cm

260 x 140 x 74,5  
280 x 140 x 74,5  
300 x 140 x 74,5  
320 x 140 x 74,5  
350 x 150 x 74,5  
390 x 150 x 74,5  
430 x 150 x 74,5

## Inches

102½" x 55¼" x 29½"  
110¼" x 55¼" x 29½"  
118¼" x 55¼" x 29½"  
126" x 55¼" x 29½"  
138" x 59¼" x 29½"  
153¾" x 59¼" x 29½"  
169½" x 59¼" x 29½"

For technical drawing / p.78

Pricelist 2022 / p.32

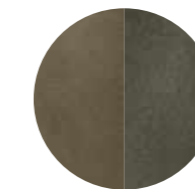
## PIANO/TOP



Cristallo extralight  
Extralight glass



Cristallo "grigio Italia"  
Smoked "grigio Italia" glass



Bronzo antico / Piombo  
Antique bronze / Lead

## BASE/BASE



Cemento alleggerito avorio  
Lightened concrete in  
ivory colour



Cemento alleggerito  
carbone  
Lightened concrete  
in charcoal colour

## PARTI METALLICHE/ METAL PARTS



Legno laccato color "fango"  
Wooden lacquered "fango"  
colour



▲ YOL  
Piano in cristallo extralight / Piano girevole in cristallo blu grigio satinato / Base in cristallo temperato retroverniciato blu grigio satinato  
Extralight glass top / Satin blue grey rotating plate / Blue grey satin tempered painted glass base

# Yol

Oscar e Gabriele Buratti / 2013

Tavolo con piano in cristallo extralight 15mm, retroverniciato solo nella parte centrale nei colori del campionario nella versione brillante. In appoggio, piano girevole in cristallo 10mm temperato retroverniciato nei colori del campionario nella versione brillante o satinata. Base in legno rivestita in cristallo 6mm temperato retroverniciato.  
Disponibile anche con piano completamente retroverniciato nei colori del campionario nella versione brillante o satinata.

! La retroverniciatura del piano nella parte centrale è realizzabile esclusivamente nella versione brillante.

Grazie al peso del cristallo il piano viene solo appoggiato sulla base e non necessita di fissaggio.

Table with 15mm extralight glass top, painted only in the middle part as per samples in the bright version. In the middle of the top rotating plate in 10mm tempered painted glass as per samples, in the bright or satin version. Wooden base covered by 6mm tempered painted glass.  
Also available with completely painted glass top as per samples in the bright or satin version.

! The painting of the glass top in the middle part can only be done in the bright version.

Thanks to the weight of the glass, the top is only placed on the base and does not need to be fixed.



#### Cm

Ø 180 x 74  
Ø 200 x 74  
Ø 220 x 74  
Ø 240 x 74

#### Inches

Ø 71" x 29¼"  
Ø 78¾" x 29¼"  
Ø 86¾" x 29¼"  
Ø 94½" x 29¼"

[For technical drawing / p. 79](#)

[Pricelist 2022 / p. 33](#)

#### PIANO/TOP



Cristallo extralight  
Extralight glass

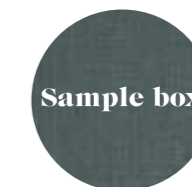
#### BASE/BASE



Sample box

Cristallo brillante/satinato  
nei colori del campionario  
Glass bright/satin version  
as per samples

#### PIANO E BASE/TOP AND BASE



Sample box

Cristallo brillante/satinato  
nei colori del campionario  
Glass bright/satin version  
as per samples

#### PIANO GIREVOLE / ROTATING PLATE



Sample box

Cristallo brillante/satinato  
nei colori del campionario  
Glass bright/satin version  
as per samples

# Yol Sect

Oscar e Gabriele Buratti / 2020

Tavolo con piano in legno o marmo diviso in quattro sezioni e girevole semi incassato in cristallo temperato 10mm con bisello da 35mm. Base in legno rivestita in cristallo 6mm temperato. Disponibile nelle combinazioni elencate.

! Il piano girevole è sporgente rispetto al piano di circa 5 millimetri.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**CRISTALLO** | Le finiture esclusive risultano dalla lavorazione manuale realizzata sul cristallo possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

Table with wooden or marble top divided into four sections and 10mm semi-recessed rotating tempered glass plate with 35mm bevel. Wooden base covered by 6mm tempered glass. Available in the combinations as per our list.

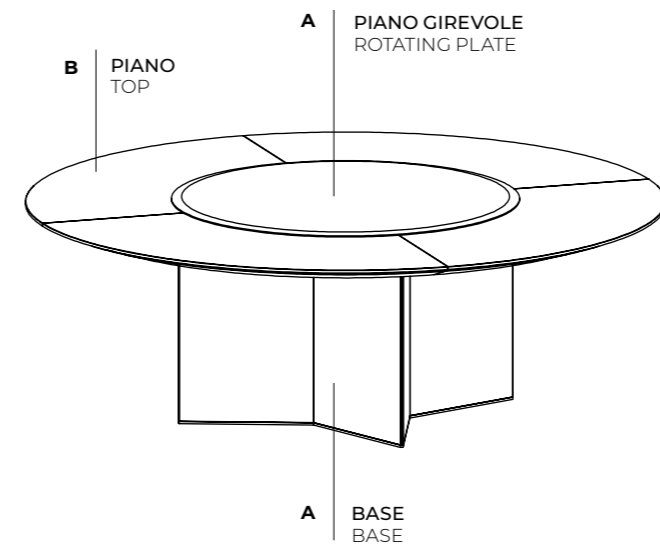
! The rotating plate is protruding from the top by about 5 millimeters.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

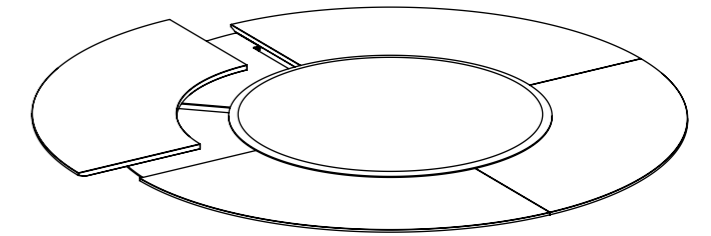
**GLASS** | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.

## COMBINAZIONI COMBINATIONS



Le quattro sezioni del piano possono essere spostate per permettere la pulizia. The four sections of the top can be moved to allow cleaning.



## Cm

Ø 180 x 74  
Ø 200 x 74  
Ø 220 x 74  
Ø 240 x 74

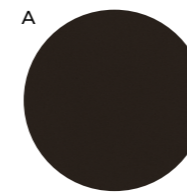
## Inches

Ø 71" x 29¼"  
Ø 78¾" x 29¼"  
Ø 86¾" x 29¼"  
Ø 94½" x 29¼"

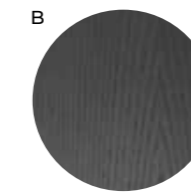
[For technical drawing / p. 79](#)

[Pricelist 2022 / p. 34](#)

### COMBINATION. A1

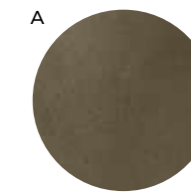


**Cristallo retroverniciato nero satinato**  
Satin black painted glass

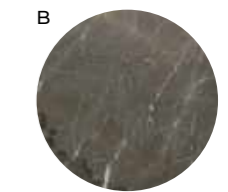


**Frassino tinto nero poro aperto**  
Black open pore lacquered ash wood

### COMBINATION. B4

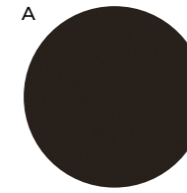


**Cristallo verniciato bronzo antico**  
Antique bronze painted glass

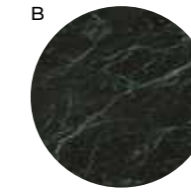


**Marmo lucido naturale Stardust Grey**  
Natural polished Stardust Grey

### COMBINATION. B1

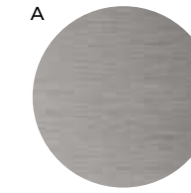


**Cristallo retroverniciato nero satinato**  
Satin black painted glass

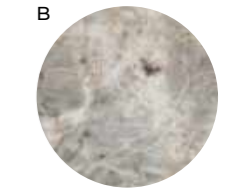


**Marmo satinato Verde Alpi**  
Verde Alpi satin marble

### COMBINATION. B5

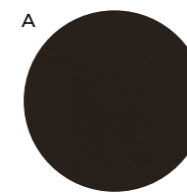


**Cristallo verniciato "Cashmere" anthracite**  
"Cashmere" anthracite painted glass

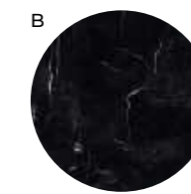


**Marmo spazzolato Fior di Pesco**  
Fior di Pesco brushed marble

### COMBINATION. B2

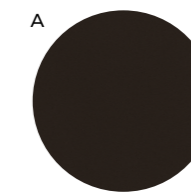


**Cristallo retroverniciato nero satinato**  
Satin black painted glass

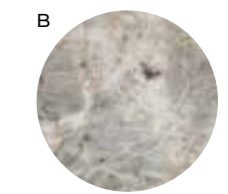


**Marmo satinato Nero Marquinia**  
Nero Marquinia satin marble

### COMBINATION. B6

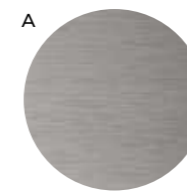


**Cristallo verniciato piombo**  
Lead painted glass

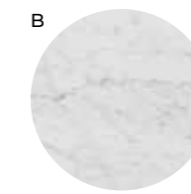


**Marmo spazzolato Fior di Pesco**  
Fior di Pesco brushed marble

### COMBINATION. B3

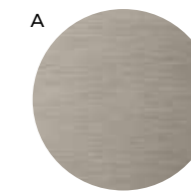


**Cristallo verniciato "Cashmere" anthracite**  
"Cashmere" anthracite painted glass



**Marmo lucido naturale Bianco Carrara Gioia**  
Natural polished Bianco Carrara Gioia marble

### COMBINATION. C1



**Cristallo verniciato "Cashmere" gold grey**  
"Cashmere" gold grey painted glass



**Marmo lucido naturale Calacatta Vagli Oro**  
Natural polished Calacatta Vagli Oro marble



COMBINATION. A1



COMBINATION. B1



COMBINATION. B2



COMBINATION. B3



COMBINATION. B4



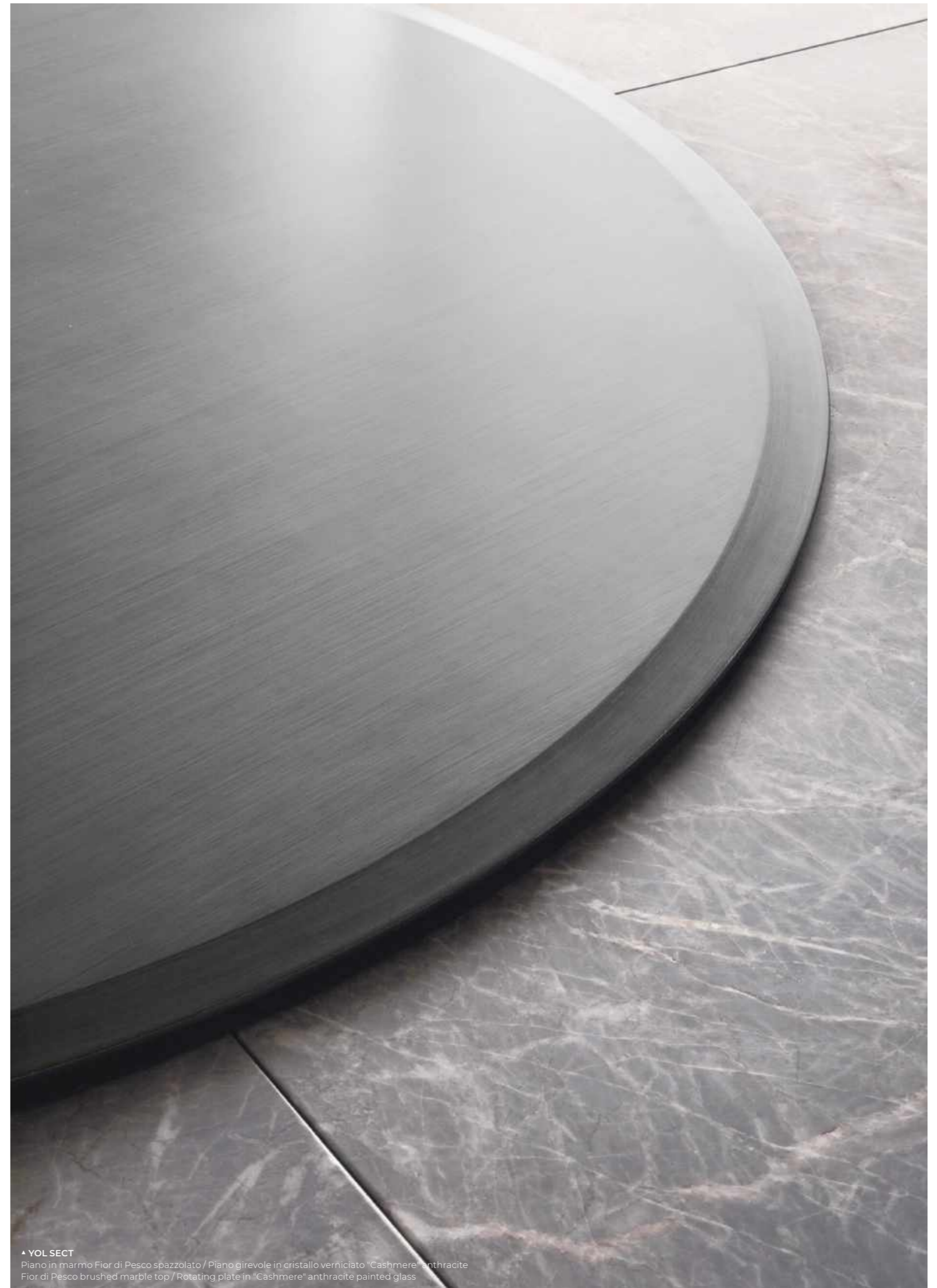
COMBINATION. B5



COMBINATION. B6



COMBINATION. C1



▲ YOL SECT  
Piano in marmo Fior di Pesco spazzolato / Piano girevole in cristallo verniciato "Cashmere" anthracite  
Fior di Pesco brushed marble top / Rotating plate in "Cashmere" anthracite painted glass



▲ ZEN  
Piano in frassino spazzolato tinto nero poro aperto / Piano in cristallo decorato a mano Craquelé  
Black open pore brushed stained ash top / Hand-decorated Craquelé glass top

# Zen

Massimo Castagna / 2018

Tavolo con piano in frassino spazzolato tinto nero poro aperto. Disponibile anche con piano in cristallo temperato 8mm decorato a mano nella finitura Craquelé. Base in alluminio spazzolato a mano e anodizzato nero con dettagli ottonati lucidi.

Table with black open pore brushed stained ash top. Also available with tempered hand-decorated Craquelé 8mm glass top. Black hand brushed anodised aluminium base with bright brass plated details.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**CRISTALLO** | Le finiture esclusive risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**GLASS** | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.

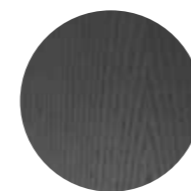


Cm	Inches
A Ø 100 x 65	Ø 39½" x 25¾"
Ø 100 x 74	Ø 39½" x 29¼"
B-C-D 90 x 90 x 65	35½" x 35½" x 25¾"
90 x 90 x 74	35½" x 35½" x 29¼"

For technical drawing / p. 79

Pricelist 2022 / p. 36

## PIANO/TOP

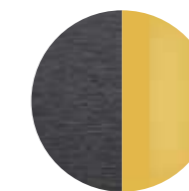


Frassino spazzolato tinto nero poro aperto  
Black open pore brushed stained ash



Cristallo Craquelé  
Craquelé glass

## BASE/BASE



Alluminio spazzolato nero / Metallo ottonato lucido  
Black brushed aluminium / Bright brass metal



**ZEN BLACK**  
 Piano in marmo lucido naturale Verde Alpi / Base in alluminio spazzolato anodizzato nero e metallo laccato nero  
 Natural polished Verde Alpi marble top / Black hand brushed anodised aluminium base with black metal details

# Zen Black

Massimo Castagna / 2020

Tavolo con piano in frassino spazzolato tinto nero poro aperto. Disponibile anche in cristallo temperato 8mm decorato a mano nella finitura Craquelé oppure in marmo 20mm Verde Alpi lucido naturale, Nero Marquinia satinato, Fior di Pesco spazzolato o Bianco Carrara Gioia lucido naturale. Base in alluminio spazzolato a mano e anodizzato nero con dettagli in metallo laccato nero.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**CRISTALLO** | Le finiture esclusive risultano dalla lavorazione manuale realizzata sul cristallo possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

Table with black brushed open pore stained ash top. Also available with 8mm tempered hand-decorated Craquelé glass top or in 20mm natural polished Verde Alpi marble, satin Nero Marquinia marble, brushed Fior di Pesco marble, natural polished Bianco Carrara Gioia marble. Black hand brushed anodised aluminium base with black metal details.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**GLASS** | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.



## Cm

Ø 100 x 65  
 Ø 100 x 74  
 Ø 120 x 65  
 Ø 120 x 74

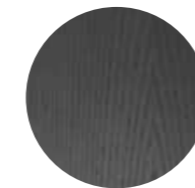
## Inches

Ø 39 1/2" x 25 3/4"  
 Ø 39 1/2" x 29 1/4"  
 Ø 47 1/4" x 25 3/4"  
 Ø 47 1/4" x 29 1/4"

For technical drawing / p. 80

Pricelist 2022 / p. 37

## PIANO/TOP



**Frassino spazzolato tinto nero poro aperto**  
 Black open pore brushed stained ash



**Cristallo Craquelé**  
 Craquelé glass



**Marmo lucido naturale Bianco Carrara Gioia**  
 Natural polished Bianco Carrara Gioia marble



**Marmo spazzolato Fior di Pesco**  
 Fior di Pesco brushed marble

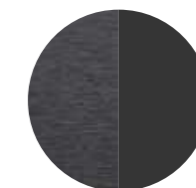


**Marmo satinato Nero Marquinia**  
 Nero Marquinia satin marble



**Marmo lucido naturale Verde Alpi**  
 Natural polished Verde Alpi marble

## BASE/BASE



**Alluminio spazzolato e anodizzato nero/ Metallo laccato nero**  
 Hand brushed anodised aluminium / Black metal details





• **LAZY SUSAN**  
Piano girevole in cristallo extralight con parte centrale retroverniciata nero brillante  
Rotating plate in extralight glass with bright black painted central part

# Lazy Susan

Studio G&R / 1986

Piano girevole in cristallo extralight 10mm molato a bisello (10mm) con parte centrale retroverniciata nei colori del campionario nella versione brillante. Disponibile versione completamente retroverniciata nei colori del campionario nella versione brillante o satinata. Può essere appoggiato su qualsiasi piano.

! Nella versione con parte centrale retroverniciata la retroverniciatura è realizzabile esclusivamente nella versione brillante.

Rotating plate in 10mm extralight glass with bevelled edge (10mm). Painted glass central part as per sample in the bright version. Also available version completely painted as per samples in the bright or satin version. It can be placed on any top.

! In the painted glass central part version the painting in the middle part can only be done in the bright version.



Cm	Inches
Ø 70	Ø 27¾"
Ø 75	Ø 29¾"
Ø 80	Ø 31½"
Ø 85	Ø 33½"
Ø 90	Ø 35½"
Ø 95	Ø 37½"
Ø 100	Ø 39½"

[For technical drawing / p. 80](#)

[Pricelist 2022 / p. 185](#)

## PIANO GIREVOLE E PARTE CENTRALE ROTATING PLATE/CENTRAL PART



Cristallo extralight/Cristallo retroverniciato  
brillante nei colori del campionario  
Extralight glass/Bright  
painted glass as per samples

## PIANO GIREVOLE/ROTATING PLATE



Cristallo retrovernucitato brillante/satinato  
nei colori del campionario  
Bright/satin painted glass  
as per samples

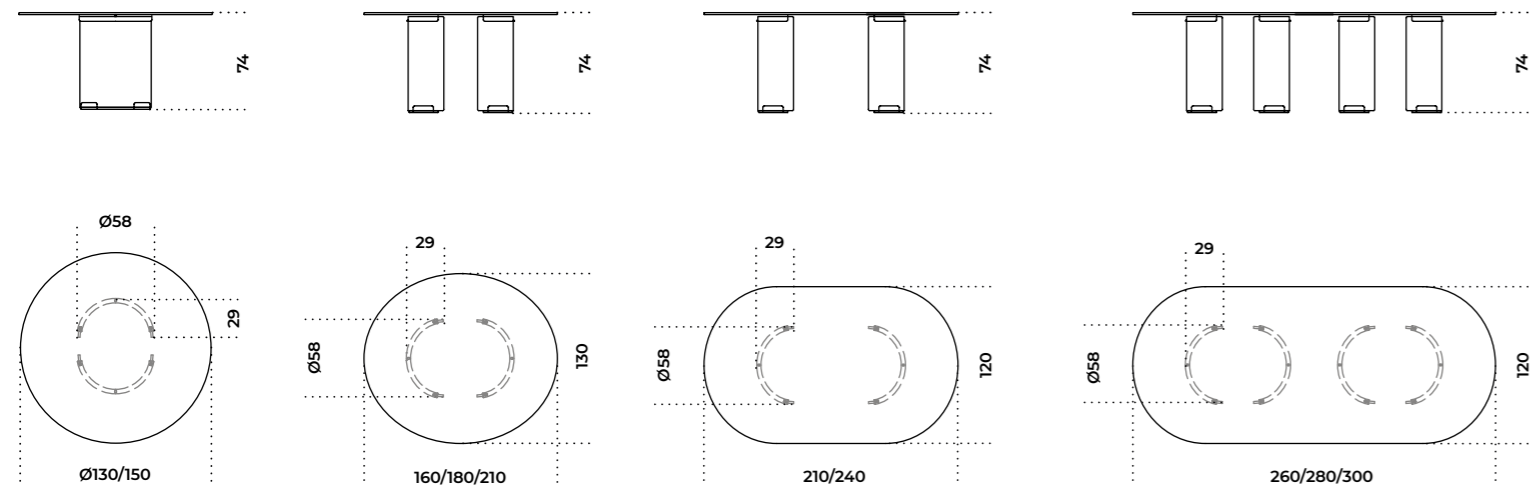
# 01

**Tavoli / Tables**  
**TECHNICAL MODULE**



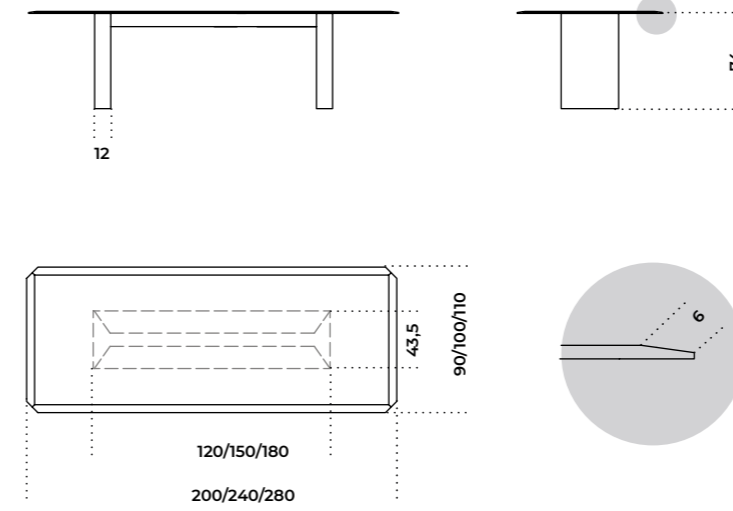
**Adam** | Studio G&R, 1971

Product information / p. 6



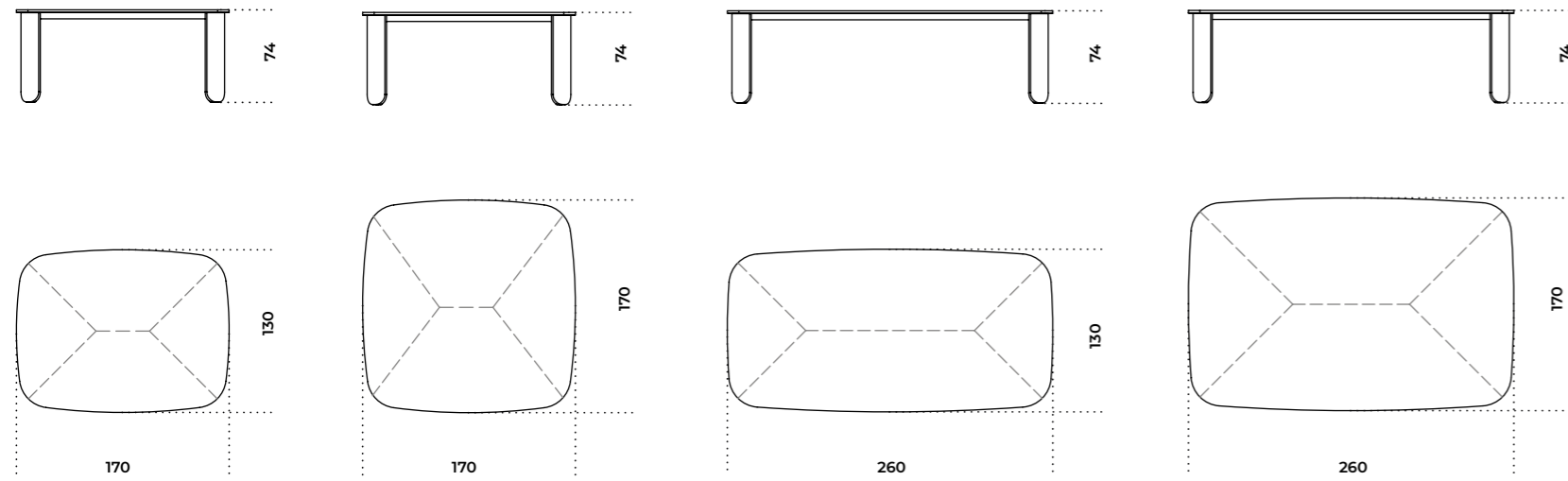
**Dolm Plus** | Oscar e Gabriele Buratti, 2019

Product information / p. 12



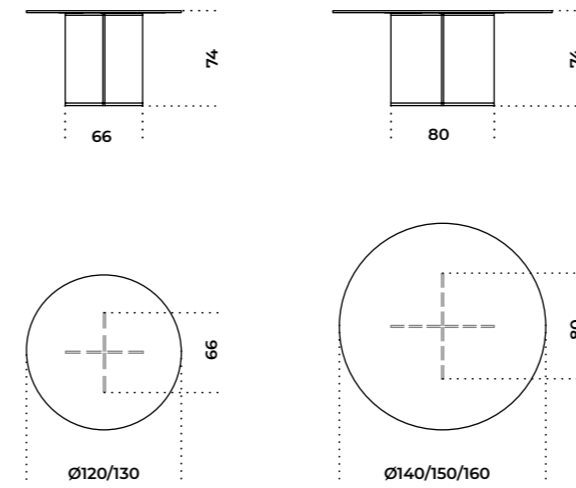
**Clemo - T** | Massimo Castagna, 2022

Product information / p. 8



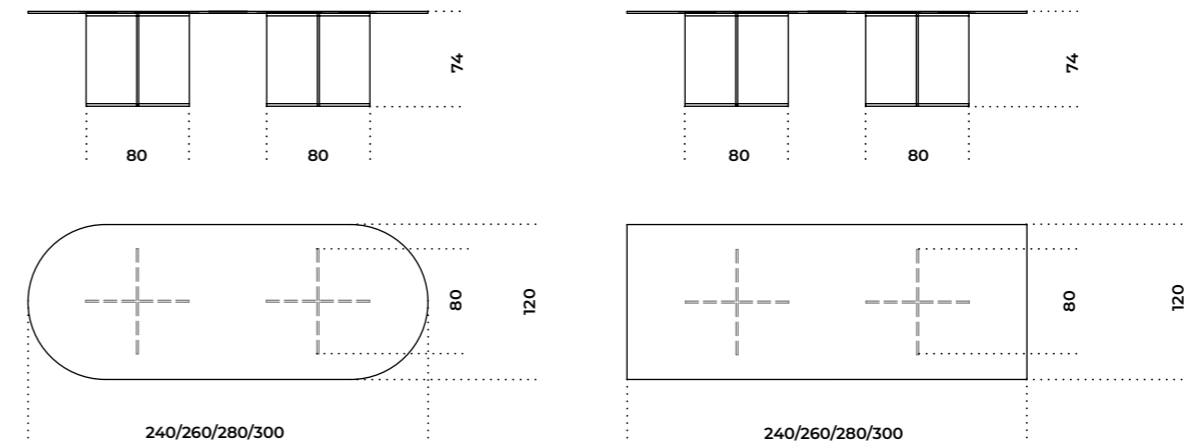
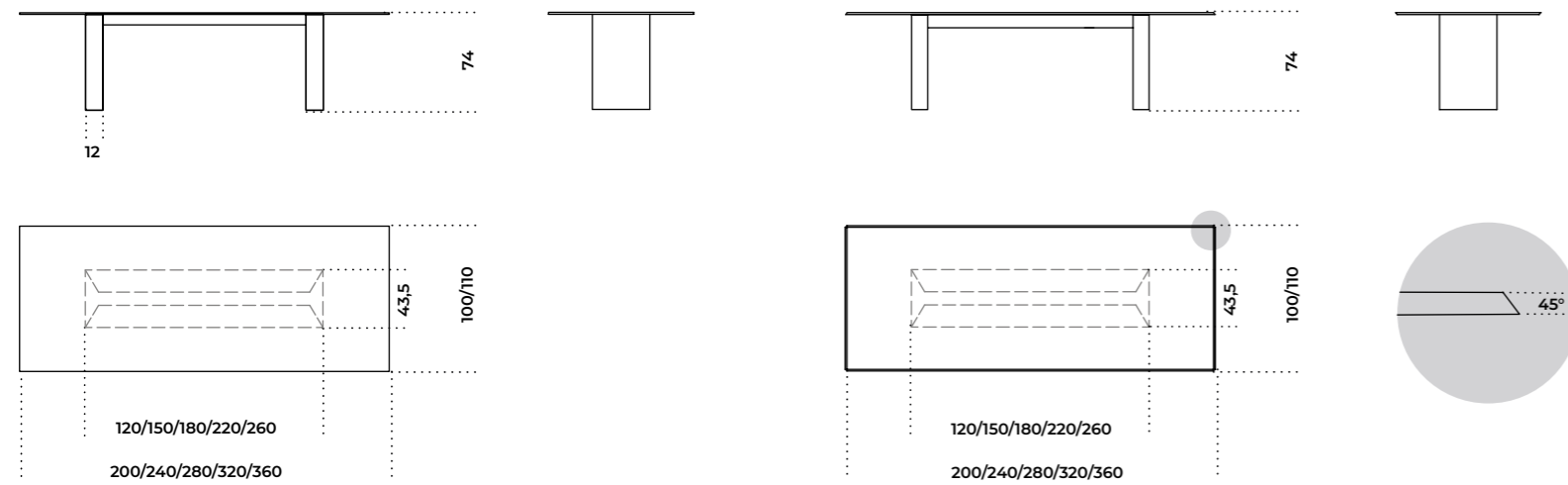
**Eros** | Pierangelo Gallotti, 1971

Product information / p. 14



**Dolm** | Oscar e Gabriele Buratti, 2012

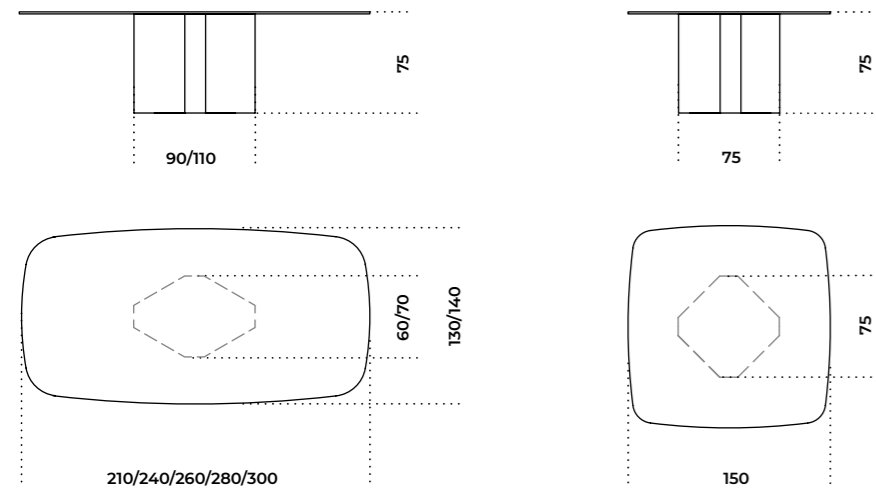
Product information / p. 10



**Piano bisellato**  
Bevelled glass top

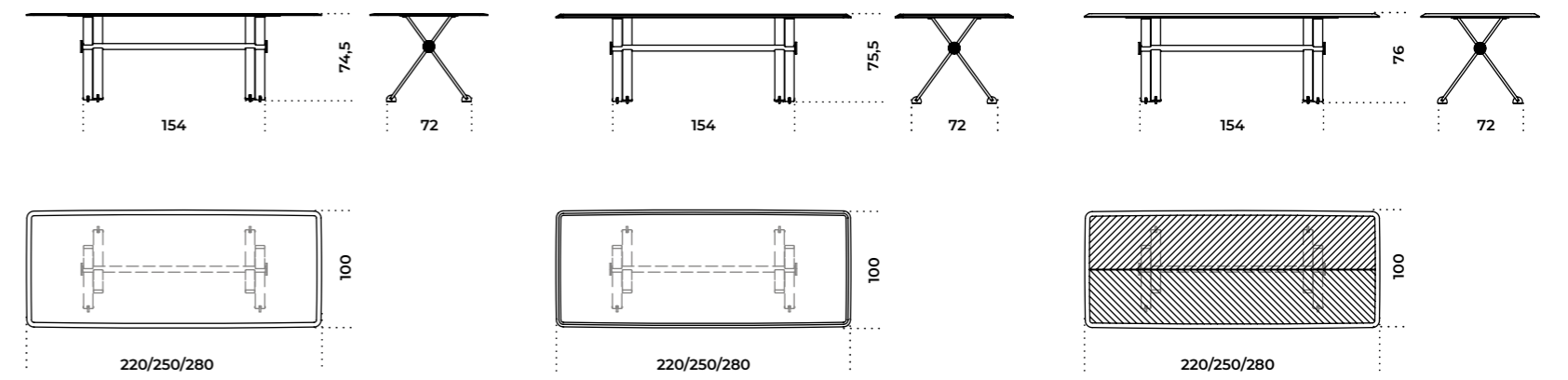
**Eyl** | Oscar e Gabriele Buratti, 2014

Product information / p. 16



**Maat** | Pietro Russo, 2017

Product information / p. 22



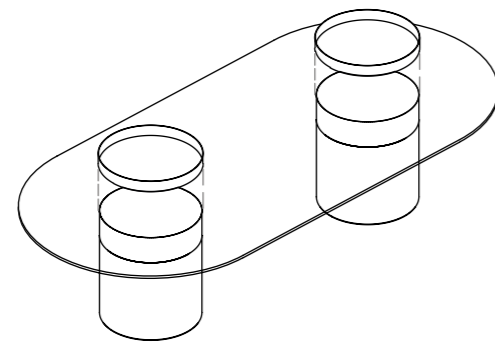
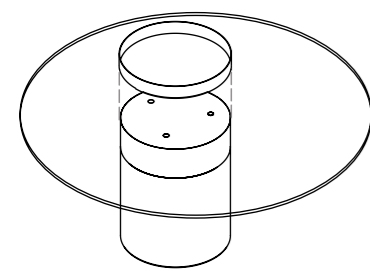
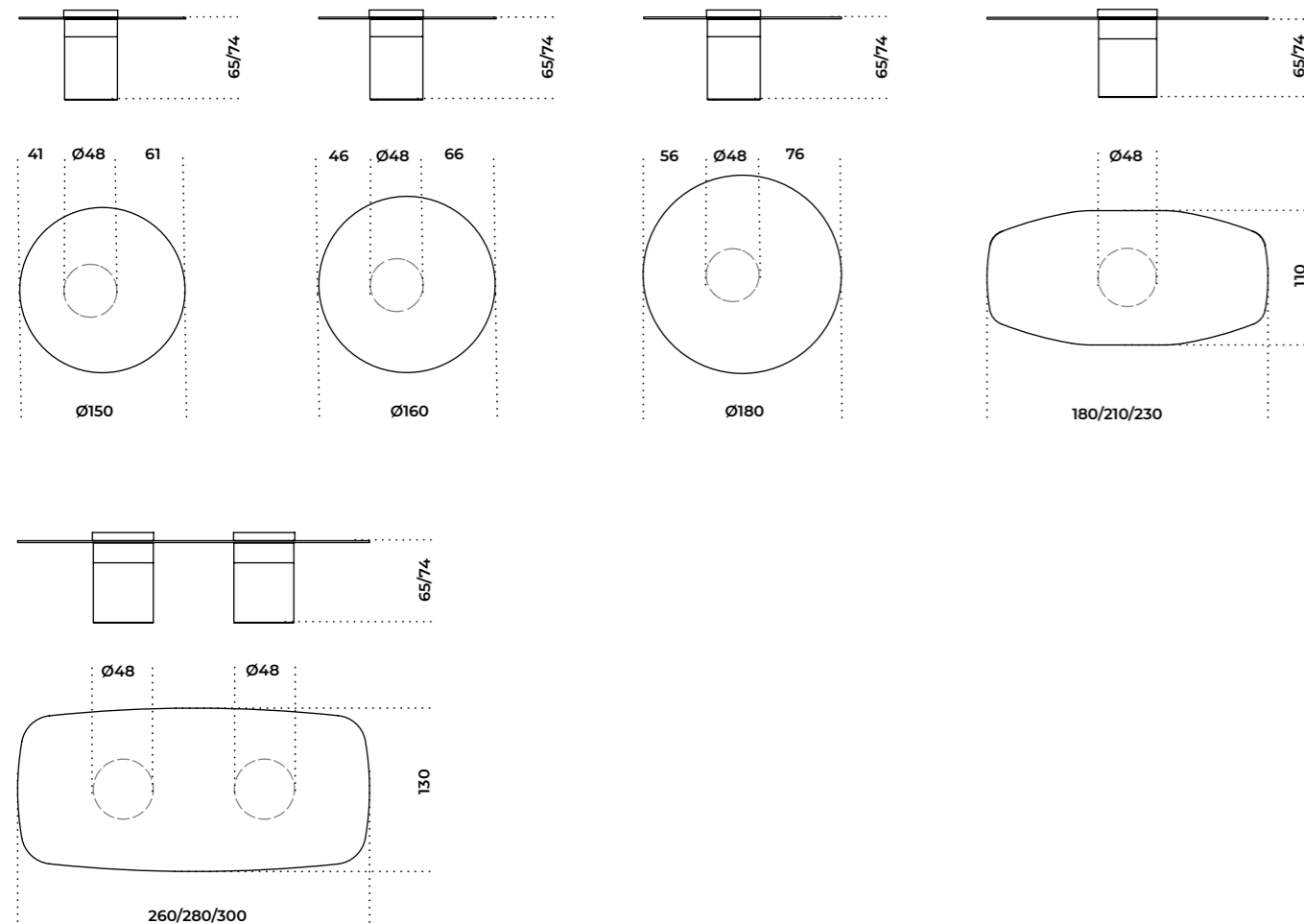
**Piano in cristallo**  
Glass top

**Piano in marmo**  
Marble top

**Piano in legno intarsiato**  
Inlaid wooden top

**Haumea - T** | Massimo Castagna, 2016

Product information / p. 18

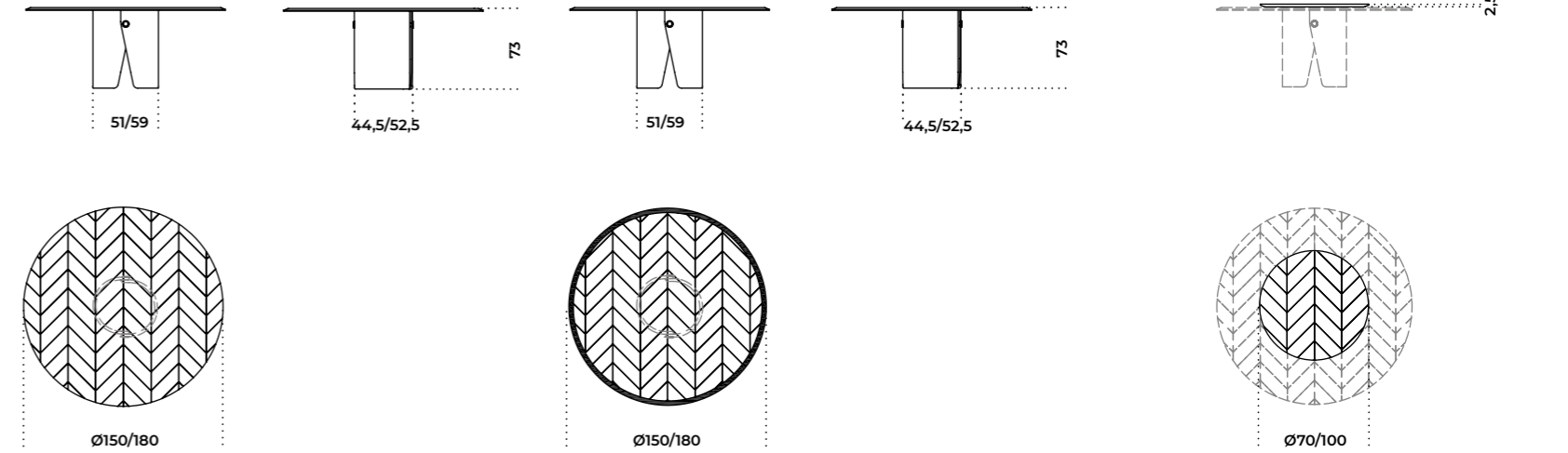


Nella versione con un basamento il piano è fissato alla base.  
In the version with one base the top is fixed.

Nella versione con due basamenti il piano è solo in appoggio.  
In the version with two bases the top is just resting.

**Manto** | Pietro Russo, 2020

Product information / p. 26

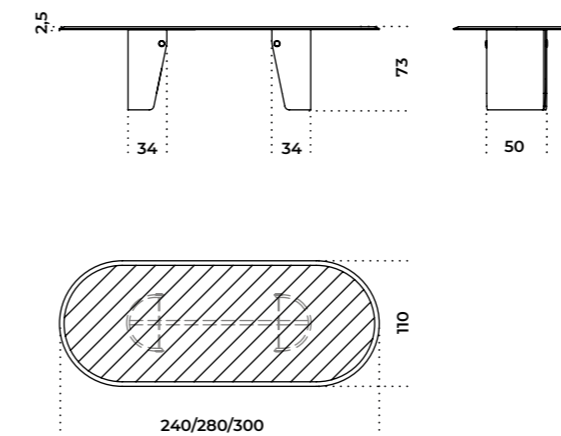


**Bisello nero**  
Black bevelled

**Lazy Susan**

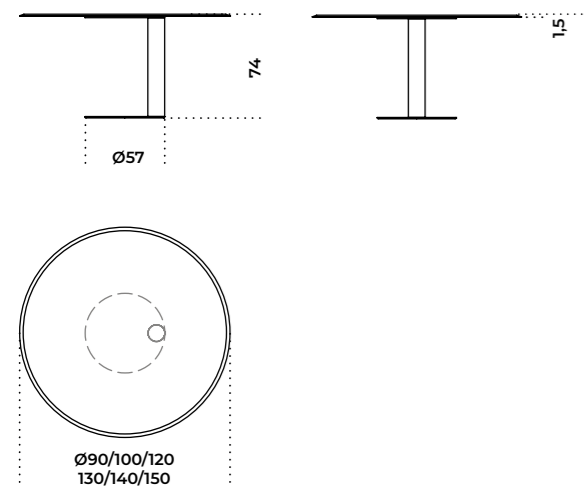
**Manto Oval** | Pietro Russo, 2021

Product information / p. 30



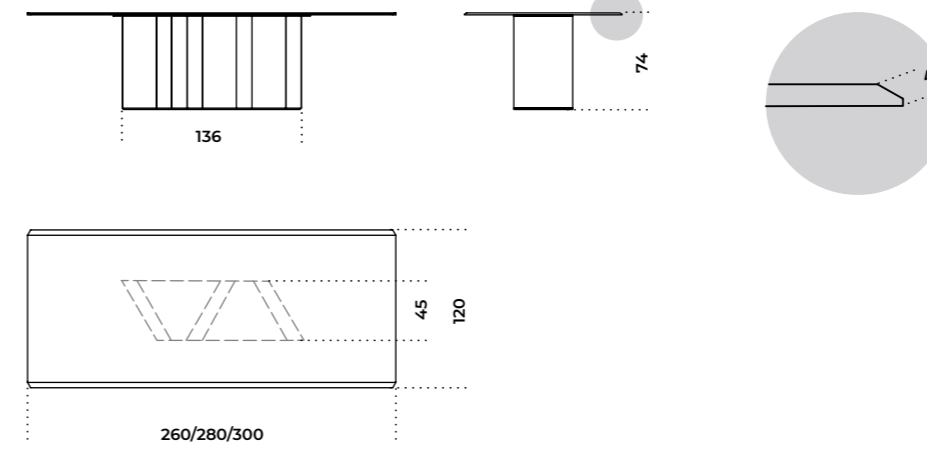
Oto | Oscar e Gabriele Buratti, 2015

Product information / p. 32



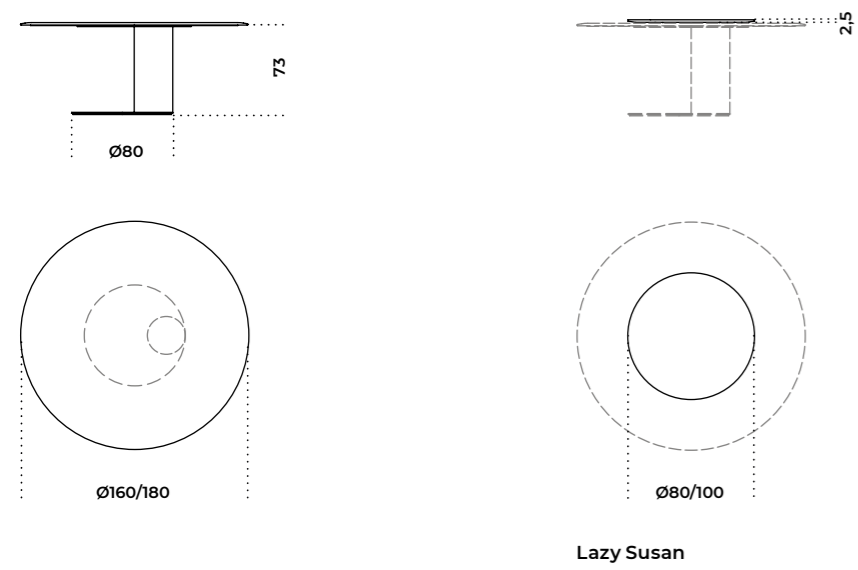
Platium | Oscar e Gabriele Buratti, 2016

Product information / p. 38



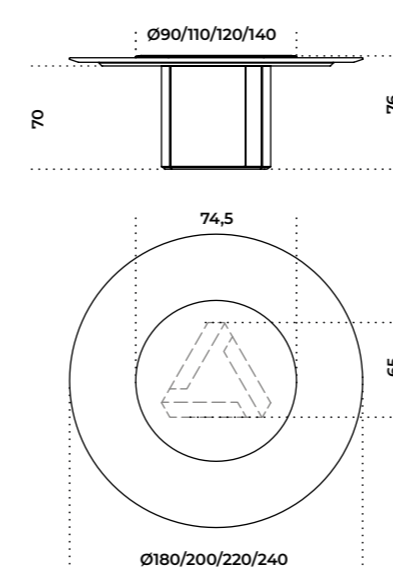
Oto Big | Oscar e Gabriele Buratti, 2018

Product information / p. 34



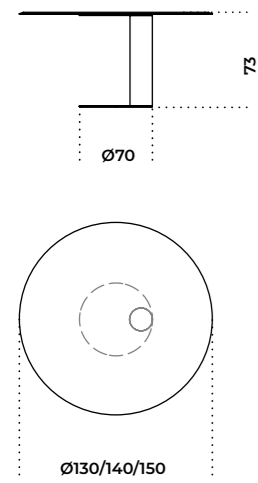
Platium Round | Oscar e Gabriele Buratti, 2018

Product information / p. 40



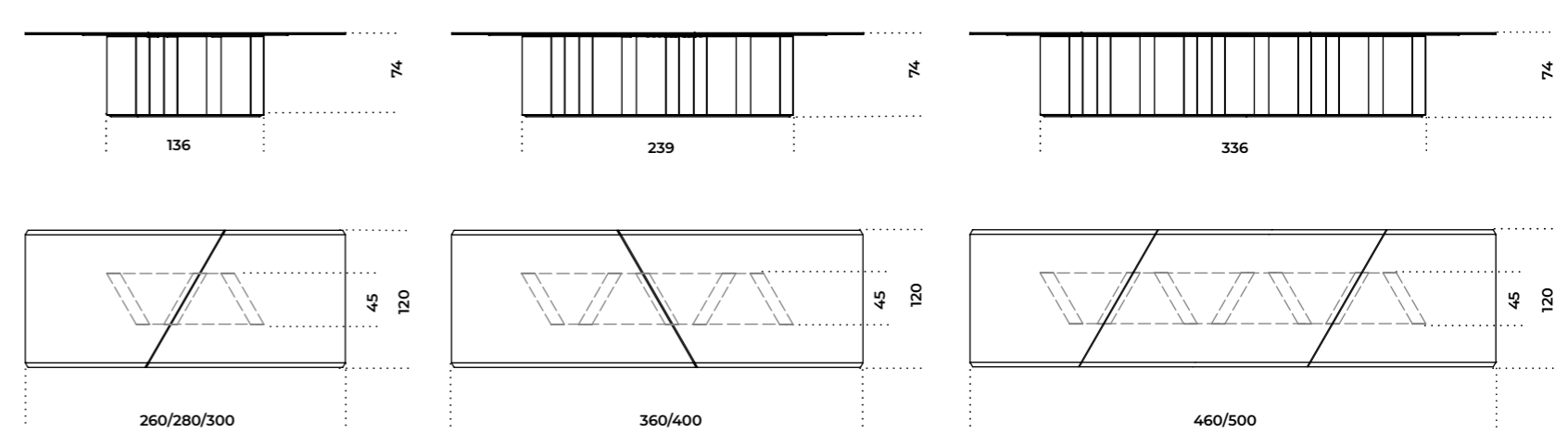
Oto Medium | Oscar e Gabriele Buratti, 2022

Product information / p. 36



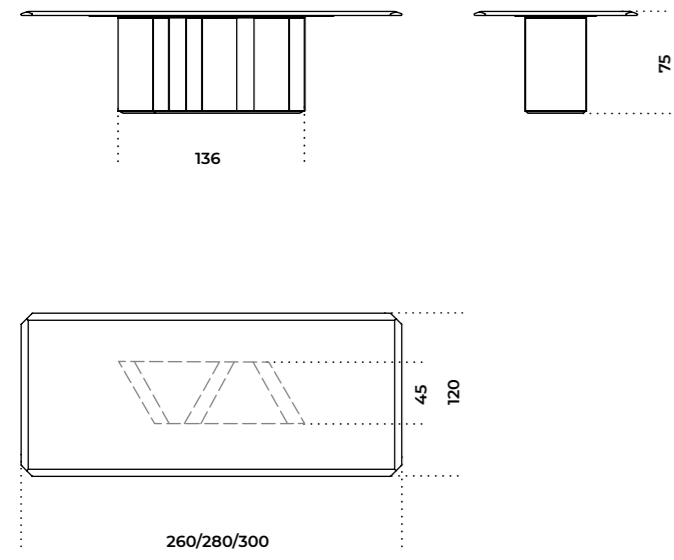
Platium System | Oscar e Gabriele Buratti, 2018

Product information / p. 42



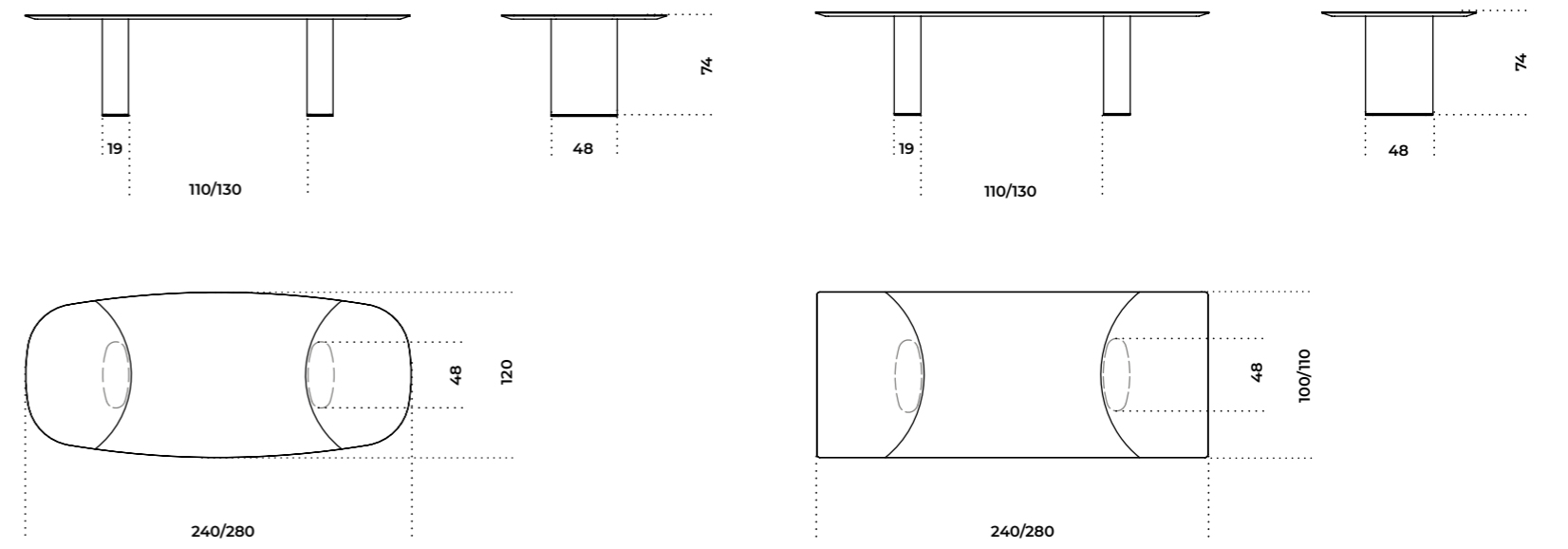
**Platium W** | Oscar e Gabriele Buratti, 2017

Product information / p. 44



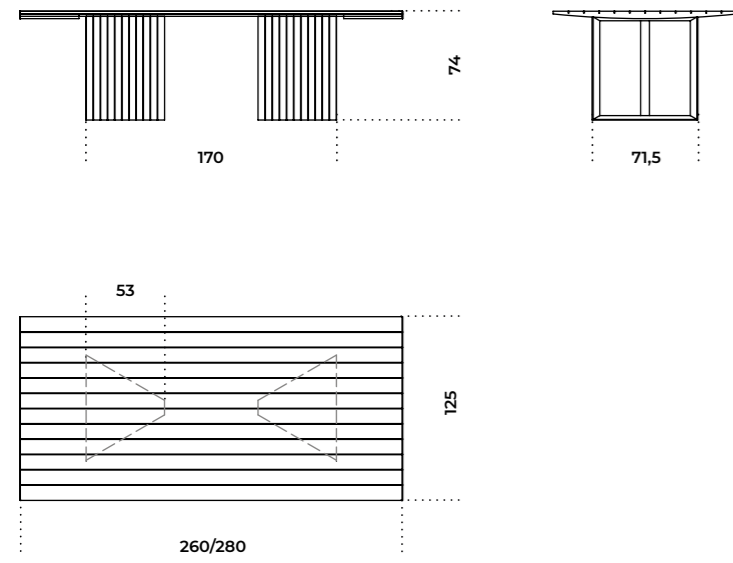
**Shiro** | Oscar e Gabriele Buratti, 2021

Product information / p. 48



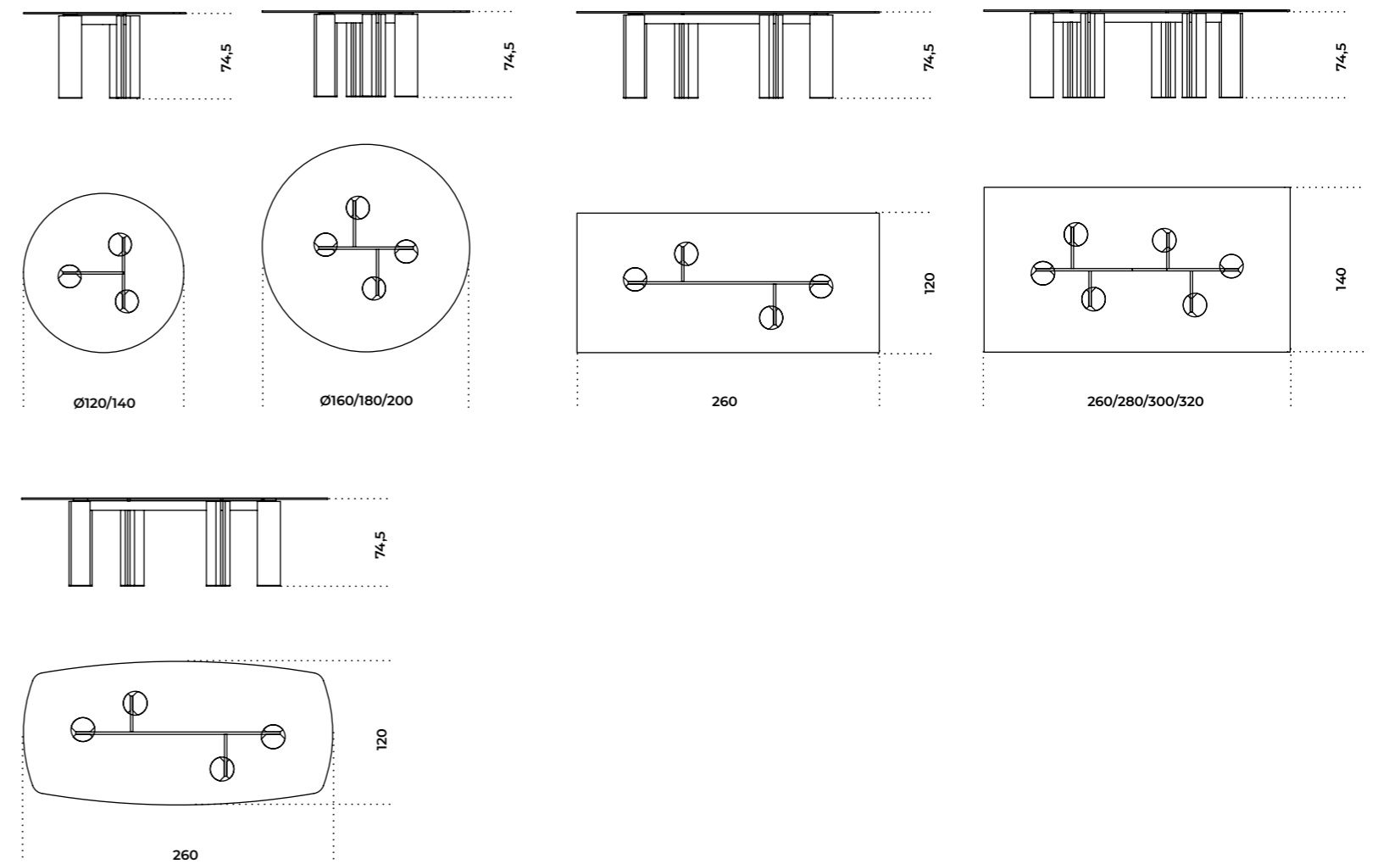
**Prism** | david/nicolas, 2019

Product information / p. 46



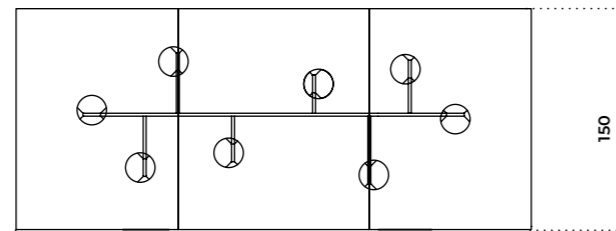
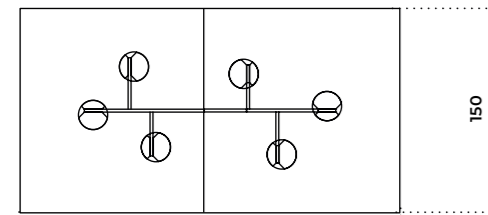
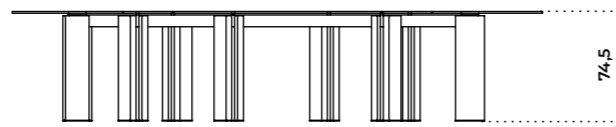
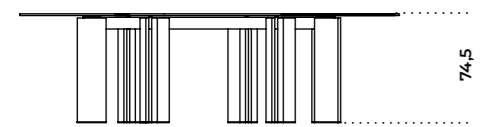
**Simpòdio** | Pinuccio Borgonovo, 2022

Product information / p. 50



**Simpòdio System** | Pinuccio Borgonovo, 2022

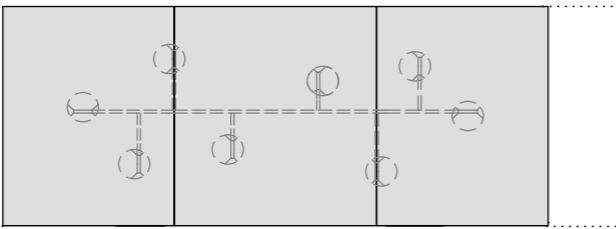
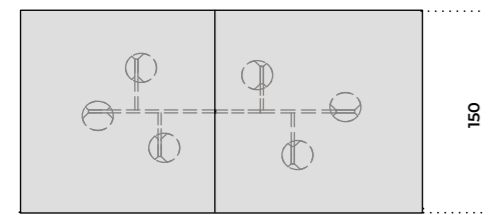
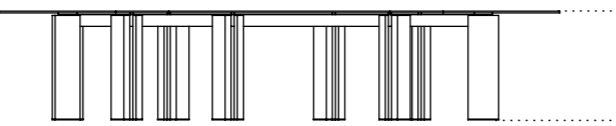
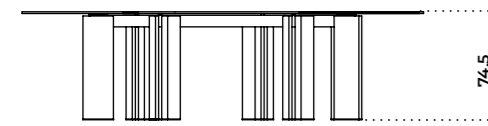
Product information / p.52



260/280/300/320

350/390/430

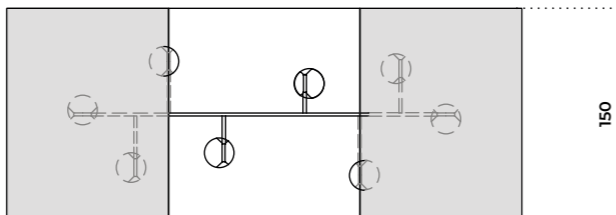
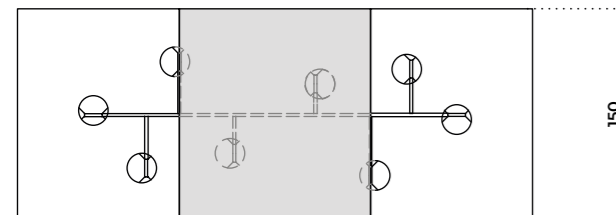
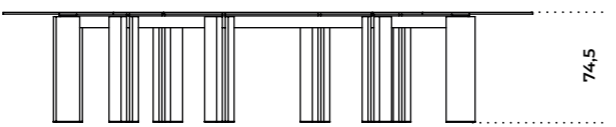
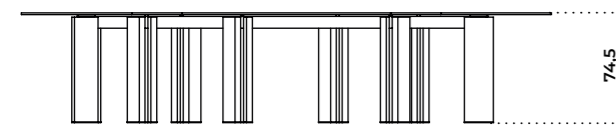
**Piano in cristallo**  
Glass top



260/280/300/320

350/390/430

**Piano in cristallo verniciato bronzo antico/piombo**  
Antique bronze/lead painted glass top



350/390/430

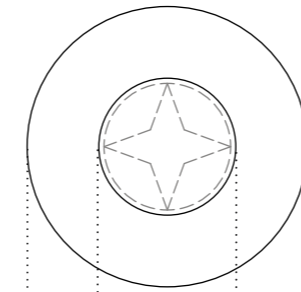
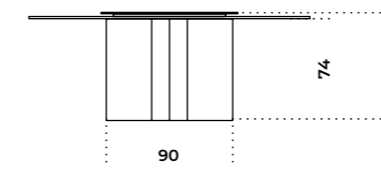
350/390/430

**Versione con un piano verniciato e due extrilight**  
Version with one painted glass top and two extrilight glass tops

**Versione con due piani verniciati e uno extrilight**  
Version with two painted glass tops and one extrilight glass top

**Yo!** | Oscar e Gabriele Buratti, 2013

Product information / p.54

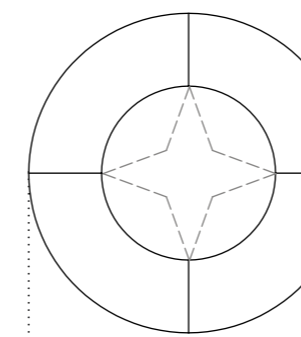
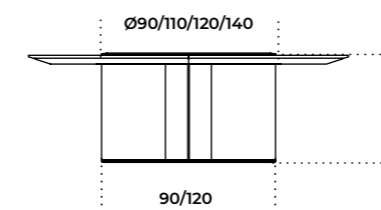


Ø96

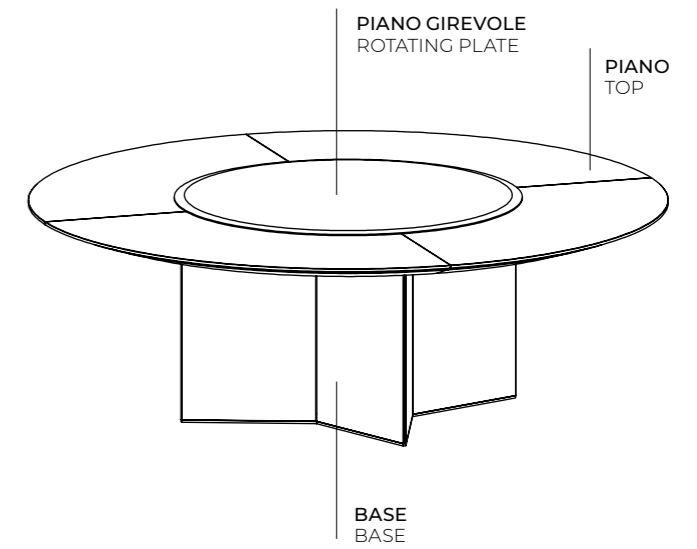
Ø180/200/220/240

**Yo! Sect** | Oscar e Gabriele Buratti, 2020

Product information / p.56

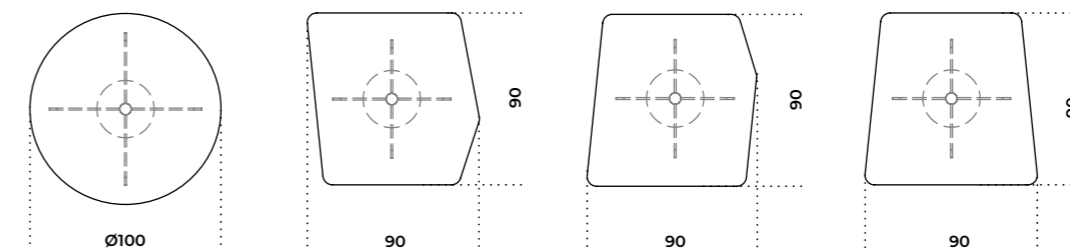
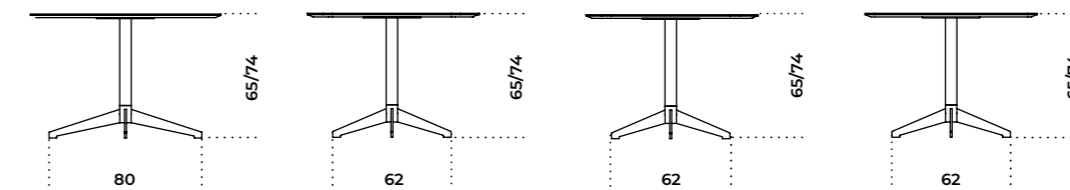


Ø180/200/220/240



**Zen** | Massimo Castagna, 2018

Product information / p.60



A

B

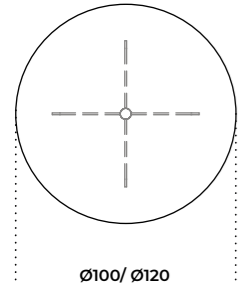
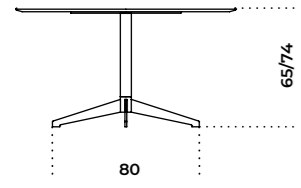
C

D



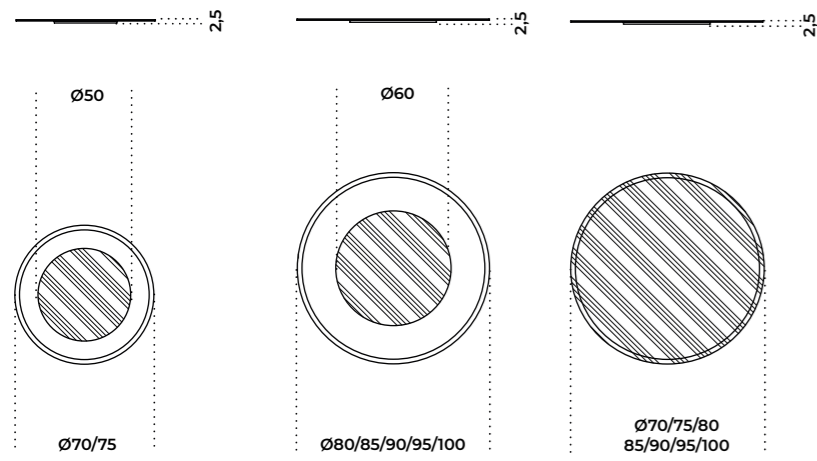
**Zen Black** | Massimo Castagna, 2020


Product information / p. 62





**Lazy Susan** | Studio G&R, 1986

Product information / p. 64



 **Cristallo retroverniciato brillante**  
Bright painted glass

 **Cristallo retroverniciato satinato**  
Satin painted glass

 **Cristallo retroverniciato brillante**  
Bright painted glass

## **02** Sedute / Seatings

84 **0414**

86 **0419**

88 **Akiko**

90 **Jackie**

92 **Keyko**

94 **Livrette**

96 **Lou**

98 **Stami Pouf**

100 **Thea**

102 **Thea Queen**

104 **Informazioni tecniche /**  
Technical informations

# 0414

Studio G&R / 2014

Poltroncina con struttura in massello di frassino curvato tinto nero poro aperto. Disponibile anche in frassino naturale, tinto tabacco, tinto bianco poro aperto o tinto grigio smoke poro aperto. Seduta e schienale con struttura interna in legno e derivati con imbottitura in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate. Rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.

! Non sfoderabile.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Il massello di frassino naturale presenta variazioni di colore che vanno dal biondo chiaro al rosa fino ad arrivare al bruno pallido, con eventuali sfumature di verde. Queste differenze sono da considerarsi caratteristiche di questa essenza.

Il legno massello è molto sensibile alla luce, il posizionamento vicino a sorgenti di luce naturale ne compromette la colorazione e la stabilità. Un'elevata variazione della temperatura e umidità dell'aria può provocare la comparsa di microfrazioni e leggere variazioni.

Armchair with black stained open pore solid curved ash structure. Also available in natural ash, tobacco stained, white open pore stained or grey smoke open pore stained ash. Seat and backrest with internal structure in wood and by-products with padding in non-deformable foam polyurethane in different densities. Covered by fabric or leather as per samples.

! Not removable cover.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.

Natural ash solid wood has colour variations ranging from light blonde to pink to pale brown, with possible shades of green. These differences are to be considered characteristic of this essence.

Solid wood is very light-sensitive, placing it near natural light sources may compromise its colour and stability. Considerable differences in air temperature and humidity may cause microfractures and slight variations.



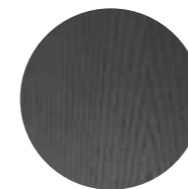
**Cm**  
57 x 52 x 75

**Inches**  
22½" x 20½" x 29¾"

[For technical drawing / p.108](#)

[Pricelist 2022 / p. 41](#)  
[Homescapes, sense of materials / pp. 60, 96](#)  
[Homescapes, embracing beauty / pp. 41, 75](#)  
[Homescapes, intimate portraits / pp. 40, 46](#)

## STRUTTURA/STRUCTURE



**Frassino tinto nero poro aperto**  
Black stained open pore ash



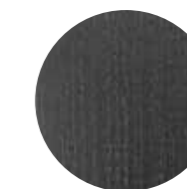
**Frassino naturale**  
Natural ash



**Frassino tinto tabacco**  
Tobacco stained ash



**Frassino tinto bianco poro aperto**  
White open pore stained ash



**Frassino tinto grigio smoke poro aperto**  
Grey smoke open pore stained ash



**Tessuto/pelle nei colori del campionario**  
Fabric/leather as per samples.

▲ 0414  
Struttura in frassino tinto nero poro aperto / Rivestimento in velvet Mink 518  
Black lacquered open pore solid ash structure / Cover in velvet Mink 518



# 0419

Studio G&R / 2019

Sgabello con struttura in massello di frassino curvato tinto nero poro aperto e poggiatesta in metallo laccato grigio antracite. Disponibile anche in frassino naturale, tinto tabacco, tinto bianco poro aperto o tinto grigio smoke poro aperto. Seduta e schienale con struttura interna in legno e derivati con imbottitura in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate. Rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.

! Non sfoderabile.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto agli elementi con rivestimento in tessuto.

Il massello di frassino naturale presenta variazioni di colore che vanno dal biondo chiaro al rosa fino ad arrivare al bruno pallido, con eventuali sfumature di verde. Queste differenze sono da considerarsi caratteristiche di questa essenza.

Il legno massello è molto sensibile alla luce, il posizionamento vicino a sorgenti di luce naturale ne compromette la colorazione e la stabilità. Un'elevata variazione della temperatura e umidità dell'aria può provocare la comparsa di microfessure e leggere variazioni.

Stool with black stained open pore solid curved ash structure and anthracite grey lacquered metal footrest. Also available in natural ash, tobacco stained, white open pore stained or grey smoke open pore stained ash. Seat and backrest with internal structure in wood and byproducts with padding in non-deformable foam polyurethane in different densities. Covered by fabric or leather as per samples.

! Not removable cover.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.

Natural ash solid wood has colour variations ranging from light blonde to pink to pale brown, with possible shades of green. These differences are to be considered characteristic of this essence.

Solid wood is very light-sensitive, placing it near natural light sources may compromise its colour and stability. Considerable differences in air temperature and humidity may cause microfractures and slight variations.



## Cm

57 x 52 x 92  
57 x 52 x 102

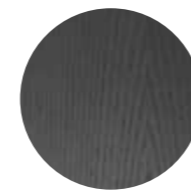
## Inches

22½" x 20¼" x 36¼"  
22½" x 20¼" x 40¼"

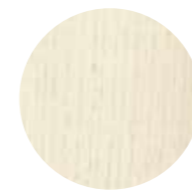
[For technical drawing / p.108](#)

[Pricelist 2022 / p. 42](#)

## STRUTTURA/STRUCTURE



**Frassino tinto  
nero poro aperto**  
Black stained  
open pore ash



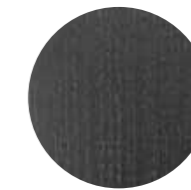
**Frassino naturale**  
Natural ash



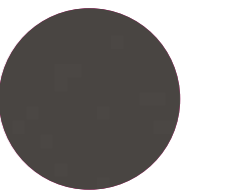
**Frassino tinto  
tabacco**  
Tobacco stained ash



**Frassino tinto  
bianco poro aperto**  
White open pore  
stained ash



**Frassino tinto  
grigio smoke poro aperto**  
Grey smoke open pore  
stained ash



**Metallo laccato  
grigio antracite**  
Anthracite grey  
lacquered metal

## RIVESTIMENTO/COVER



**Tessuto/pelle nei colori del  
campionario**  
Fabric/leather as per  
samples.

# Akiko

Oscar e Gabriele Buratti / 2021

Sedia con struttura interna in legno imbottita con poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere. Basamento in metallo verniciato color "warm grey". Rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Non sfoderabile.

! Non sfoderabile.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Chair with inside structure in wood padded with non-deformable polyurethane foam in different density and polyester fibre. Metal base lacquered in the "warm grey" colour. Covered by fabric or leather as per samples. Not removable cover.

! Not removable cover.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



• AKIKO  
Rivestimento in velvet Mink 408  
Cover in velvet Mink 408

**Cm**  
59 x 55 x 77

**Inches**  
23¼" x 21¼" x 30½"

[For technical drawing / p. 108](#)

[Pricelist 2022 / p. 43](#)  
[Homescapes, intimate portraits / pp. 82, 85](#)

**BASE METALLICA/  
METAL BASE**



Metallo verniciato  
"warm grey"  
Metal lacquered  
"warm grey" colour

**RIVESTIMENTO/COVER**



Tessuto/pelle nei colori del  
campionario  
Fabric/leather as per  
samples.



# Jackie

Stefano Bigi / 2014

Sedia con struttura interna in legno e derivati imbottita con poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere. Disponibile versione con braccioli. Completamente rivestita in tessuto o in pelle nei colori del campionario. A richiesta versione con gambe in frassino laccato nero poro aperto. Disponibile versione "loungè" (solo per poltroncina) con altezza della seduta 40cm.

Upholstered chair with inside structure in wood and by-products. Padded with non-deformable polyurethane foam in different density and polyester fibre. Available version with armrests. Completely covered by fabric or leather as per samples. On request version with black open pore lacquered ash legs. Also available "loungè" version (only for armchair) with seat's height cm 40.

! Non sfoderabile.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

! Not removable cover.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



**Cm**  
54 x 56 x 80  
54 x 56 x 73 (loungè)

**Inches**  
21½" x 22¼" x 31½"  
21½" x 22¼" x 28¾"

[For technical drawing / p. 109](#)

[Pricelist 2022 / p. 44](#)  
[Homescapes, embracing beauty / pp. 15, 48](#)

## RIVESTIMENTO/COVER



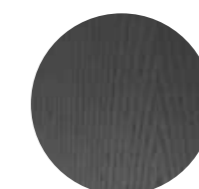
Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.

## STRUTTURA/STRUCTURE



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.

## GAMBE/LEGS



Frassino laccato nero poro aperto  
Black lacquered open pore ash



• KEYKO  
Struttura in frassino tinto nero poro aperto / Rivestimento in Tokyo tabacco 203  
Black lacquered open pore ash structure / Cover in Tokyo tabacco 203

# Keyko

Pinuccio Borgonovo / 2017

Sedia con struttura in massello di frassino tinto nero poro aperto. Disponibile anche in frassino naturale, tinto tabacco o tinto bianco poro aperto. Seduta con struttura interna in legno e derivati imbottita in poliuretano espanso indeformabile. Schienale in poliuretano strutturale annegato in schiuma poliuretana flessibile. Rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.

## ! Non sfoderabile.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Il massello di frassino naturale presenta variazioni di colore che vanno dal biondo chiaro al rosa fino ad arrivare al bruno pallido, con eventuali sfumature di verde. Queste differenze sono da considerarsi caratteristiche di questa essenza.

Il legno massello è molto sensibile alla luce, il posizionamento vicino a sorgenti di luce naturale ne compromette la colorazione e la stabilità. Un'elevata variazione della temperatura e umidità dell'aria può provocare la comparsa di microfratture e leggere variazioni.

Chair with black open pore stained solid ash structure. Also available in natural ash, tobacco stained or white open pore stained ash. Seat with inside structure in wood and by-products padded in non-deformable polyurethane foam. Backrest made of structural polyurethane dipped in flexible polyurethane foam. Covered by fabric or leather as per samples.

## ! Not removable cover.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.

Natural ash solid wood has colour variations ranging from light blonde to pale brown, with possible shades of green. These differences are to be considered characteristic of this essence.

Solid wood is very light-sensitive, placing it near natural light sources may compromise its colour and stability. Considerable differences in air temperature and humidity may cause microfractures and slight variations.



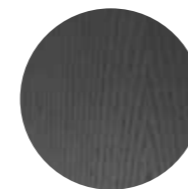
**Cm**  
53 x 51 x 74,5

**Inches**  
21" x 20¼" x 29½"

[For technical drawing / p. 109](#)

[Pricelist 2022 / p. 46](#)  
[Homescapes, embracing beauty / pp. 36, 53](#)  
[Homescapes, intimate portraits / p. 98](#)

## STRUTTURA/STRUCTURE



Frassino tinto  
nero poro aperto  
Black stained  
open pore ash



Frassino naturale  
Natural ash



Frassino tinto tabacco  
Tobacco stained ash



Frassino tinto  
bianco poro aperto  
White open pore  
lacquered ash

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del  
campionario  
Fabric/leather as per  
samples.

# Livrette

Federica Biasi / 2021

Poltroncina con struttura interna in legno imbottita con poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere. Basamento in massello di frassino tinto nero poro aperto. Rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.

! **Non sfoderabile.**

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Il legno massello è molto sensibile alla luce, il posizionamento vicino a sorgenti di luce naturale ne compromette la colorazione e la stabilità. Un'elevata variazione della temperatura e umidità dell'aria può provocare la comparsa di microfratture e leggere variazioni.

Armchair with inside structure in wood padded with non-deformable polyurethane foam in different density and polyester fibre. Black open pore stained solid ash base. Covered by fabric or leather as per samples.

! **Not removable cover.**

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.

Solid wood is very light-sensitive, placing it near natural light sources may compromise its colour and stability. Considerable differences in air temperature and humidity may cause microfractures and slight variations.



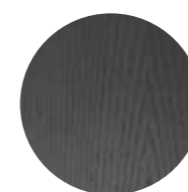
**Cm**  
65 x 55 x 72

**Inches**  
25¾" x 21¾" x 28½"

[For technical drawing / p.109](#)

[Pricelist 2022 / p. 47](#)  
[Homescapes, intimate portraits / pp. 33, 74](#)

**BASE/BASE**



**Frassino tinto nero poro aperto**  
Black stained open pore ash

**RIVESTIMENTO/COVER**



**Tessuto/pelle nei colori del campionario**  
Fabric/leather as per samples.

▲ **LIVRETTE**  
Rivestimento in velvet Brick 3701  
Cover in velvet Brick 3701





• LOU  
Rivestimento in velvet Mink 518  
Cover in velvet Mink 518

# Lou

Studio G&R / 2015

Pouf con struttura interna in legno e derivati imbottito in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere. Parti metalliche in ottone satinato o laccato nero opaco. Rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Disponibile versione "loungue".

! Non sfoderabile.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Pouffe with inside structure in wood and by-products padded in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre. Metal parts in satin brass or matt black lacquered brass. Covered by fabric or leather as per samples. Also available "loungue" version.

! Not removable cover.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



	Cm	Inches
S	Ø 38 x 46	Ø 15" x 18¼"
	Ø 38 x 41 (loungue)	Ø 15" x 16¼"
L	58 x 36 x 46	23" x 14¼" x 18¼"
	58 x 36 x 41 (loungue)	23" x 14¼" x 16¼" (loungue)

[For technical drawing / p.110](#)

[Pricelist 2022 / p. 48](#)  
[Homescapes, sense of materials / pp. 92,108](#)  
[Homescapes, embracing beauty / p. 43](#)  
[Homescapes, intimate portraits / p. 50](#)

## RIVESTIMENTO/COVER

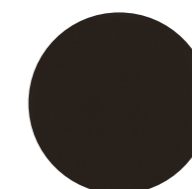


Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.

## PARTI METALLICHE/ METAL PARTS



Ottone satinato  
Satin brass



Ottone laccato nero opaco  
Matt black lacquered brass

# Stami Pouf

Studiopepe/ 2022

Pouf con struttura interna in legno e derivati imbottito in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere. Zoccolo in frassino tinto nero poro aperto. Rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.

Pouffe with inside structure in wood and by-products padded in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre. Black open pore stained solid ash base. Covered by fabric or leather as per samples.

! Non sfoderabile.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

! Not removable cover.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



Cm  
Ø 38 x 44

Inches  
Ø 15" x 18½"

[For technical drawing / p.110](#)

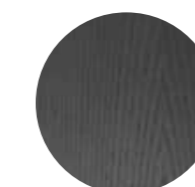
[Pricelist 2022 / p. 50](#)

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.

## BASE/BASE



Frassino tinto nero poro aperto  
Black stained open pore ash

▲ STAMI POUF  
Rivestimento in fard Loden green 2357  
Cover in fard Loden green 2357

# Thea

Pinuccio Borgonovo / 2015

Sedia con struttura interna in legno e derivati, imbottita in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere. Rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Gambe in rovere laccato nero poro aperto.

Chair with inside structure in wood and by-products padded in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre. Covered by fabric or leather as per samples. Black open pore lacquered oak legs.

! Non sfoderabile.

! Not removable cover.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



**Cm**  
50 x 57 x 80

**Inches**  
19¾" x 22½" x 31½"

[For technical drawing / p.110](#)

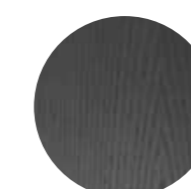
[Pricelist 2022 / p.51](#)  
[Homescapes, sense of materials / p.44](#)  
[Homescapes, intimate portraits / p.29](#)

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.

## STRUTTURA E GAMBE/ STRUCTURE AND LEGS



Rovere laccato  
nero poro aperto  
Black open pore  
lacquered oak

▲ THEA  
Gambe in rovere tinto nero poro aperto / Rivestimento in velvet Sage green 6381  
Black open pore lacquered oak legs / Cover in velvet Sage green 6381



▲ **THEA QUEEN**  
 Gambe in rovere tinto nero poro aperto / Rivestimento in velvet Mink 518  
 Black open pore lacquered oak legs / Cover in velvet Mink 518

# Thea Queen

Pinuccio Borgonovo / 2016

Poltroncina con struttura interna in legno e derivati imbottita in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere. Rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Gambe in rovere laccato nero poro aperto. Disponibile versione "lounge".

Armchair with inside structure in wood and by-products padded in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre. Covered by fabric or leather as per samples. Black open pore lacquered oak legs. Also available "lounge" version.

! Non sfoderabile.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

! Not removable cover.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



**Cm**  
 63 x 63 x 80  
 63 x 63 x 71 (lounge)

**Inches**  
 25" x 25" x 31½"  
 25" x 25" x 28" (lounge)

[For technical drawing / p.111](#)

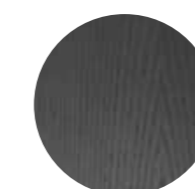
[Pricelist 2022 / p. 52](#)  
[Homescapes, sense of materials / p. 110](#)

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
 Fabric/leather as per samples.

## STRUTTURA E GAMBE/ STRUCTURE AND LEGS



Rovere laccato  
 nero poro aperto  
 Black open pore  
 lacquered oak

# 02

**Sedute / Seating**  
**TECHNICAL MODULE**

## GENERAL INDICATION

■ tessuto/pelle consigliato  
suggested fabric/leather  
tissu/cuir conseillé  
empfohlener Stoff/Leder

□ tessuto/pelle non utilizzabile  
non-usable fabric/leather  
tissu/cuir non utilisable  
nicht verwendbarer Stoff/Leder

	CAT.A					CAT.B					CAT.C			CAT.D	CAT.L1	CAT.L2		
	Care	Hope	Joy	Sauvage	Velvet	Berfino	Della	Perseo	Sofi	Tokyo	Eden	Euphoria	Freedom	Aiko	Pleasure	Suede*	Leather*	Nabuk*
0414	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
0419	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Akiko	■	■	■	■	■	□	■	■	■	■	■	□	■	■	■	■	■	■
Jackie	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	□	□	■	■	■	■	■
Keyko	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Livrette	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Lou	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Stami Pouf	■	■	■	■	■	□	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Thea	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	□	□	■	■	■	■	■
Thea Queen	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	□	□	■	■	■	■	■

\*cuciture per versione in pelle

\*stitching for leather covers

! Gallotti&Radice declina ogni responsabilità rispetto le prestazioni tecniche ed estetiche dei prodotti realizzati con tessuti/pelli non consigliate.

Gallotti&Radice declina ogni responsabilità rispetto alle prestazioni tecniche ed estetiche dei prodotti rivestiti con C.O.L. e C.O.M.

Per informazioni di dettaglio relative alla composizione, proprietà e lavaggio/ manutenzione dei rivestimenti si rinvia al "Volume 4 | Materiali".

È possibile rivestire tutti i prodotti della collezione Gallotti&Radice con con tessuto/ pelle cliente, previa approvazione di un campione. Gallotti&Radice non è responsabile per quanto riguarda il risultato formale, la durata del tessuto e la costanza dei colori (vedi: "Volume 4 | Materiali").

L'approvazione del tessuto fornito dal Cliente da parte di Gallotti&Radice si limita solamente alla realizzazione della tappezzeria.

Gallotti&Radice declina pertanto ogni responsabilità in merito alla resistenza all'uso, alla eventuale resistenza al fuoco o ad altre caratteristiche tecniche dei tessuti forniti dal Cliente.

Gallotti&Radice non è responsabile dei materiali inviati dal cliente, di eventuali difetti e carenze tecniche degli stessi, delle possibili reazioni difettose a prodotto tappezzato nonché delle istruzioni riguardanti manutenzione e lavaggio.

! Gallotti & Radice declines all responsibility for the technical and aesthetical performances of products made with non-recommended fabrics / leathers.

Gallotti & Radice declines all responsibility for technical and aesthetic performance of products covered with C.O.L. and C.O.M.

For detailed information on the composition, properties and maintenance of the upholstery, please refer to the "Volume 4 | Materials".

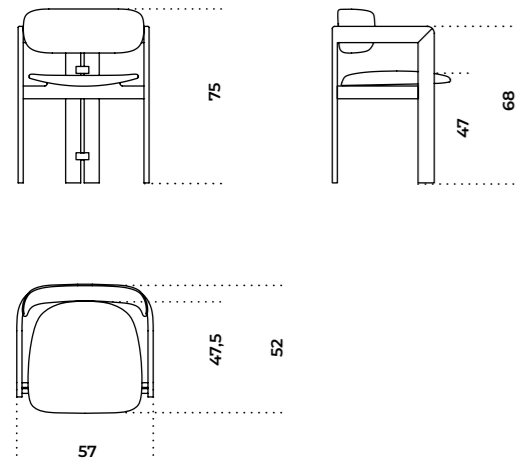
Furniture may be upholstered with customers' own fabrics after approval of a sample. Gallotti&Radice is not responsible for the aesthetic result, durability of the fabric and the uniformity of the colours (see: Volume 4 | Materials).

The approval by Gallotti&Radice of the C.O.L. and C.O.M is limited only to the upholstery. Gallotti&Radice therefore declines all responsibility for resistance to use, any resistance to fire or other technical characteristics of the fabrics supplied by the customer.

Gallotti & Radice is not responsible for the materials sent by the customer, for any defects and technical deficiencies of the same, for possible defective reactions to the upholstered product as well as for the instructions regarding maintenance and washing.

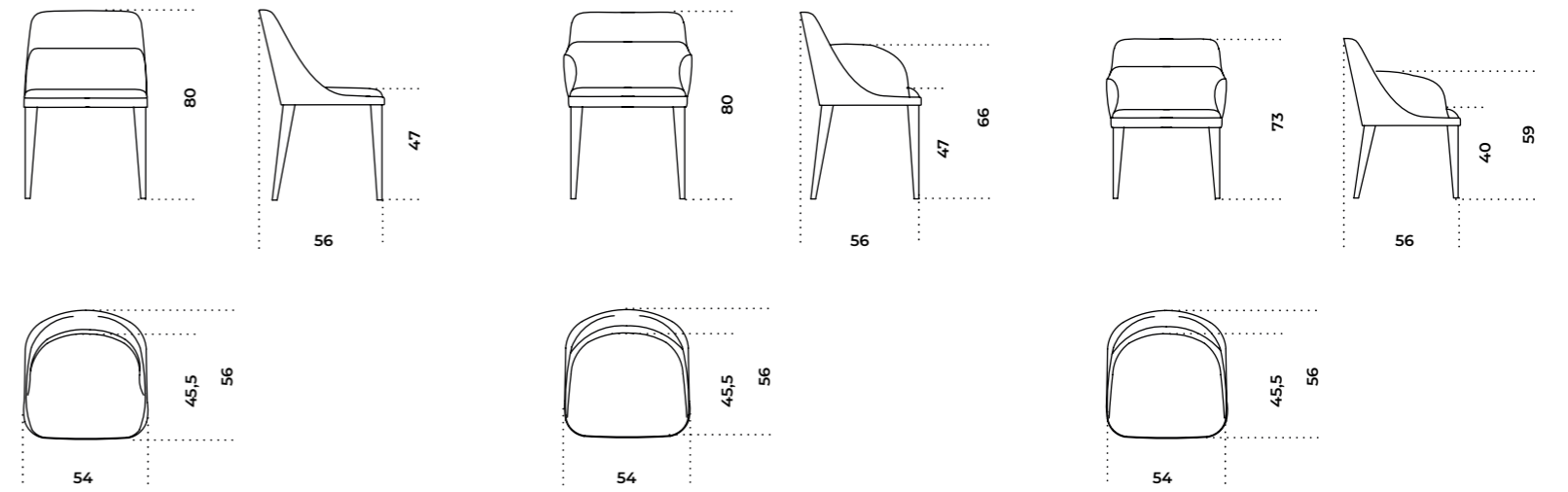
**0414** | Studio G&R, 2014

Product information / p. 84



**Jackie** | Stefano Bigi, 2014

Product information / p. 90



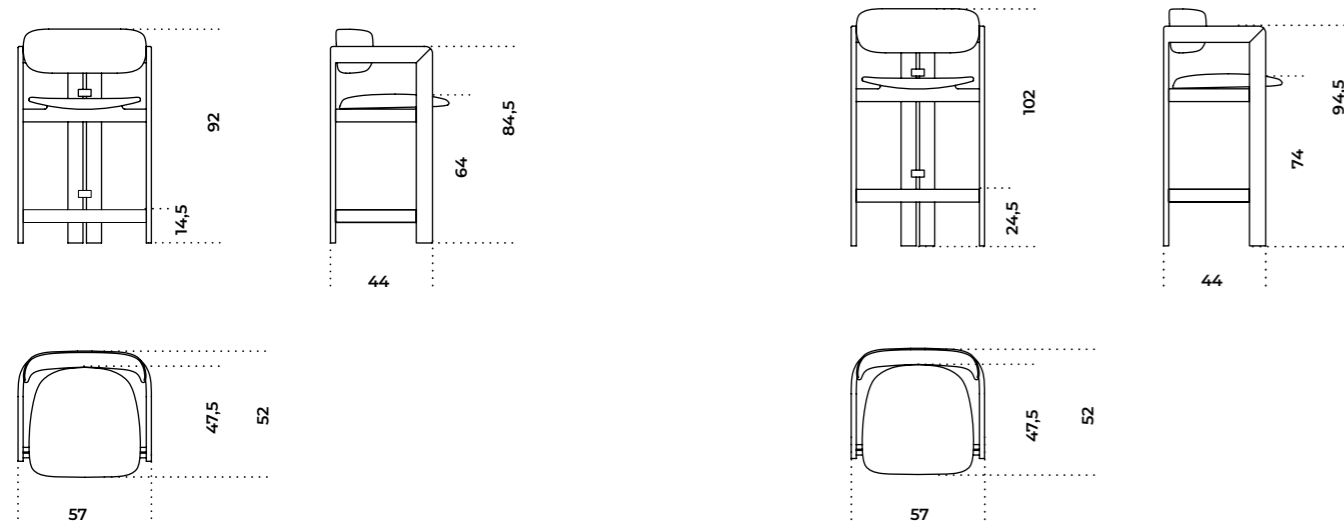
Sedia  
Chair

Poltroncina  
Armchair

Poltroncina Lounge  
Armchair Lounge

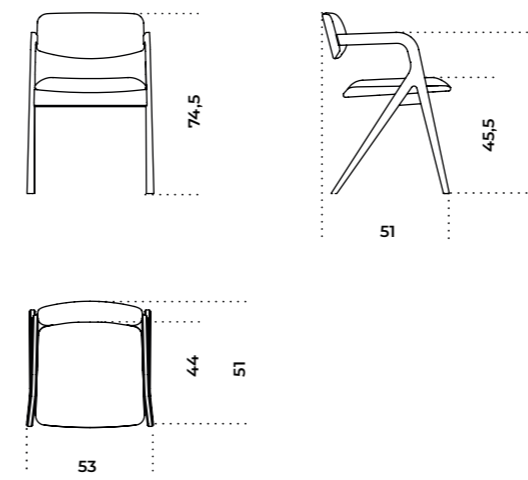
**0419** | Studio G&R, 2019

Product information / p. 86



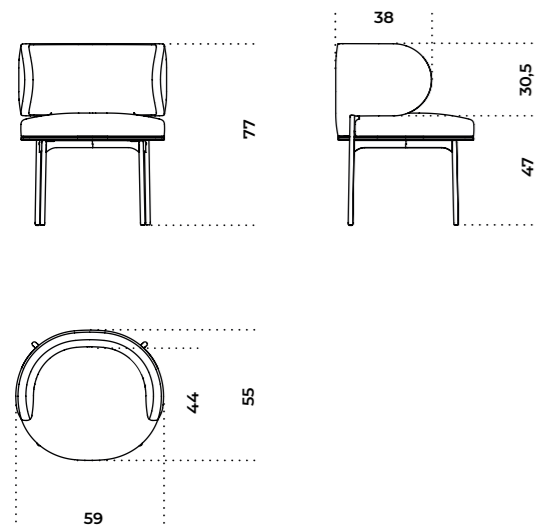
**Keyko** | Pinuccio Borgonovo, 2017

Product information / p. 92



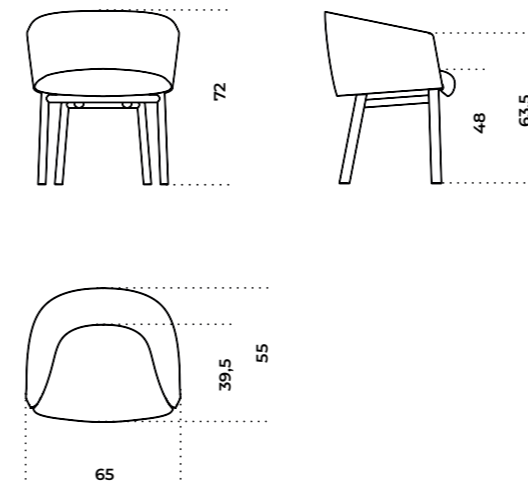
**Akiko** | Oscar e Gabriele Buratti, 2021

Product information / p. 88



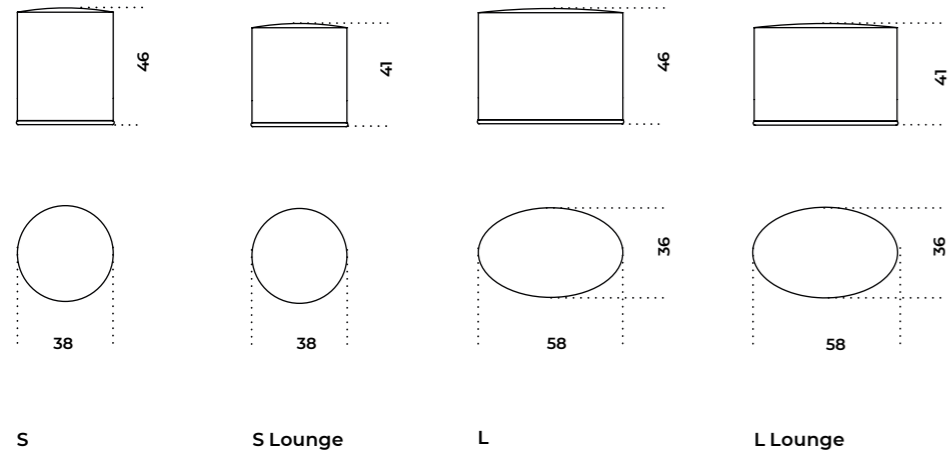
**Livrette** | Federica Biasi, 2021

Product information / p. 94



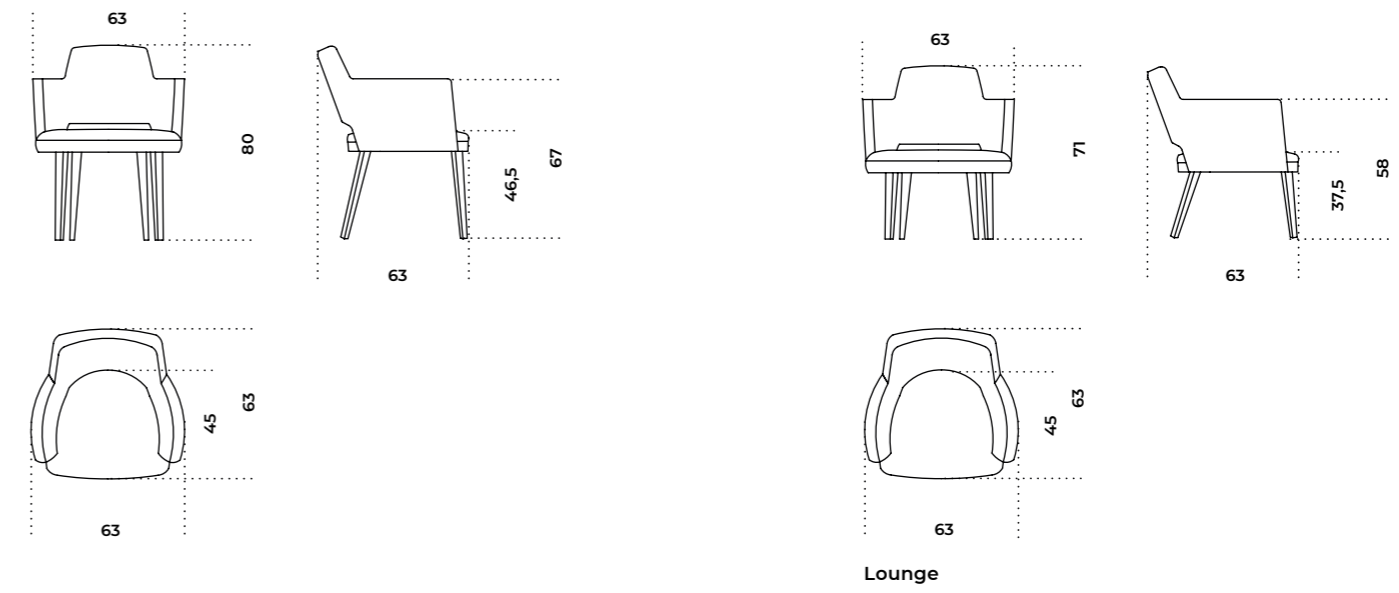
**Lou** | Studio G&R, 2015

Product information / p. 96



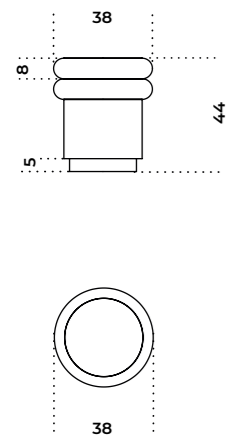
**Thea Queen** | Pinuccio Borgonovo, 2016

Product information / p. 102



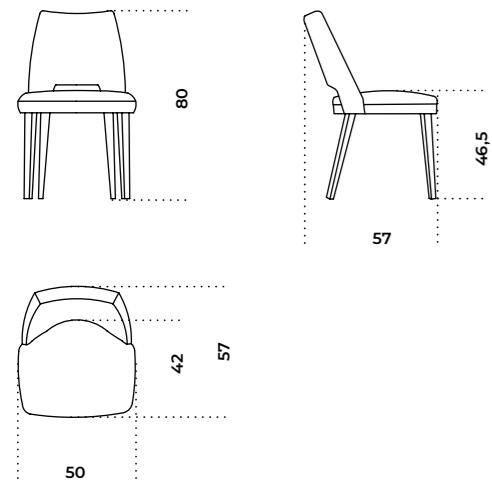
**Stami Pouf** | Studiopepe, 2022

Product information / p. 98



**Thea** | Pinuccio Borgonovo, 2015

Product information / p. 100





**03 Carrelli /**  
Trolleys

114 Mister  
116 Riki

118 Informazioni tecniche/  
Technical informations

# Mister

Andreas Weber / 1998

Carrello in cristallo trasparente 10mm. Su richiesta cristallo retroverniciato nei colori del campionario nella versione brillante o satinata. Struttura in acciaio inox lucido o satinato. Maniglie in rovere sbiancato, tinto wengé, tinto tabacco o rovere laccato nero poro aperto. Disponibili versioni "total color" con struttura bianco, grigio o nero opaco con piani in cristallo retroverniciato satinato nello stesso colore della struttura.

Trolley in 10mm transparent glass. Painted glass as per samples in the bright or satin version on request. Bright or satin stainless steel metal parts. Handles in whitened oak, wengé stained, tobacco stained or black open pore lacquered oak. Available versions "total color" with lacquered structure opaque white, opaque grey and opaque black with satin painted glass tops in the same colour of the structure.



Piani in cristallo trasparente / Struttura in acciaio inox lucido / Maniglie in rovere tinto nero  
Transparent glass tops / Bright stainless steel structure / Black stained oak handles

[For technical drawing / p.120](#)

[Pricelist 2022 / p.187](#)  
[Homescapes, intimate portraits / pp.41,45](#)

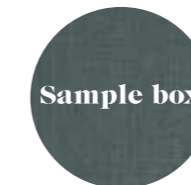
**Cm**  
84 x 48 x 82

**Inches**  
33¼" x 19" x 32½"

## PIANI/TOPS



Cristallo trasparente  
Transparent glass



Sample box

Cristallo brillante/satinato  
nei colori del campionario  
Glass bright/satin version  
as per samples

## STRUTTURA/STRUCTURE



Acciaio inox lucido/satinato  
Bright/Satin stainless steel

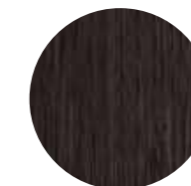
## MANIGLIE/HANDLES



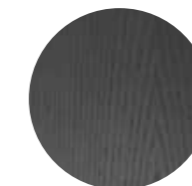
Rovere sbiancato  
Whitened oak



Rovere tinto wengé  
Wengé stained oak

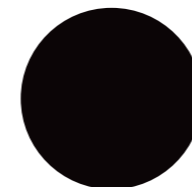


Rovere tinto tabacco  
Tobacco stained oak



Rovere laccato nero  
poro aperto  
Black open pore  
lacquered oak

## STRUTTURA E MANIGLIE/STRUCTURE AND HANDLES "TOTAL COLOR" VERSION



"Total color" nero opaco  
"Total color" opaque black



RAL 7022  
"Total color" grigio  
umbro opaco  
"Total color" opaque  
dark grey



"Total color" bianco opaco  
"Total color" opaque white

## PIANI/TOPS



Cristallo retroverniciato satinato  
nello stesso colore della struttura  
Satin painted glass tops in the same  
colour of the structure.



▲ RIKI  
Piani in cristallo trasparente / Struttura in ottone cromato  
Transparent glass top / Chromed brass frame

# Riki

Pierangelo Gallotti / 1971

Carrello in cristallo trasparente o extralight 8mm. Su richiesta cristallo retroverniciato nei colori del campionario nella versione brillante o satinata. Struttura in ottone cromato. A richiesta ottone lucido o satinato.

Trolley in 8mm transparent or extraligh glass. Painted glass as per samples in the bright or satin version on request. Chromed brass frame. Bright or satin brass frame on request.



	Cm	Inches
T52/1	82 x 38 x 69	32½" x 15" x 27¼"
T52/2	96 x 46 x 69	38" x 18¼" x 27¼"
T53	Ø 60 x 69	Ø 23¾" x 27¼"

[For technical drawing / p. 120](#)

[Pricelist 2022 / p. 189](#)  
[Homescapes, embracing beauty / p. 16](#)  
[Homescapes, intimate portraits / p. 31](#)

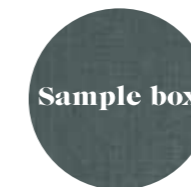
## PIANO/TOP



Cristallo trasparente  
Transparent glass



Cristallo extralight  
Extralight glass



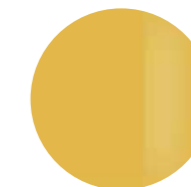
Sample box

Cristallo brillante/satinato  
nei colori del campionario  
Glass bright/satin version as  
per samples

## STRUTTURA/STRUCTURE



Ottone cromato  
Chrome



Ottone lucido  
Bright brass



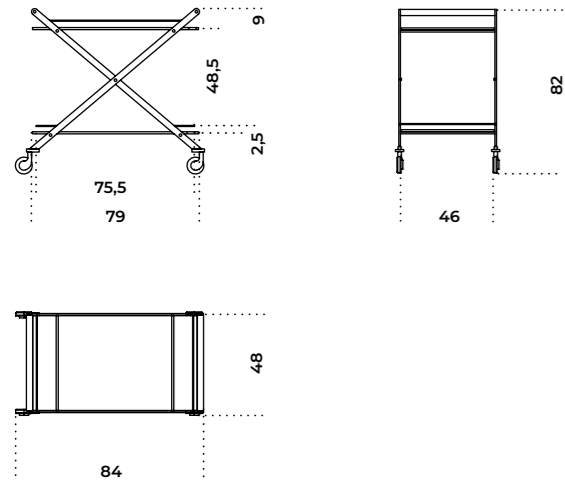
Ottone satinato  
Satin brass

# 03

**Carrelli / Trolleys**  
**TECHNICAL MODULE**

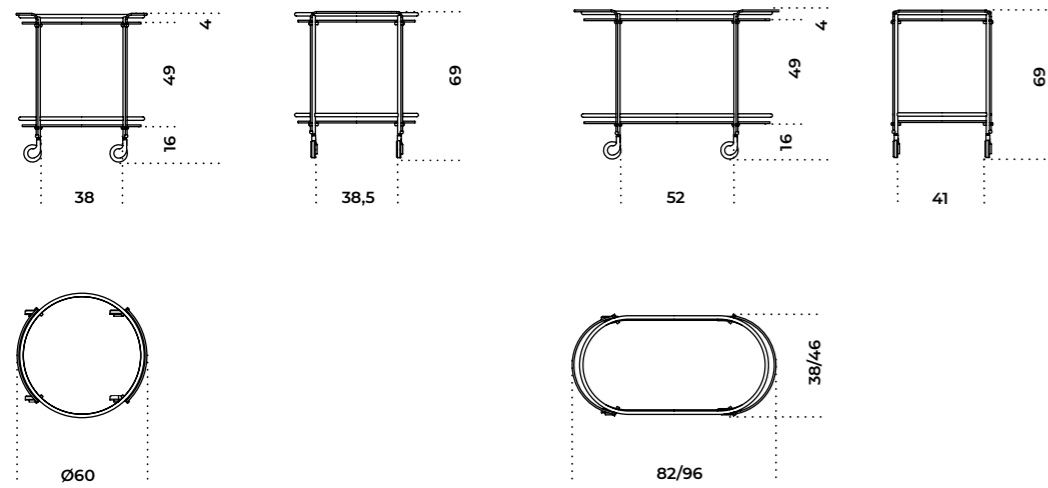
**Mister** | Andreas Weber, 1998

[Product information / p. 114](#)



**Riki** | Pierangelo Gallotti, 1971

[Product information / p. 116](#)



T53

T52/1  
T52/2

## **04** Divani e poltrone /

Sofas and armchairs

124	<a href="#">0417</a>
126	<a href="#">Akiko Lounge</a>
128	<a href="#">Audrey</a>
130	<a href="#">Audrey Motion</a>
132	<a href="#">Audrey Poltrona</a>
134	<a href="#">Audrey Pouf</a>
136	<a href="#">Cloud</a>
138	<a href="#">Cloud Infinity</a>
140	<a href="#">Cloud Poltrona</a>
142	<a href="#">Cloud Pouf</a>
144	<a href="#">Elissa</a>
146	<a href="#">Elissa Sectional</a>
150	<a href="#">Fiona</a>
152	<a href="#">Fiona Soft</a>
154	<a href="#">First</a>
156	<a href="#">First Modulare</a>
158	<a href="#">First Poltrona&amp;Pouf</a>
160	<a href="#">Lilas</a>
162	<a href="#">Lilas Mosaïque</a>
164	<a href="#">Livre</a>
166	<a href="#">Oly</a>
168	<a href="#">Sophie</a>
170	<a href="#">Sophie Sofa</a>
172	<a href="#">Stami Bench</a>
174	<a href="#">Stami Day Bed</a>
176	<a href="#">Twelve-Day Bed</a>
178	<a href="#">Informazioni tecniche/ Technical informations</a>



▲ 0417  
Struttura in massello di frassino curvato tinto nero poro aperto / Rivestimento in velvet Ochre 1688  
Black lacquered open pore solid curved ash structure / Cover in velvet Ochre 1688

# 0417

Studio G&R / 2017

Poltroncina con struttura in massello di frassino curvato tinto nero poro aperto. Disponibile anche in frassino naturale, tinto tabacco, tinto bianco poro aperto o tinto grigio smoke poro aperto. Seduta e schienale, in multistrato curvato con imbottitura in poliuretano espanso, rivestiti in tessuto o pelle nei colori del campionario.

## ! Non sfoderabile.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Il massello di frassino naturale presenta variazioni di colore che vanno dal biondo chiaro al rosa fino ad arrivare al bruno pallido, con eventuali sfumature di verde. Queste differenze sono da considerarsi caratteristiche di questa essenza.

Il legno massello è molto sensibile alla luce, il posizionamento vicino a sorgenti di luce naturale ne compromette la colorazione e la stabilità. Un'elevata variazione della temperatura e umidità dell'aria può provocare la comparsa di microfratture e leggere variazioni.

Armchair with black stained open pore solid curved ash structure. Also available in natural ash, tobacco stained or white open pore stained ash. Curved plywood seat and backrest with polyurethane foam padding covered by fabric or leather as per sample.

## ! Not removable cover.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.

Natural ash solid wood has colour variations ranging from light blonde to pink to pale brown, with possible shades of green. These differences are to be considered characteristic of this essence.

Solid wood is very light-sensitive, placing it near natural light sources may compromise its colour and stability. Considerable differences in air temperature and humidity may cause microfractures and slight variations.



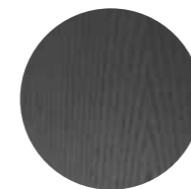
**Cm**  
70 x 64 x 64

**Inches**  
27¾" x 25¼" x 25¼"

For technical drawing / p.184

Pricelist 2022 / p. 58

## STRUTTURA/STRUCTURE



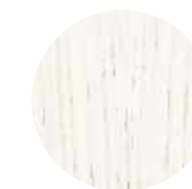
Frassino tinto  
nero poro aperto  
Black stained  
open pore ash



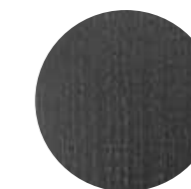
Frassino naturale  
Natural ash



Frassino tinto tabacco  
Tobacco stained ash



Frassino tinto  
bianco poro aperto  
White open pore  
stained ash



Frassino tinto  
grigio smoke poro aperto  
Grey smoke open pore  
stained ash



Tessuto/pelle nei colori  
del campionario  
Fabric/leather as per  
samples.

## RIVESTIMENTO/COVER



• **AKIKO LOUNGE**  
 Rivestimento in Futura milk 002  
 Cover in Futura milk 002

# Akiko Lounge

Oscar e Gabriele Buratti / 2017

Poltrona con struttura interna in metallo imbottita con schiuma poliuretanica a densità differenziate e fibra poliestere.  
 Basamento in metallo verniciato color "warm grey".  
 Rivestimento sfoderabile in tessuto o pelle nei colori del campionario.

Armchair with metal inside structure padded with polyurethane foam in different density and polyester fibre.  
 Metal base lacquered in the "warm grey" colour.  
 Removable cover in fabric or leather as per samples.

! Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

! Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



**Cm**  
 78,5 x 83,5 x 70

**Inches**  
 31¼" x 33" x 27¾"

For technical drawing / p.184

Pricelist 2022 / p. 59

**BASE METALLICA/  
 METAL BASE**



Metallo verniciato  
 "warm grey"  
 Metal lacquered  
 "warm grey" colour

**RIVESTIMENTO/COVER**



Tessuto/pelle nei colori  
 del campionario  
 Fabric/leather as per  
 samples.





• **AUDREY**  
 Rivestimento in velvet Ochre 1688  
 Cover in velvet Ochre 1688

# Audrey

Massimo Castagna / 2017

Divano in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno e derivati. Basamento in MDF in massa nero. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Fornito di due cuscini schienale in fibra poliestere. Cuscini decorativi in fibra poliestere, su richiesta.

! Su richiesta rivestimento sfoderabile escluso in Cat. L1, L2 e pelle cliente/C.O.L.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Disponibile versione destra o sinistra.  
 La scelta della versione destra o sinistra è da specificare al momento dell'ordine.

Sofa in non-deformable polyurethane foam in different density and polyester fibre with inside structure in wood and by-products. Black coloured MDF base. Available covered by fabric or leather as per sample. Supplied with two backrest cushions in polyester fibre. Decorative polyester fibre cushions, on request.

! On demand removable cover excluding in Cat. L1, L2 and client supplied leather.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.

Available right or left version.  
 The right or left version has to be confirmed when ordering.



## Cm

207 x 109 x 73  
 252 x 116 x 73  
 278 x 123 x 73  
 326 x 137 x 73

## Cuscino schienale (incluso):

45 x 6 x 41 (Audrey 207)  
 67 x 6 x 41 (Audrey 252)  
 71 x 6 x 41 (Audrey 278)  
 83 x 6 x 41 (Audrey 326)

## Cuscino decorativo

40 x 40  
 60 x 60

## Inches

81½" x 43" x 28¾"  
 99¼" x 45¾" x 28¾"  
 109½" x 48½" x 28¾"  
 128½" x 54" x 28¾"

## Backrest cushion (included):

17¾" x 2½" x 16¼" (Audrey 207)  
 26½" x 2½" x 16¼" (Audrey 252)  
 28" x 2½" x 16¼" (Audrey 278)  
 32¾" x 2½" x 16¼" (Audrey 326)

## Decorative cushion

15¾" x 15¾"  
 23¾" x 23¾"

[For technical drawing / p.185](#)

[Pricelist 2022 / p.60](#)  
[Homescapes, sense of materials / p.8](#)  
[Homescapes, intimate portraits / p.65](#)

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
 Fabric/leather as per samples.



▲ **AUDREY MOTION**  
Modulo terminale (T160) cm 160 x 140 x 73h / Rivestimento in Sauvage moss 015  
Terminal modules (T160) inches 63" x 55½" x 28¾" h / Cover in Sauvage moss 015

# Audrey Motion

Massimo Castagna / 2020

Divano modulare in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno e derivati. Basamento in MDF in massa nero. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Fornito di cuscini schienale in fibra poliestere. Cuscini decorativi in fibra poliestere su richiesta.

! Rivestimento sfoderabile escluso in Cat. L1, L2 e pelle cliente/C.O.L.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto

I divani componibili sono dotati di un pratico sistema di aggancio che garantisce il fissaggio dei moduli.

Moduli non vendibili singolarmente.

Modular in non-deformable polyurethane foam in different density and polyester fibre with inside structure in wood and by-products. Black coloured MDF base. Available covered by fabrics or leathers as per samples. Supplied with backrest cushions in polyester fibre. Decorative cushions in polyester fibre on request.

! Removable cover excluding in Cat. L1, L2 and client supplied leather.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.

The modular sofas are supplied with a coupling system that guarantees the fixing of the modules.

Modules cannot be sold individually.



## Cm

### Moduli terminali:

115 x 113 x 73 (T115L/R)

160 x 140 x 73 (T160L/R)

### Moduli centrali:

175 x 107 x 73 (C175)

200 x 105 x 73 (C200)

235 x 113 x 73 (C235)

### Cuscino schienale (incluso):

65 x 6 x 40

### Cuscino decorativo

40 x 40

60 x 60

## Inches

### Terminal modules:

45½" x 44½" x 28¾" (T115L/R)

63" x 55½" x 28¾" (T160L/R)

### Central modules:

69" x 42¼" x 28¾" (C175)

78¾" x 41½" x 28¾" (C200)

92¾" x 44½" x 28¾" (C235)

### Backrest cushion (included):

25¾" x 2½" x 15¾"

### Decorative cushion

15¾" x 15¾"

23¾" x 23¾"

[For technical drawing / p. 186, 187](#)

[Pricelist 2022 / p. 62](#)  
[Homescapes, embracing beauty / p. 82](#)

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.

# Audrey Poltrona

Massimo Castagna / 2018

Poltrona girevole (360°) in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna legno. Fornita di un cuscino schienale in fibra poliestere. Basamento in MDF in massa nero.  
Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.  
Cuscino decorativo in fibra poliestere, su richiesta.

! Su richiesta rivestimento sfoderabile escluso in Cat. L1, L2 e pelle cliente/C.O.L.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.  
Disponibile versione destra o sinistra.

La scelta della versione destra o sinistra è da specificare al momento dell'ordine.

Swivel armchair (360°) in non-deformable foam polyurethane in different densities and polyester fibre with wooden inside structure. A polyester fibre back cushion included.  
Black coloured MDF base.  
Available covered by fabric or leather as per sample.  
Decorative polyester fibre cushion, on request.

! On demand removable cover excluding in Cat. L1, L2 and client supplied leather.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.

Available right or left version.  
The right or left version has to be confirmed when ordering.



## Cm

102 x 84 x 68  
122 x 97 x 68

**Cuscino schienale (incluso):**  
50 x 6 x 40

**Cuscino decorativo**  
40 x 40

## Inches

40 1/4" x 33 1/4" x 27"  
48 1/4" x 38 1/4" x 27"

**Backrest cushion (included):**  
19 3/4" x 2 1/2" x 15 3/4"

**Decorative cushion**  
15 3/4" x 15 3/4"

[For technical drawing / p.188](#)

[Pricelist 2022 / p. 66](#)  
[Homescapes, sense of materials / p.10](#)  
[Homescapes, embracing beauty / p. 82](#)

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.

# Audrey Pouf

Massimo Castagna / 2019

Pouf in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna legno. Basamento in MDF in massa nero. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.

Pouffe in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre with wooden inside structure. Black coloured MDF base. Available covered by fabric or leather as per sample.

! Su richiesta rivestimento sfoderabile escluso in Cat. L1, L2 e pelle cliente/C.O.L.

! On demand removable cover excluding in Cat. L1, L2 and client supplied leather.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



**Cm**  
100 x 80 x 38  
118 x 95 x 38

**Inches**  
39½" x 31½" x 15"  
46½" x 37½" x 15"

[For technical drawing / p. 188](#)

[Pricelist 2022 / p. 68](#)  
[Homescapes, sense of materials / pp. 74, 81](#)

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.

• AUDREY POUF  
Rivestimento in velvet Peacock 705  
Cover in velvet Peacock 705



# Cloud

Massimo Castagna / 2016

Divano in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in legno laccato nero. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Cuscini decorativi in fibra poliestere, su richiesta.

! Non sfoderabile.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Sofa in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre with wooden inside structure. Black lacquered wooden feet. Available covered by fabric or leather as per samples. Decorative polyester fibre cushions, on request.

! Not removable cover

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



## Cm

140 x 100 x 75  
220 x 100 x 75  
260 x 100 x 75

## Cuscino decorativo

40 x 40  
60 x 60

## Inches

55¼" x 39½" x 29¾"  
86¾" x 39½" x 29¾"  
102½" x 39½" x 29¾"

## Cuscino decorativo

15¾" x 15¾"  
23¾" x 23¾"

[For technical drawing / p. 188](#)

[Pricelist 2022 / p. 69](#)  
[Homescapes, intimate portraits / p. 106](#)

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.



▲ **CLOUD INFINITY**  
 Rivestimento in Touch milk 111  
 Cover in Touch milk 111

# Cloud Infinity

Massimo Castagna / 2022

Divano modulare in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in legno laccato nero. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Cuscini decorativi in fibra poliestere, su richiesta.

! Non sfoderabile.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Moduli non vendibili singolarmente.

Modular sofa in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre with wooden inside structure. Black lacquered wooden feet. Available covered by fabric or leather as per samples. Decorative polyester fibre cushions, on request.

! Not removable cover.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.

Modules cannot be sold individually.



## Cm

**Moduli terminali:**  
 82 x 100 x 75 (T1 L/R)  
 122 x 100 x 75 (T2 L/R)  
 162 x 100 x 75 (T3 L/R)

**Moduli centrali:**  
 80 x 100 x 75 (C2)  
 120 x 100 x 75 (C3)

**Moduli angolari:**  
 165 x 124 x 75 (TA L/R)  
 135 x 124 x 75 (CA1)

**Cuscino decorativo**  
 40 x 40  
 60 x 60

## Inches

**Terminal modules:**  
 32½" x 39½" x 29¾" (T1 L/R)  
 48½" x 39½" x 29¾" (T2 L/R)  
 64" x 39½" x 29¾" (T3 L/R)

**Central modules:**  
 53¼" x 49" x 29¾" (C2)  
 47¼" x 39½" x 29¾" (C3)

**Corner modules:**  
 65" x 49" x 29¾" (TA L/R)  
 53¼" x 49" x 29¾" (CA1)

**Decorative cushion**  
 15¾" x 15¾"  
 23¾" x 23¾"

[For technical drawing / p.189,190](#)

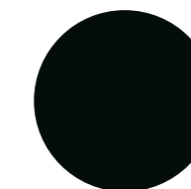
[Pricelist 2022 / p. 71](#)

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
 Fabric/leather as per samples.

## PIEDINI/FEET



Legno laccato nero  
 Black lacquered wood



# Cloud Poltrona

Massimo Castagna / 2016

Poltrona in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in legno laccato nero. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Cuscini decorativi in fibra poliestere, su richiesta.

Armchair in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre with wooden inside structure. Black lacquered wooden feet. Available covered by fabric or leather as per sample. Decorative polyester fibre cushions, on request.

! Non sfoderabile.

! Not removable cover.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



**Cm**  
110 x 100 x 75

**Inches**  
43½" x 39½" x 29¾"

**Cuscino decorativo**  
40 x 40  
60 x 60

**Decorative cushion**  
15¾" x 15¾"  
23¾" x 23¾"

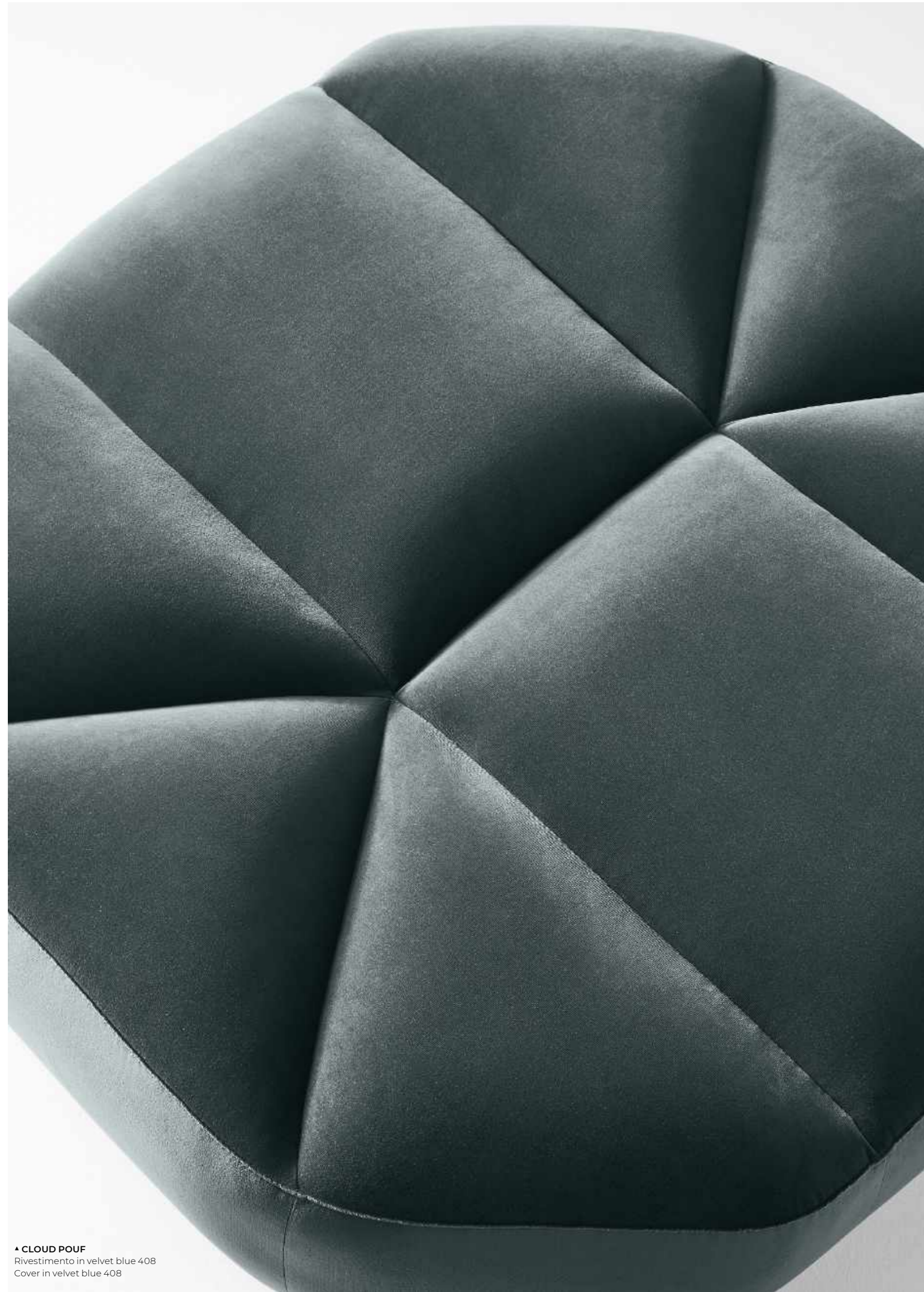
[For technical drawing / p. 191](#)

[Pricelist 2022 / p. 75](#)

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.



▲ CLOUD POUF  
 Rivestimento in velvet blue 408  
 Cover in velvet blue 408

# Cloud Pouf

Massimo Castagna / 2017

Pouf in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in legno laccato nero. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.

! Non sfoderabile.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Pouffe in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre with wooden inside structure. Black lacquered wooden feet. Available covered by fabric or leather as per sample.

! Not removable cover.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



## Cm

88 x 82 x 42  
 110 x 106 x 42  
 113 x 67 x 42  
 190 x 67 x 42

## Inches

34 $\frac{3}{4}$ " x 32 $\frac{1}{2}$ " x 16 $\frac{3}{4}$ "  
 43 $\frac{1}{2}$ " x 41 $\frac{3}{4}$ " x 16 $\frac{3}{4}$ "  
 44 $\frac{1}{2}$ " x 26 $\frac{1}{2}$ " x 16 $\frac{3}{4}$ "  
 43 $\frac{1}{2}$ " x 26 $\frac{1}{2}$ " x 16 $\frac{3}{4}$ "

For technical drawing / p. 191

Pricelist 2022 / p. 77  
 Homescapes, intimate portraits / p. 107

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
 Fabric/leather as per samples.



# Elissa

Dainelli Studio / 2020

Divano con struttura interna in legno e derivati. Imbottito con poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere. Cucitura orizzontale perimetrale esterna. Cuscini schienale in piuma inclusi. Basamento in legno laccato color "fango". Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Cuscini decorativi imbottiti in fibra poliestere, su richiesta.

Sofa with inside structure in wood and by-products. Padded with non-deformable foam polyurethane in different densities and polyester fibre. Horizontal stitching along the external perimeter. Downpadding backrest cushions included. Wooden base lacquered in the "fango" colour. Available covered by fabrics or leathers as per samples. Decorative cushions in polyester fibre on request.

! Rivestimento sfoderabile.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

! Removable cover.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



#### Cm

240 x 96 x 69  
280 x 96 x 69

#### Inches

94½" x 38" x 27¼"  
110¼" x 38" x 27¼"

**Cuscino schienale (incluso):**  
60 x 60

**Backrest cushion (included):**  
23¾" x 23¾"

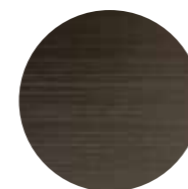
**Cuscino decorativo**  
40 x 40  
60 x 60

**Decorative cushion**  
15¾" x 15¾"  
23¾" x 23¾"

[For technical drawing / p.191](#)

[Pricelist 2022 / p.79](#)  
[Homescapes, embracing beauty / p.25](#)

#### BASE/BASE



**Legno laccato color "fango"**  
Wooden lacquered "fango"  
colour

#### RIVESTIMENTO/COVER



**Tessuto/pelle nei colori del campionario**  
Fabric/leather as per samples.

▲ ELISSA  
Rivestimento in delia milk 002 / Base in legno laccato color "fango"  
Cover in delia milk 002 / Wooden lacquered "fango" colour base

# Elissa Sectional

Dainelli Studio / 2021

Divano modulare con struttura interna in legno e derivati. Imbottito con poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere. Cucitura orizzontale perimetrale esterna. Cuscini schienale in piuma inclusi. Basamento in legno laccato color "fango". Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Cuscini decorativi imbottiti in fibra poliestere, su richiesta.

Modular sofa with inside structure in wood and by-products. Padded with non-deformable foam polyurethane in different densities and polyester fiber. Horizontal stitching along the external perimeter. Downpadding backrest cushions included. Wooden base lacquered in the "fango" colour. Available covered by fabric or leather as per samples. Decorative cushions in polyester fiber on request.

! **Rivestimento sfoderabile.**

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

I divani componibili sono dotati di un pratico sistema di aggancio che garantisce il fissaggio dei moduli.

Moduli non vendibili singolarmente.

! **Removable cover.**

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.

The modular sofas are supplied with a coupling system that guarantees the fixing of the modules.

Modules cannot be sold individually.



**Cm**

**Moduli terminali:**

120 x 96 x 69 (ELS-T120L/R)

140 x 96 x 69 (ELS-T140L/R)

**Moduli centrali:**

120 x 90 x 69 (ELS-C120)

**Moduli angolari:**

225 x 147 x 69 (ELS-TA225L/R)

200 x 147 x 69 (ELS-CA200)

140 x 120 x 69 (ELS-A140L/R)

**Cuscino schienale (incluso):**

60 x 60

**Cuscino decorativo**

40 x 40

60 x 60

**Inches**

**Terminal modules:**

47¼" x 38" x 27¼" (ELS-T120L/R)

55½" x 38" x 27¼" (ELS-T140L/R)

**Central modules:**

47¼" x 35½" x 27¼" (ELS-C120)

**Corner modules:**

88¾" x 58" x 27¼" (ELS-TA225L/R)

78¾" x 58" x 27¼" (ELS-CA200)

55½" x 47¼" x 27¼" (ELS-A140L/R)

**Backrest cushion (included):**

23¾" x 23¾"

**Decorative cushion**

15¾" x 15¾"

23¾" x 23¾"

For technical drawing / p. 192, 193

Pricelist 2022 / p. 81  
Homespaces, intimate portraits / pp. 17, 24

▲ **ELISSA SECTIONAL**  
Rivestimento in joy grey 007 / Base in legno laccato color "fango"  
Cover in joy grey 007 / Wooden lacquered "fango" colour base

**BASE/BASE**

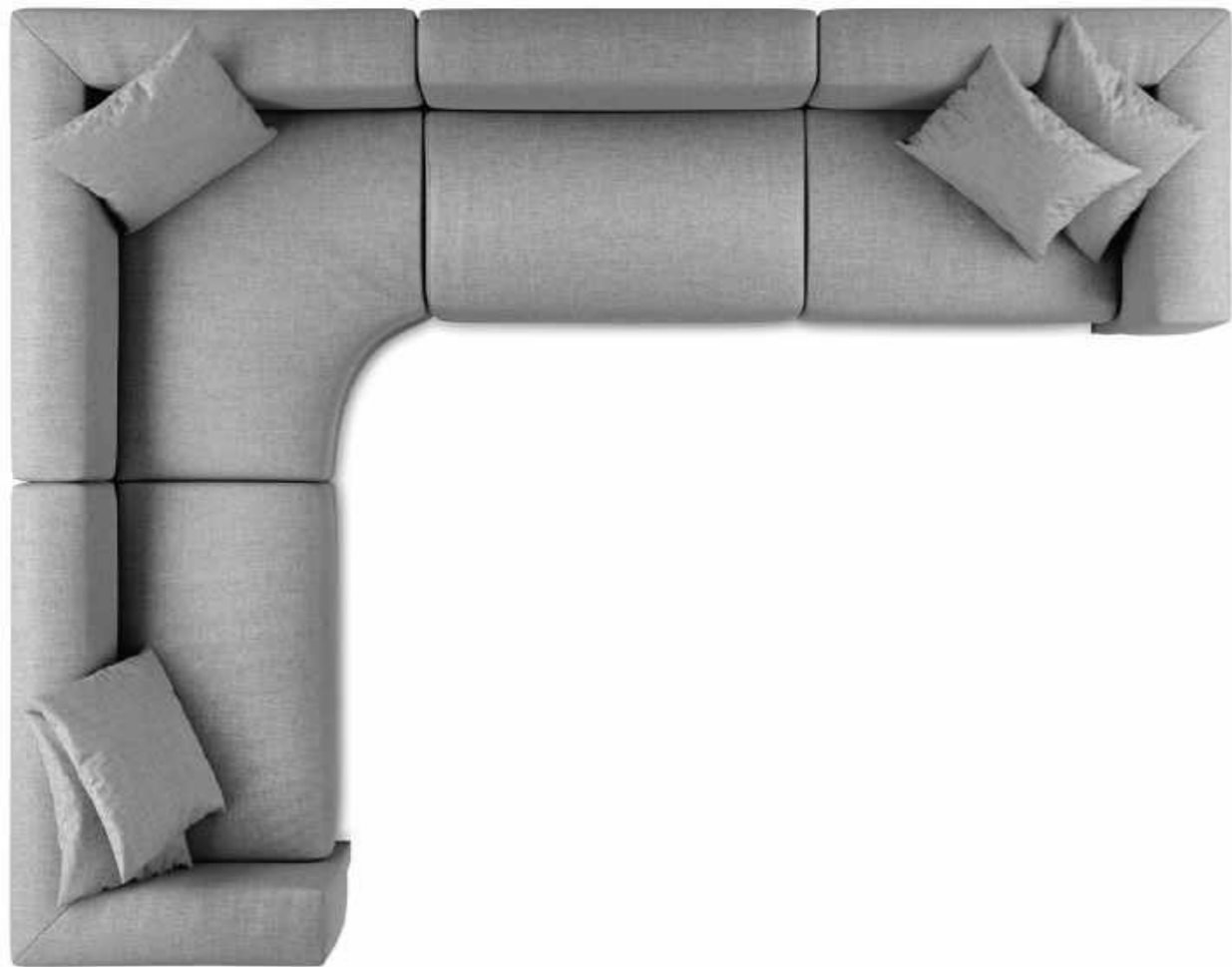


Legno laccato color "fango"  
Wooden lacquered "fango" colour

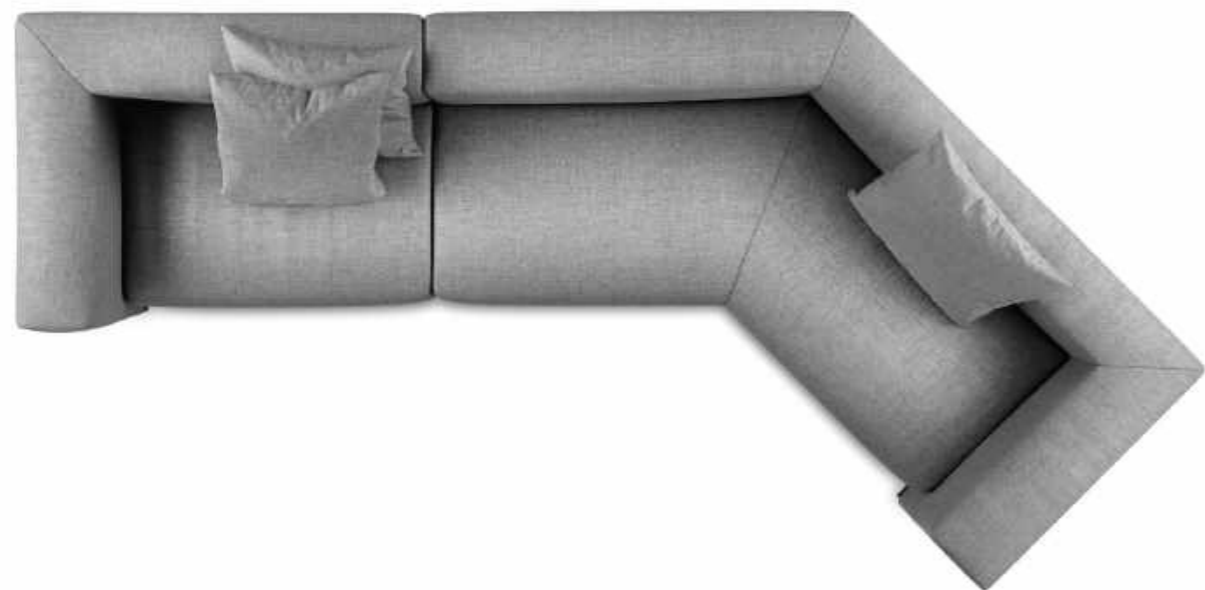
**RIVESTIMENTO/COVER**



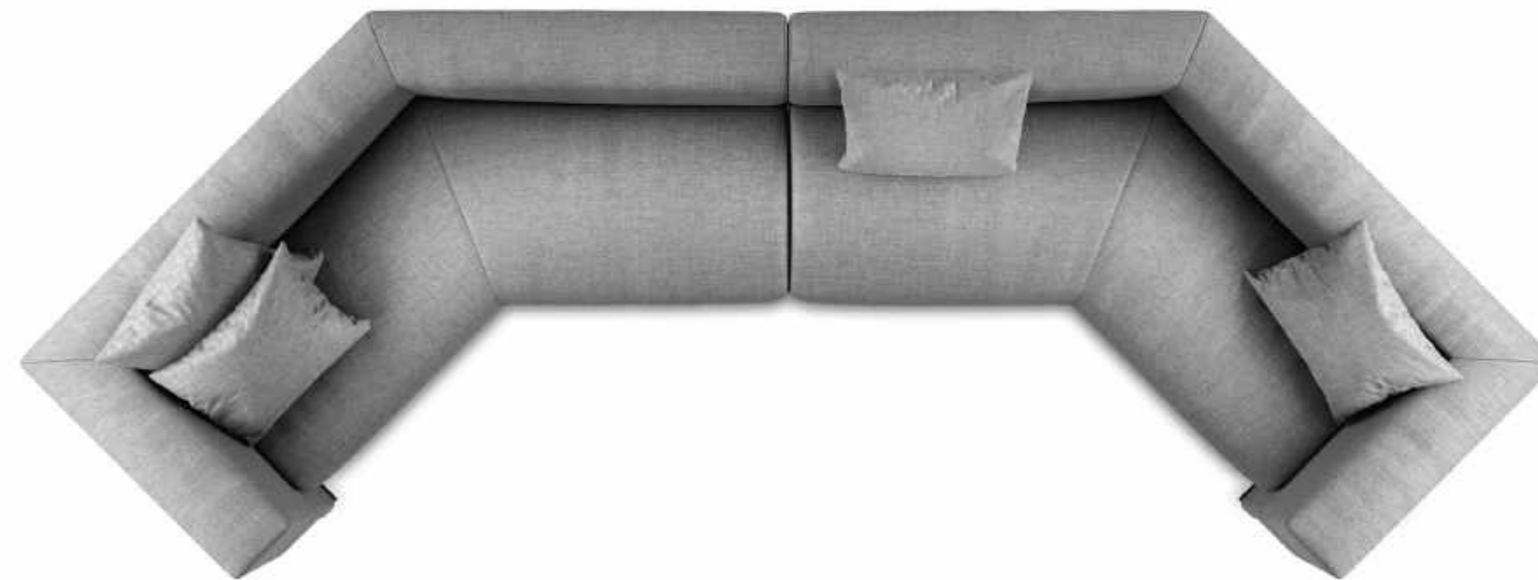
Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.



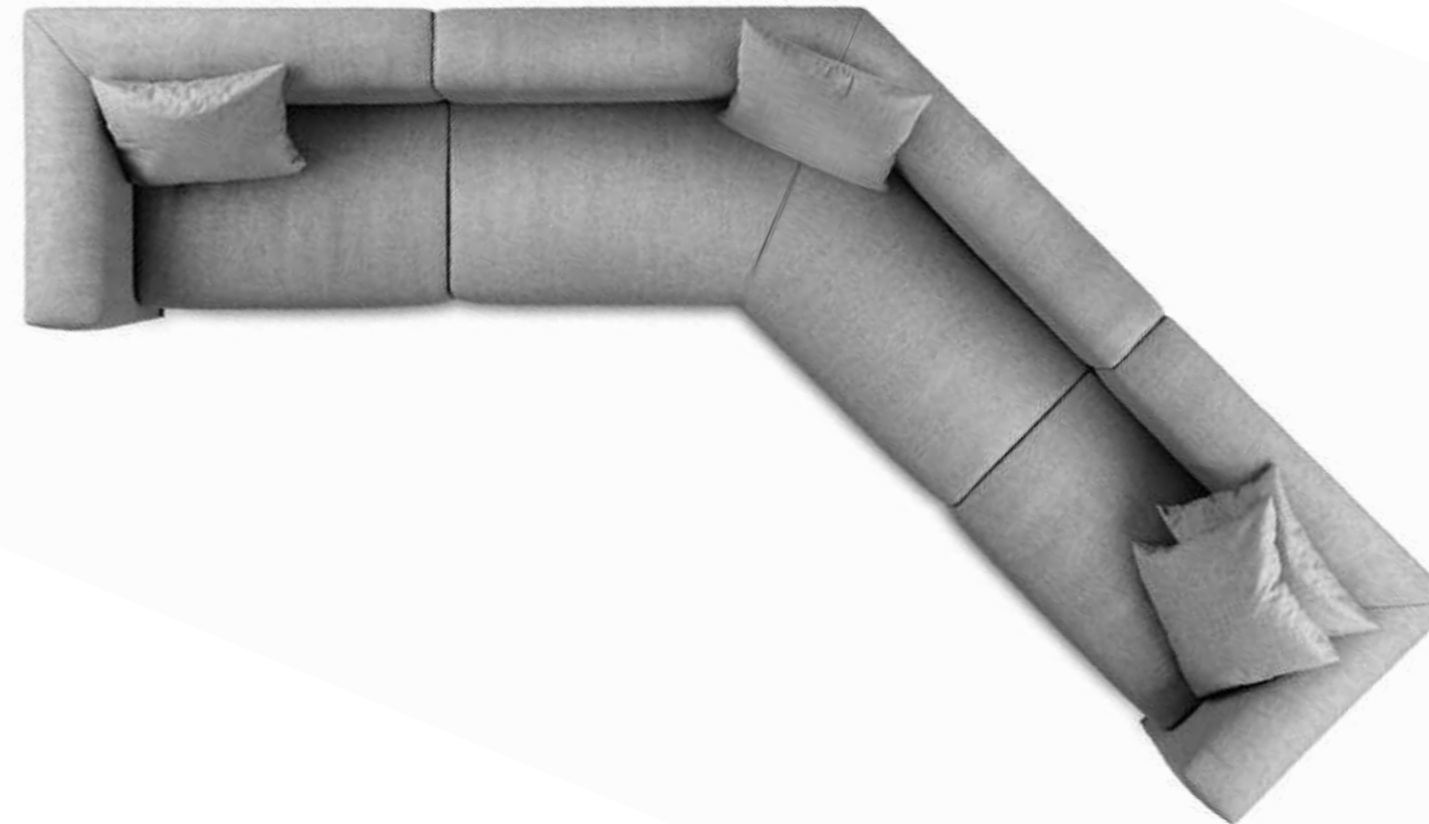
COMPOSITION 3



COMPOSITION 4



COMPOSITION 6



COMPOSITION 5



▲ **FIONA**  
Modulo divano (modulo BL) cm 170 x 100 x 71h / Rivestimento in velvet mink 518  
Modular sofa (BL module) inches 67" x 39½" x 28"h / Cover in velvet mink 518

# Fiona

Massimo Castagna / 2018

Divano modulare in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Appoggio a terra su piedini in materiale termoplastico. Schienale lavorato in capitonné. Cuscini schienale misto piuma. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Cuscini decorativi in fibra poliestere, su richiesta.

! Non sfoderabile.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

I divani componibili sono dotati di un pratico sistema di aggancio che garantisce il fissaggio dei moduli.

Moduli non vendibili singolarmente.

Modular sofa in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre with wooden inside structure. Rests on feet made of thermoplastic material. Capitonné back. Mixed down padding backrest cushions. Available covered by fabric or leather as per sample. Decorative polyester fibre cushions, on request.

! Not removable cover.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.

The modular sofas are supplied with a coupling system that guarantees the fixing of the modules.

Modules cannot be sold individually.



	Cm Moduli	Inches Modules
A-130 L/R	130 x 110 x 71	51¼" x 43½" x 28"
A-180 L/R	180 x 110 x 71	71" x 43½" x 28"
A-230 L/R	230 x 110 x 71	90¾" x 43½" x 28"
B-180 L/R	180 x 110 x 71	71" x 43½" x 28"
B-230 L/R	230 x 110 x 71	90¾" x 43½" x 28"
C-180L/R	180 x 110 x 71	71" x 43½" x 28"
C-230L/R	230 x 110 x 71	90¾" x 43½" x 28"
D-130	130 x 110 x 71	51¼" x 43½" x 28"
D-180	180 x 110 x 71	71" x 43½" x 28"
D-230	230 x 110 x 71	90¾" x 43½" x 28"
E-180 L/R	180 x 110 x 71	71" x 43½" x 28"
F-110 L/R	110 x 180 x 71	43½" x 71" x 28"
G-110	110 x 180 x 71	43½" x 71" x 28"

**Cuscino schienale (incluso):** 83 x 6 x 47  
**Backrest cushion (included):** 32¾" x 2½" 18¾"

**Cuscino decorativo**  
40 x 40  
60 x 60

**Decorative cushion**  
15¾" x 15¾"  
23¾" x 23¾"

[For technical drawing / p.194](#)

[Pricelist 2022 / p.86](#)

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.

# Fiona Soft

Massimo Castagna / 2019

Divano modulare in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Appoggio a terra su piedini in materiale termoplastico. Schienale con cuciture lineari verticali. Cuscini schienale misto piuma. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Cuscini decorativi in fibra poliestere, su richiesta.

## ! Non sfoderabile.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

I divani componibili sono dotati di un pratico sistema di aggancio che garantisce il fissaggio dei moduli.

Moduli non vendibili singolarmente.

Modular sofa in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre with wooden inside structure. Rests on feet made of thermoplastic material. Back with vertical linear seams. Mixed downpadding backrest cushions. Available covered by fabric or leather as per sample. Decorative polyester fibre cushions, on request.

## ! Not removable cover.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.

The modular sofas are supplied with a coupling system that guarantees the fixing of the modules.

Modules cannot be sold individually.



	Cm Moduli	Inches Modules
A-130 L/R	130 x 110 x 71	51¼" x 43½" x 28"
A-180 L/R	180 x 110 x 71	71" x 43½" x 28"
A-230 L/R	230 x 110 x 71	90¾" x 43½" x 28"
B-180 L/R	180 x 110 x 71	71" x 43½" x 28"
B-230 L/R	230 x 110 x 71	90¾" x 43½" x 28"
C-180L/R	180 x 110 x 71	71" x 43½" x 28"
C-230L/R	230 x 110 x 71	90¾" x 43½" x 28"
D-130	130 x 110 x 71	51¼" x 43½" x 28"
D-180	180 x 110 x 71	71" x 43½" x 28"
D-230	230 x 110 x 71	90¾" x 43½" x 28"
E-180 L/R	180 x 110 x 71	71" x 43½" x 28"
F-110 L/R	110 x 180 x 71	43½" x 71" x 28"
G-110	110 x 180 x 71	43½" x 71" x 28"

<b>Cuscino schienale (incluso)</b> 83 x 6 x 47	<b>Backrest cushion (included)</b> 32¾" x 2½" 18¾"
<b>Cuscino decorativo</b> 40 x 40 60 x 60	<b>Decorative cushion</b> 15¾" x 15¾" 23¾" x 23¾"

For technical drawing / p.195

Pricelist 2022 / p.90  
Homescapes, sense of materials / p.88

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.

▲ FIONA SOFT  
Modulo divano (modulo AL) cm 170 x 100 x 71h / Rivestimento in nabuk rose powder 2104  
Modular sofa (AL module) inches 67" x 39½" x 28"h / Cover in nabuk rose powder 2104



▲ **FIRST**  
 Rivestimento in velvet Peacock 705  
 Cover in velvet Peacock 705

# First

Massimo Castagna / 2014

Divano in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in legno laccato nero. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Su richiesta cuscini decorativi in fibra poliestere rifiniti con bordo perimetrale e chiusura con cerniera.

! Non sfoderabile.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Sofa in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre with wooden inside structure. Black lacquered wooden feet. Available covered by fabric or leather as per sample. On request decorative polyester fibre cushions finished with perimetral trim and zip closure.

! Not removable cover.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



**Cm**  
 172 x 80 x 68

**Cuscino decorativo**  
 35 x 25  
 56 x 28  
 40 x 40

**Inches**  
 67¾" x 31½" x 27"

**Decorative cushion**  
 14" x 10"  
 22¼" x 11¼"  
 15¾" x 15¾"

[For technical drawing / p.196](#)

[Pricelist 2022 / p.94](#)

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
 Fabric/leather as per samples.

# First Modulare

Massimo Castagna / 2015

Divano modulare in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere e piuma con struttura interna in legno. Piedi in legno laccato nero. Cuscini schienale misto piuma. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Su richiesta cuscini decorativi in fibra poliestere rifiniti con bordo perimetrale e chiusura con cerniera.

Modular sofa in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre and downpadding with wooden inside structure. Black lacquered wooden feet. Mixed downpadding backrest cushions. Available covered by fabric or leather as per sample. On request decorative polyester fibre cushions finished with perimetral trim and zip closure.

**! Non sfoderabile.**

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

I divani componibili sono dotati di un pratico sistema di aggancio che garantisce il fissaggio dei moduli.

Moduli non vendibili singolarmente.

**! Not removable cover.**

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.

The modular sofas are supplied with a coupling system that guarantees the fixing of the modules.

Modules cannot be sold individually.



**Cm**

107 x 98 x 68  
167 x 98 x 68  
207 x 98 x 68

**Inches**

42 $\frac{1}{4}$ " x 38 $\frac{3}{4}$ " x 27"  
65 $\frac{3}{4}$ " x 38 $\frac{3}{4}$ " x 27"  
81 $\frac{1}{2}$ " x 38 $\frac{3}{4}$ " x 27"

**Cuscino schienale (incluso):**

73 x 40 (First modulare 107)  
63 x 40 (First modulare 167)  
73 x 40 (First modulare 207)

**Cuscino decorativo**

35 x 25  
56 x 28  
40 x 40

**Backrest cushion (included):**

28 $\frac{3}{4}$ " x 15 $\frac{3}{4}$ " (First modulare 107)  
25" x 15 $\frac{3}{4}$ " (First modulare 167)  
28 $\frac{3}{4}$ " x 15 $\frac{3}{4}$ " (First modulare 207)

**Decorative cushion**

14" x 10"  
22 $\frac{1}{4}$ " x 11 $\frac{1}{4}$ "  
15 $\frac{3}{4}$ " x 15 $\frac{3}{4}$ "

[For technical drawing / p. 196](#)

[Pricelist 2022 / p. 96](#)

**RIVESTIMENTO/COVER**



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.

• **FIRST MODULARE**  
Rivestimento in velvet Mink 518  
Cover in velvet Mink 518



▲ FIRST POLTRONA&POUF  
 Rivestimento in velvet Moss 7307  
 Cover in velvet Moss 7307

# First Poltrona&Pouf

Massimo Castagna / 2015

Poltrona e pouf in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in legno laccato nero. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Su richiesta cuscini decorativi in fibra poliestere rifiniti con bordo perimetrale e chiusura con cerniera.

! Non sfoderabile.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Armchair and pouffe in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre with wooden inside structure. Black lacquered wooden feet. Available covered by fabric or leather as per sample. On request decorative polyester fibre cushions finished with perimetral trim and zip closure.

! Not removable cover.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



**Cm**  
**Poltrona**  
 87 x 80 x 68  
**Pouf**  
 78 x 50 x 38

**Cuscino decorativo**  
 35 x 25

**Inches**  
**Armchair**  
 34½" x 31½" x 27"  
**Pouffe**  
 30¾" x 19¾" x 15"

**Decorative cushion**  
 14" x 10"

[For technical drawing / p.196](#)

[Pricelist 2022 / p.98](#)  
[Homescapes, intimate portraits / pp.89,97](#)

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
 Fabric/leather as per samples.



# Lilas

Dainelli Studio / 2021

Poltrona con struttura interna in legno e derivati, imbottita con poliuretano espanso indeformabile e fibra poliestere. Cuscino schienale e seduta imbottiti con poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere. Disponibile in versione fissa o con movimento girevole a 180° con ritorno da specificare al momento dell'ordine. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.

! Rivestimento sfoderabile.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Armchair with internal structure in wood and by-products. Padded with non-deformable foam polyurethane in different densities and polyester fibre. Backrest and seat cushions padded with non-deformable foam polyurethane in different densities and polyester fibre. Available in fixed version or with 180° swivel movement with return to be confirmed when ordering. Available covered by fabric or leather as per samples.

! Removable cover.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



**Cm**  
70 x 70 x 72

**Inches**  
27¾" x 27¾" x 28½"

[For technical drawing / p.197](#)

[Pricelist 2022 / p.100](#)  
[Homescapes, intimate portraits / pp.18, 24](#)

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.

▲ LILAS  
Rivestimento in Hope Rose powder 005  
Cover in Hope Rose powder 005

# Lilas Mosaique

Dainelli Studio / 2022

Sistema di sedute componibili in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere. Piastra di base in metallo laccato nero. Disponibile con rivestimento sfoderabile in tessuto o pelle nei colori del campionario. Schienali zavorrati disponibili su richiesta. Gli schienali sono liberamente posizionabili e possono essere accompagnati da un cuscino 55x55 cm per rendere più confortevole la seduta. Cuscini decorativi in fibra poliestere su richiesta. Tavolini in metallo laccato color fango disponibili su richiesta.

Modular seating system in non-deformable polyurethane foam in different density and polyester fibre. Black lacquered metal base plate. Available with removable cover in fabric or leather as per samples. Ballasted backrest available on request. The backrests can be positioned as preferred and can be accompanied by 55x55cm cushion to make the seat more comfortable. Decorative polyester fibre cushion on request. Fango lacquered metal side table on request.

! Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

! Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



	Cm Moduli	Inches Modules
LM-95X95	95 x 95 x 40	37½" x 37½" x 15¾"
LM-143X143	143 x 143 x 40	56½" x 56½" x 15¾"
LM-160X50	160 x 50 x 40	63" x 19¾" x 15¾"
LM-190X95	190 x 95 x 40	75" x 37½" x 15¾"
LM-275X95	275 x 95 x 40	108½" x 37½" x 15¾"

Schienale  
80 x 26 x 30

Cuscino schienale (incluso)  
55 x 8 x 55

Cuscino decorativo  
40 x 40

Tavolino S  
50 x 25 x 22

Tavolino M  
50 x 35 x 22

Backrest  
31½" x 10¾" x 12

Backrest cushion (included)  
31¾" x 3¼" x 21¾"

Decorative cushion  
15¾" x 15¾"

Side table S  
19¾" x 10" x 8¾"

Side table M  
19¾" x 14" x 8¾"

[For technical drawing / p.197](#)

[Pricelist 2022 / p.101](#)

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.

## PIASTRA DI BASE/ BASE PLATE



Legno laccato nero  
Black lacquered wood

## TAVOLINI/ SIDE TABLES



Legno laccato color "fango"  
Wooden lacquered "fango" colour

# Livre

Federica Biasi / 2020

Poltrona con struttura interna in legno e derivati e parti metalliche. Imbottita con poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere. Basamento in massello di frassino tinto nero poro aperto. Disponibile anche versione con movimento girevole a 360° con ritorno e basamento in acciaio verniciato nero rivestito in massello di frassino tinto nero poro aperto, da specificare al momento dell'ordine. Rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.

! Rivestimento sfoderabile.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Il legno massello è molto sensibile alla luce, il posizionamento vicino a sorgenti di luce naturale ne compromette la colorazione e la stabilità. Un'elevata variazione della temperatura e umidità dell'aria può provocare la comparsa di microfratture e leggere variazioni.

Armchair with internal structure in wood and by-products and metal parts. Padded with non-deformable foam polyurethane in different densities and polyester fibre. Solid wood base in black open pore stained ash. Also available version with 360° swivel movement with return and black painted steel structure covered by black open pore stained solid ash, to be confirmed when ordering. Available covered by fabric or leather as per samples.

! Removable cover.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.

Solid wood is very light-sensitive, placing it near natural light sources may compromise its colour and stability. Considerable differences in air temperature and humidity may cause microfractures and slight variations.



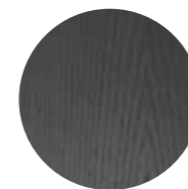
**Cm**  
85 x 74 x 66

**Inches**  
33½" x 29¼" x 26"

[For technical drawing / p. 199](#)

[Pricelist 2022 / p. 105](#)  
[Homescapes, embracing beauty / pp. 47, 100](#)  
[Homescapes, intimate portraits / p. 102](#)

**BASE/BASE**



**Frassino tinto nero poro aperto**  
Black open pore stained ash

**RIVESTIMENTO/COVER**



**Tessuto/pelle nei colori del campionario**  
Fabric/leather as per samples.

▲ **LIVRE**  
Rivestimento in Joy Rose powder 008  
Cover in Joy Rose powder 008



▲ OLY  
Panca struttura in metallo nero bronzato / Rivestimento in Aiko Anthracite 002 / Cuscino a rullo rivestito in nabuk Rose powder 2104  
Bench bronzed black metal structure / Cover in Aiko Anthracite 002 / Rollcushion covered by nabuk Rose powder 2104

# Oly

Massimo Castagna / 2019

Panca e pouf con struttura in metallo laccato grigio antracite. Cuscino di seduta in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere e cuscino schienale a rullo rivestiti in tessuto o pelle nei colori del campionario. Cuscino decorativo in fibra poliestere su richiesta.

! Rivestimento sfoderabile.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Il legno massello è molto sensibile alla luce, il posizionamento vicino a sorgenti di luce naturale ne compromette la colorazione e la stabilità. Un'elevata variazione della temperatura e umidità dell'aria può provocare la comparsa di microfratture e leggere variazioni.

Bench and pouffe with anthracite grey lacquered metal structure. Seat cushion in non deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre and back rollcushion covered by fabric or leather as per samples. Decorative polyester fibre cushions, on request.

! Removable cover.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.

Solid wood is very light-sensitive, placing it near natural light sources may compromise its colour and stability. Considerable differences in air temperature and humidity may cause microfractures and slight variations.



**Cm**  
**Panca**  
97 x 78 x 62  
**Pouf**  
78 x 52 x 43

**Cuscino decorativo**  
40 x 40

**Inches**  
**Bench**  
38¼" x 30¾" x 24½"  
**Pouffe**  
30¾" x 20½" x 17"

**Decorative cushion**  
15¾" x 15¾"

[For technical drawing / p.199](#)

[Pricelist 2022 / p.106](#)  
[Homescapes, sense of materials / p.102](#)  
[Homescapes, embracing beauty / p.105](#)

## STRUTTURA/STRUCTURE



Metallo laccato  
grigio antracite  
Anthracite grey  
lacquered metal

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori  
del campionario  
Fabric/leather as per  
samples.

# Sophie

Federica Biasi / 2018

Poltrona con imbottitura in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere. Rivestimento in tessuto nei colori del campionario. Struttura in metallo laccato ottone satinato oppure grigio antracite.

Armchair with non-deformable polyurethane foam in different density and polyester fibre. Cover in fabric as per samples. Satin brass or anthracite grey lacquered metal structure.

! Bordo perimetrale nello stesso tessuto della poltrona. In caso di rivestimento in velluto il bordo perimetrale sarà realizzato in gros grain coordinandolo con il tessuto scelto per il rivestimento.

! Perimeter trim in the same fabric of the armchair. In case of velvet cover the perimeter trim will be in gros grain matching it with the fabric chosen for the piece.



**Cm**  
115 x 95 x 70

**Inches**  
45½" x 37½" x 27¾"

[For technical drawing / p. 199](#)

[Pricelist 2022 / p. 108](#)  
[Homescapes, sense of materials / p. 19](#)

## STRUTTURA/STRUCTURE



**Metallo laccato  
ottone satinato**  
Satin brass  
lacquered metal



**Metallo laccato  
grigio antracite**  
Anthracite grey  
lacquered metal

## RIVESTIMENTO/COVER



**Tessuto nei colori  
del campionario**  
Fabric as per samples.

▲ SOPHIE  
Struttura in metallo laccato ottone satinato / Rivestimento in velvet Ash Pink 2703  
Satin brass structure / Cover in velvet Ash Pink 2703

# Sophie Sofa

Federica Biasi / 2019

Divanetto con imbottitura in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere. Rivestimento in tessuto nei colori del campionario. Struttura in metallo laccato ottone satinato oppure grigio antracite.

Small sofa with non-deformable polyurethane foam in different density and polyester fibre. Cover in fabric as per samples. Satin brass or anthracite grey lacquered metal structure.

! Bordo perimetrale nello stesso tessuto del divanetto. In caso di rivestimento in velluto il bordo perimetrale sarà realizzato in gros grain coordinandolo con il tessuto scelto per il rivestimento.

! Perimeter trim in the same fabric of the sofa. In case of velvet cover the perimeter trim will be in gros grain matching it with the fabric chosen for the piece.



**Cm**  
170 x 95 x 70

**Inches**  
67" x 37½" x 27¾"

[For technical drawing / p. 200](#)

[Pricelist 2022 / p. 109](#)  
[Homescapes, sense of materials / p. 19](#)

## STRUTTURA/STRUCTURE



Metallo laccato  
ottone satinato  
Satin brass  
lacquered metal



Metallo laccato  
grigio antracite  
Anthracite grey  
lacquered metal

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto nei colori del  
campionario  
Fabric as per samples.

▲ SOPHIE SOFA  
Struttura in metallo laccato grigio antracite / Rivestimento in Delia Brick 046  
Anthracite grey lacquered metal structure / Cover in Delia Brick 046

# Stami Bench

Studiopepe / 2022

Panca con base in frassino curvato tinto nero poro aperto e dettagli in ottone lucido. Cuscino in poliuretano espanso rivestito in tessuto o pelle nei colori del campionario. Rivestimento sfoderabile.

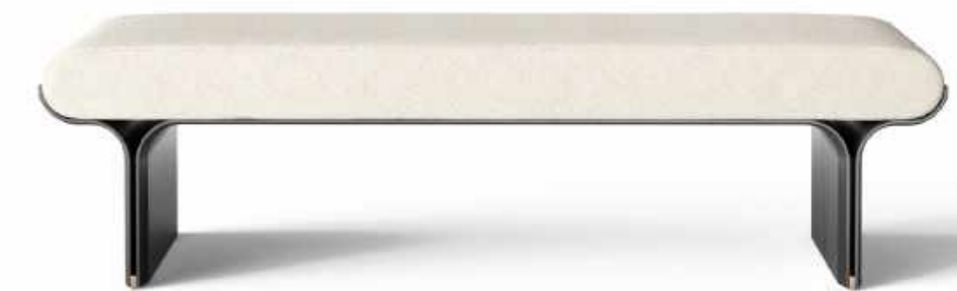
Bench with curved black open pore stained ash base and bright brass details. Cushion in polyurethane foam covered by fabric or leather as per samples. Removable cover.

! Rivestimento sfoderabile.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

! Removable cover.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



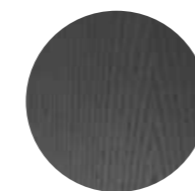
**Cm**  
140 x 45 x 45  
160 x 45 x 45

**Inches**  
55 1/4" x 17 3/4" x 17 3/4"  
63" x 17 3/4" x 17 3/4"

[For technical drawing / p. 200](#)

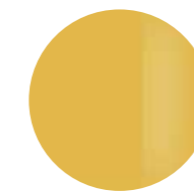
[Pricelist 2022 / p. 110](#)

## BASE/BASE



**Frassino curvato tinto nero poro aperto**  
Curved black open pore stained ash

## DETTAGLI/DETAILS



**Ottone lucido**  
Bright brass

## RIVESTIMENTO/COVER



**Tessuto/pelle nei colori del campionario**  
Fabric as per samples.

### ▲ STAMI BENCH

Struttura in frassino curvato tinto nero poro aperto /  
Dettagli in ottone lucido / Rivestimento in Delia milk 002  
Curved black open pore stained ash base /  
Bright brass details / Cover in Delia milk 002



# Stami Day Bed

Studiopepe / 2022

Day bed con base in frassino curvato tinto nero poro aperto e dettagli in ottone lucido. Cuscino in poliuretano espanso rivestito in tessuto o pelle nei colori del campionario. Il prodotto include un poggiatesta cilindrico zavorrato. Rivestimento sfoderabile.

! Rivestimento sfoderabile.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Day bed with curved black open pore stained ash base and bright brass details. Cushion in polyurethane foam covered by fabric or leather as per samples. Ballasted cylindrical headrest included. Removable cover.

! Removable cover.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



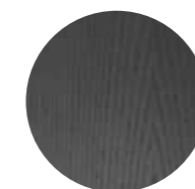
**Cm**  
190 x 80 x 45

**Inches**  
75" x 31½" x 17¾"

[For technical drawing / p. 200](#)

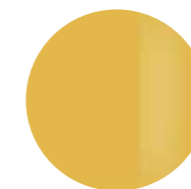
[Pricelist 2022 / p. 111](#)

## BASE/BASE



**Frassino curvato tinto nero poro aperto**  
Curved black open pore stained ash

## DETTAGLI/DETAILS



**Ottone lucido**  
Bright brass

## RIVESTIMENTO/COVER



**Tessuto/pelle nei colori del campionario**  
Fabric as per samples.

▲ **STAMI BENCH**  
Struttura in frassino curvato tinto nero poro aperto / Dettagli in ottone lucido / Rivestimento in Hope silver 106  
Curved black open pore stained ash base / Bright brass details / Cover in Hope silver 106





▲ **TWELVE-DAY BED**  
Struttura in ottone brunito a mano / Rivestimento in leather Black 001  
Hand burnished brass structure / Cover in leather Black 001

# Twelve-Day Bed

Massimo Castagna / 2016

Day bed con struttura in ottone brunito a mano con materasso in poliuretano espanso rivestito in tessuto o pelle nei colori del campionario. Poggiatesta disponibile per la versione da 200 cm.

! **Rivestimento sfoderabile.**

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

**NOTE TECNICHE SUI MATERIALI**

**OTTONE BRUNITO A MANO** | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

Day bed with hand burnished brass structure with mattress in foam polyurethane covered by fabric or leather as per sample. Headrest available only for cm 200 version.

! **Removable cover.**

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.

**TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS**

**HAND BURNISHED BRASS** | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but distinctive features due to this craftmade processing, each product is unique and exclusive.



**Cm**  
160 x 50 x 35  
200 x 80 x 40

**Inches**  
63" x 19¾" x 14"  
78¾" x 31½" x 15¾"

[For technical drawing / p. 201](#)

[Pricelist 2022 / p. 112](#)  
[Homescapes, embracing beauty / pp. 54, 106](#)

**STRUTTURA/STRUCTURE**



**Ottone brunito a mano**  
Hand burnished brass

**RIVESTIMENTO/COVER**



**Tessuto/pelle nei colori del campionario**  
Fabric as per samples.

# 04

**Divani e Poltrone / Sofas and Armchairs**  
**TECHNICAL MODULE**

## GENERAL INDICATION

■ tessuto/pelle consigliato  
suggested fabric/leather  
tissu/cuir conseillé  
empfohlener Stoff/Leder

□ tessuto/pelle non utilizzabile  
non-usable fabric/leather  
tissu/cuir non utilisable  
nicht verwendbarer Stoff/Leder

	CAT.A				CAT.B				CAT.C			CAT.D			CAT.L1	CAT.L2		
	Care	Joy	Savage	Velvet	Berlino	Delia	Perseo	Sofi	Tokyo	Eden	Euphoria	Freedom	Aiko	Hope	Pleasure	Suede*	Leather*	Nabuk*
0417	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Akiko Lounge	■	■	■	■	□	■	■	■	■	□	■	■	■	■	■	■	■	■
Audrey	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	□	□	■	■	■	□	■	■
Audrey Motion	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	□	□	■	■	■	□	■	■
Audrey Poltrona	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Audrey Pouf	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Cloud	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	□	□	■	■	■	■	■	■
Cloud Infinity	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	□	□	■	■	■	■	■	■
Cloud Poltrona	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	□	□	■	■	■	■	■	■
Cloud Pouf	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	■	■	■	■	■	■	■	■
Elissa	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	□	□	■	■	■	■	■	■
Elissa Sectional	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	□	□	■	■	■	■	■	■
Fiona	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	□	□	■	■	■	□	■	■
Fiona Soft	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	□	□	■	■	■	□	■	■
First	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	□	□	■	■	■	□	■	■
First Modulare	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	□	□	■	■	■	□	■	■
First Poltrona&Pouf	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	□	□	■	■	■	□	■	■
Lilas	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Lilas Mosaïque	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	■	■
Livre	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Oly	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Sophie	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	□	□	■	■	■	□	□	□
Sophie Sofa	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	□	□	■	■	■	□	□	□
Stami Bench	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Stami Day Bed	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Twelve-Day Bed	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
cushions	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

\*cuciture per versione in pelle

\*stitching for leather covers

! Gallotti&Radice declina ogni responsabilità rispetto le prestazioni tecniche ed estetiche dei prodotti realizzati con tessuti/pelli non consigliate.

Gallotti&Radice declina ogni responsabilità rispetto alle prestazioni tecniche ed estetiche dei prodotti rivestiti con C.O.L. e C.O.M.

Per informazioni di dettaglio relative alla composizione, proprietà e lavaggio/manutenzione dei rivestimenti si rinvia al "Volume 4 | Materiali".

È possibile rivestire tutti i prodotti della collezione Gallotti&Radice con con tessuto/pelle cliente, previa approvazione di un campione. Gallotti&Radice non è responsabile per quanto riguarda il risultato formale, la durata del tessuto e la costanza dei colori (vedi: "Volume 4 | Materiali").

L'approvazione del tessuto fornito dal Cliente da parte di Gallotti&Radice si limita solamente alla realizzazione della tappezzeria.

Gallotti&Radice declina pertanto ogni responsabilità in merito alla resistenza all'uso, alla eventuale resistenza al fuoco o ad altre caratteristiche tecniche dei tessuti forniti dal Cliente.

Gallotti&Radice non è responsabile dei materiali inviati dal cliente, di eventuali difetti e carenze tecniche degli stessi, delle possibili reazioni difettose a prodotto tappezzato nonché delle istruzioni riguardanti manutenzione e lavaggio.

! Gallotti & Radice declines all responsibility for the technical and aesthetical performances of products made with non-recommended fabrics / leathers.

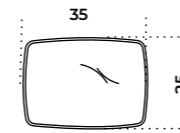
Gallotti & Radice declines all responsibility for technical and aesthetic performance of products covered with C.O.L. and C.O.M.

For detailed information on the composition, properties and maintenance of the upholstery, please refer to the "Volume 4 | Materials".

Furniture may be upholstered with customers' own fabrics after approval of a sample. Gallotti&Radice is not responsible for the aesthetic result, durability of the fabric and the uniformity of the colours (see: Volume 4 | Materials).

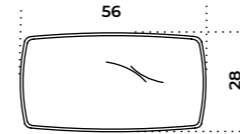
The approval by Gallotti&Radice of the C.O.L. and C.O.M. is limited only to the upholstery. Gallotti&Radice therefore declines all responsibility for resistance to use, any resistance to fire or other technical characteristics of the fabrics supplied by the customer.

Gallotti & Radice is not responsible for the materials sent by the customer, for any defects and technical deficiencies of the same, for possible defective reactions to the upholstered product as well as for the instructions regarding maintenance and washing.

**Cuscini decorativi**  
 Decorative cushions

**35 x 25**  
 14" x 10"

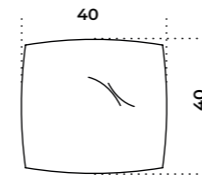
**Cuscino decorativo in fibra poliestere rifinito con bordo perimetrale e chiusura con cerniera.**

Decorative polyester fibre cushion finished with perimetral trim and zip closure.


**56 x 28**  
 22<sup>3</sup>/<sub>4</sub>" x 11<sup>1</sup>/<sub>4</sub>"

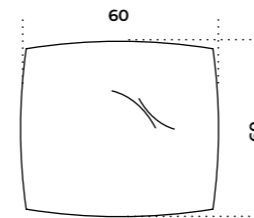
**Cuscino decorativo in fibra poliestere rifinito con bordo perimetrale e chiusura con cerniera.**

Decorative polyester fibre cushion finished with perimetral trim and zip closure.


**40 x 40**  
 15<sup>3</sup>/<sub>4</sub>" x 15<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"

**Cuscino decorativo in fibra poliestere e chiusura con cerniera.**

Decorative polyester fibre cushion with zip closure.

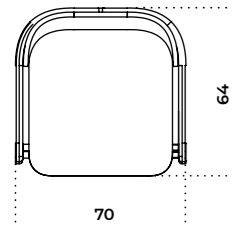
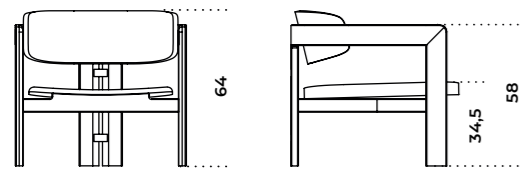

**60 x 60**  
 23<sup>3</sup>/<sub>4</sub>" x 23<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"

**Cuscino decorativo in fibra poliestere e chiusura con cerniera.**

Decorative polyester fibre cushion with zip closure.

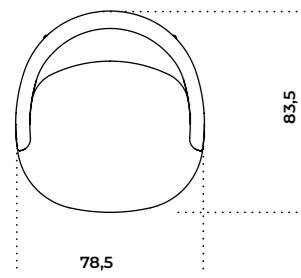
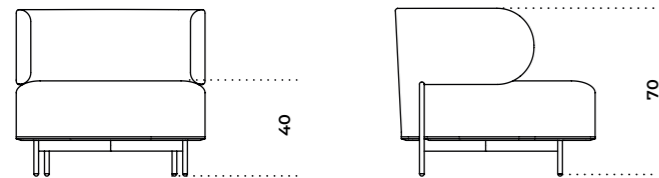
0417 | Studio G&R, 2017

Product information / p.124



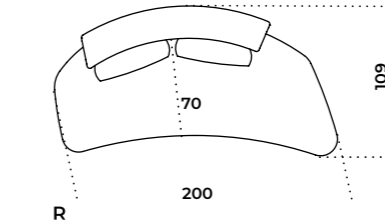
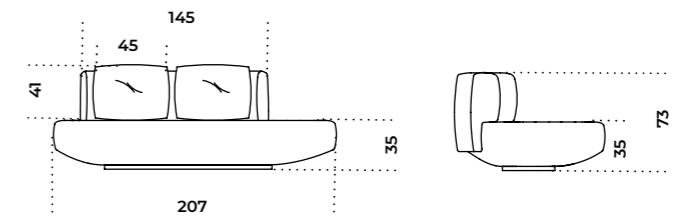
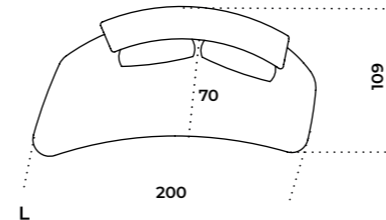
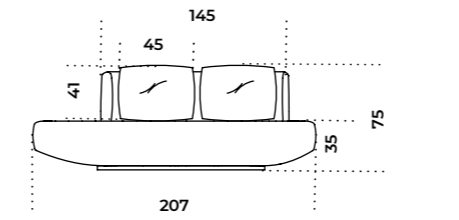
0417 | Studio G&R, 2017

Product information / p.126

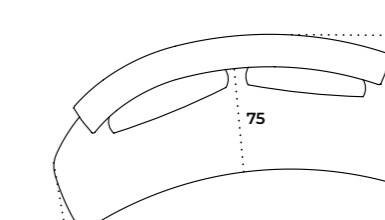
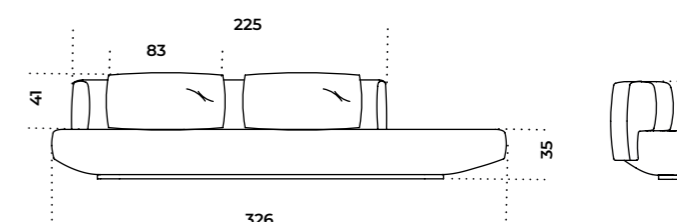
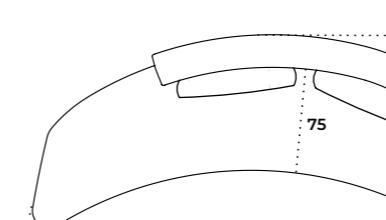
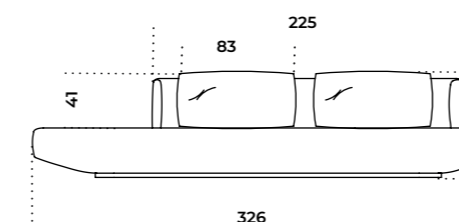
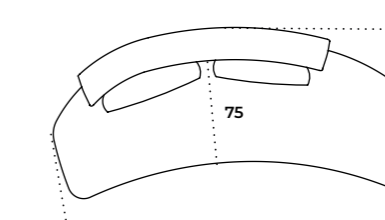
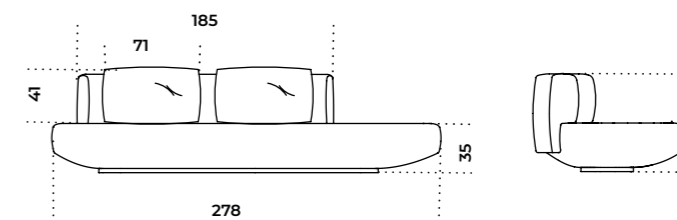
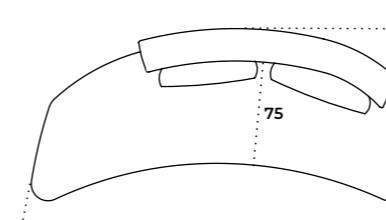
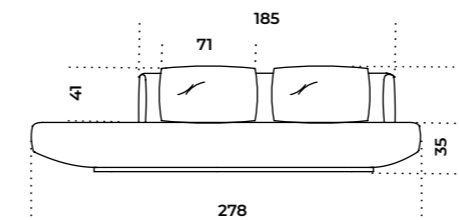
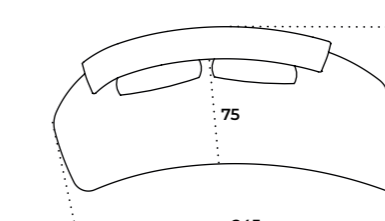
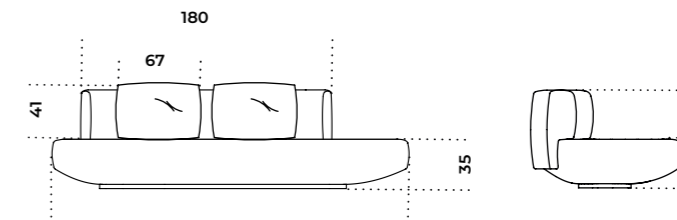
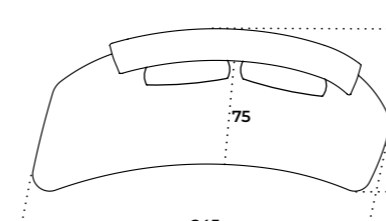
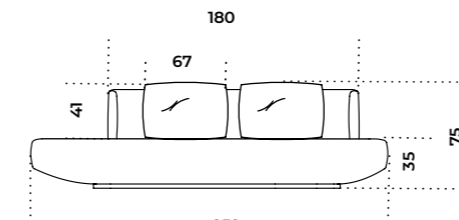


Audrey | Massimo Castagna, 2017

Product information / p.128

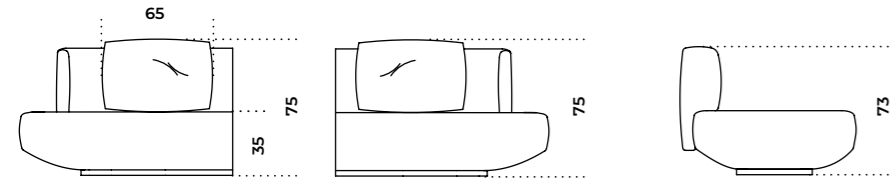


**Cuscino decorativo**  
Decorative cushion  
40 x 40  
15¾" x 15¾"  
60 x 60  
23¾" x 23¾"



**Audrey Motion** | Massimo Castagna, 2020

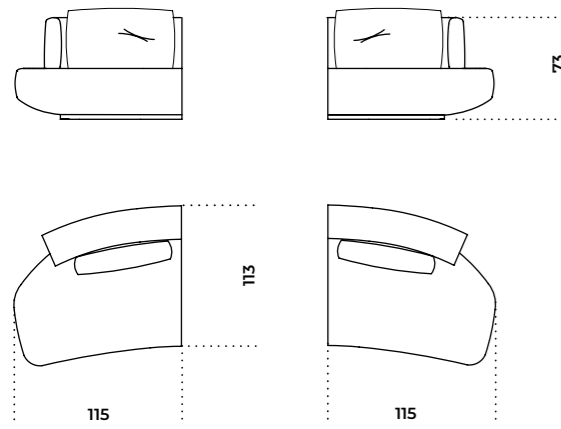
Product information / p. 130



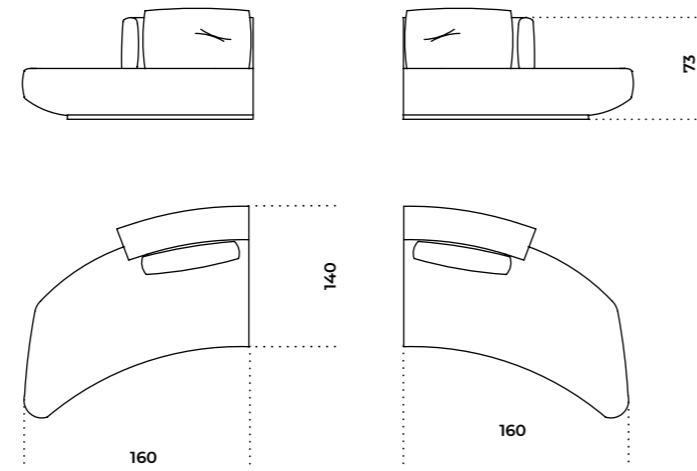
**Cuscino decorativo**  
Decorative cushion  
40 x 40  
15¾" x 15¾"  
60 x 60  
23¾" x 23¾"

**Moduli**  
Modules

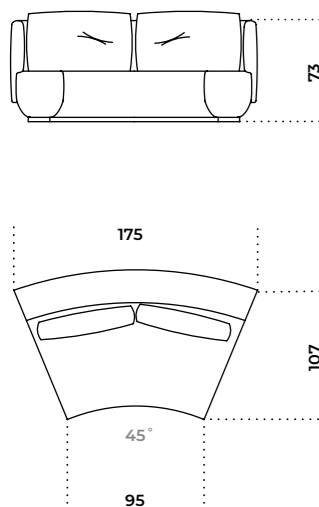
**T115L / T115R**



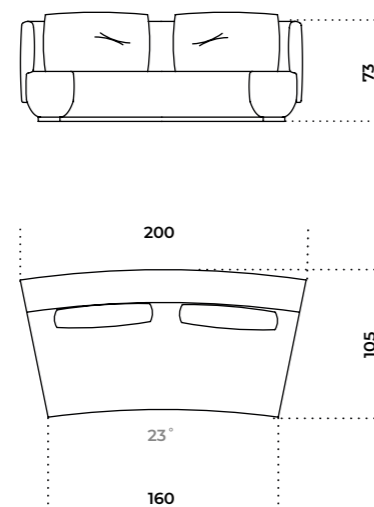
**T160L / T160R**



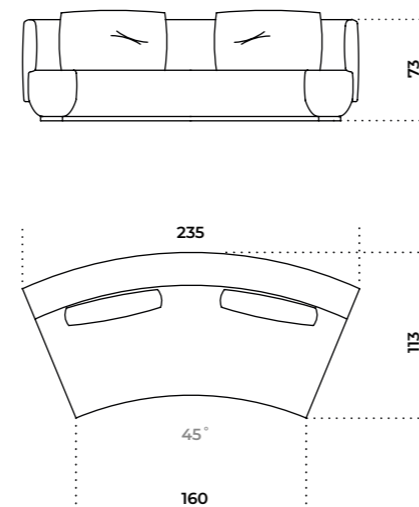
**C175**



**C200**



**C235**

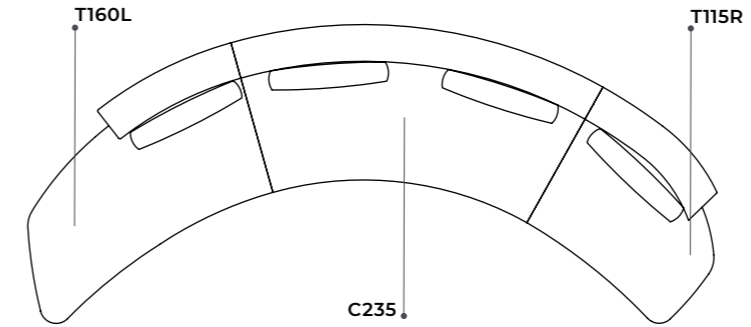


**Composizioni**  
Compositions

**Composizione 1 / Composition 1**

431 x 190 x 73h  
169½" x 75" x 28¾"h

**Composta da**  
Composed by  
n.1 T160L  
n.1 C235  
n.1 T115R

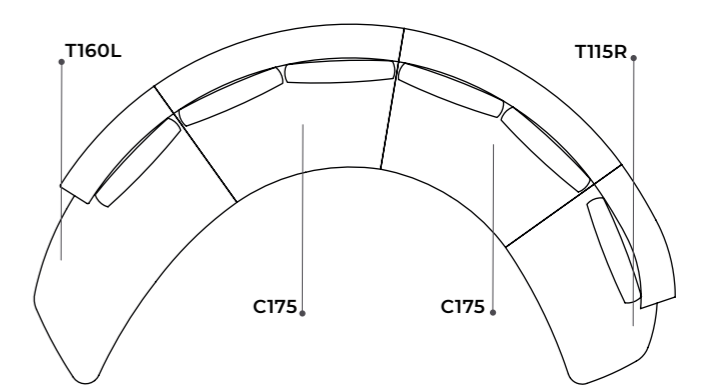


**Set cuscini decorativi consigliati (non inclusi):**  
Recommended decorative pillow sets (not included)  
n.4 cm 60x60 | 23¾" x 23¾"  
n.3 cm 40x40 | 15¾" x 15¾"

**Composizione 2 / Composition 2**

437 x 245 x 73h  
172¼" x 96½" x 28¾"h

**Composta da**  
Composed by  
n.1 T160L  
n.2 C175  
n.1 T115R

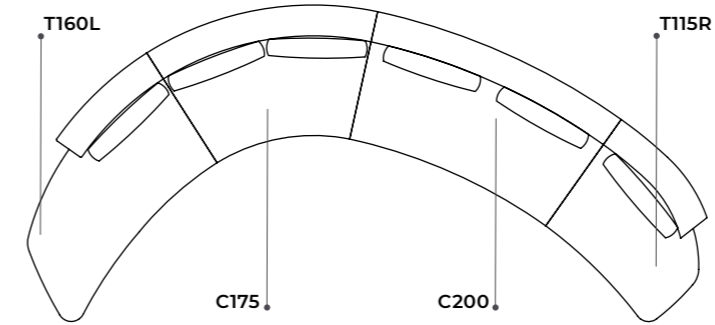


**Set cuscini decorativi consigliati (non inclusi):**  
Recommended decorative pillow sets (not included)  
n.4 cm 60x60 | 23¾" x 23¾"  
n.4 cm 40x40 | 15¾" x 15¾"

**Composizione 3 / Composition 3**

507 x 236 x 73h  
199¾" x 93" x 28¾"h

**Composta da**  
Composed by  
n.1 T160L  
n.1 C175  
n.1 C200  
n.1 T115R

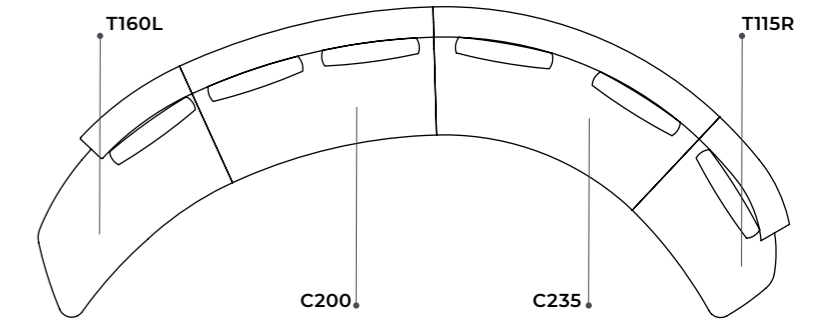


**Set cuscini decorativi consigliati (non inclusi):**  
Recommended decorative pillow sets (not included)  
n.5 cm 60x60 | 23¾" x 23¾"  
n.4 cm 40x40 | 15¾" x 15¾"

**Composizione 4 / Composition 4**

575 x 236 x 73h  
226½" x 93" x 28¾"h

**Composta da**  
Composed by  
n.1 T160L  
n.1 C200  
n.1 C235  
n.1 T115R

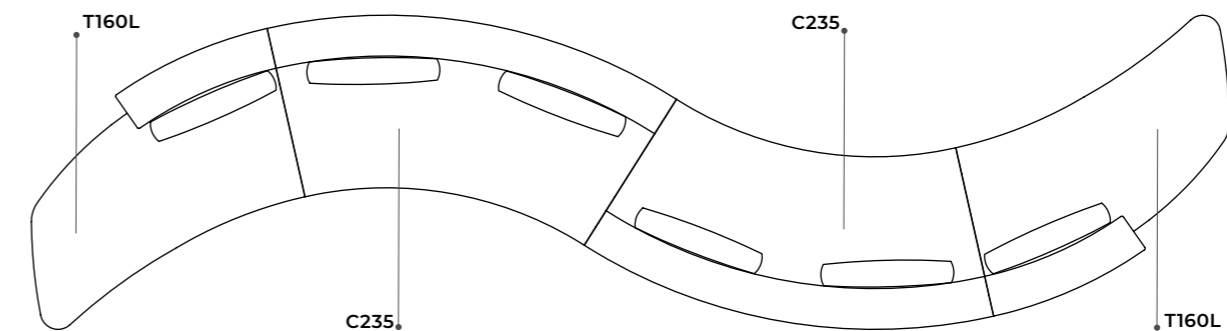


**Set cuscini decorativi consigliati (non inclusi):**  
Recommended decorative pillow sets (not included)  
n.5 cm 60x60 | 23¾" x 23¾"  
n.4 cm 40x40 | 15¾" x 15¾"

**Composizione 5 / Composition 5**

676 x 177 x 73h  
266¾" x 69¾" x 28¾"h

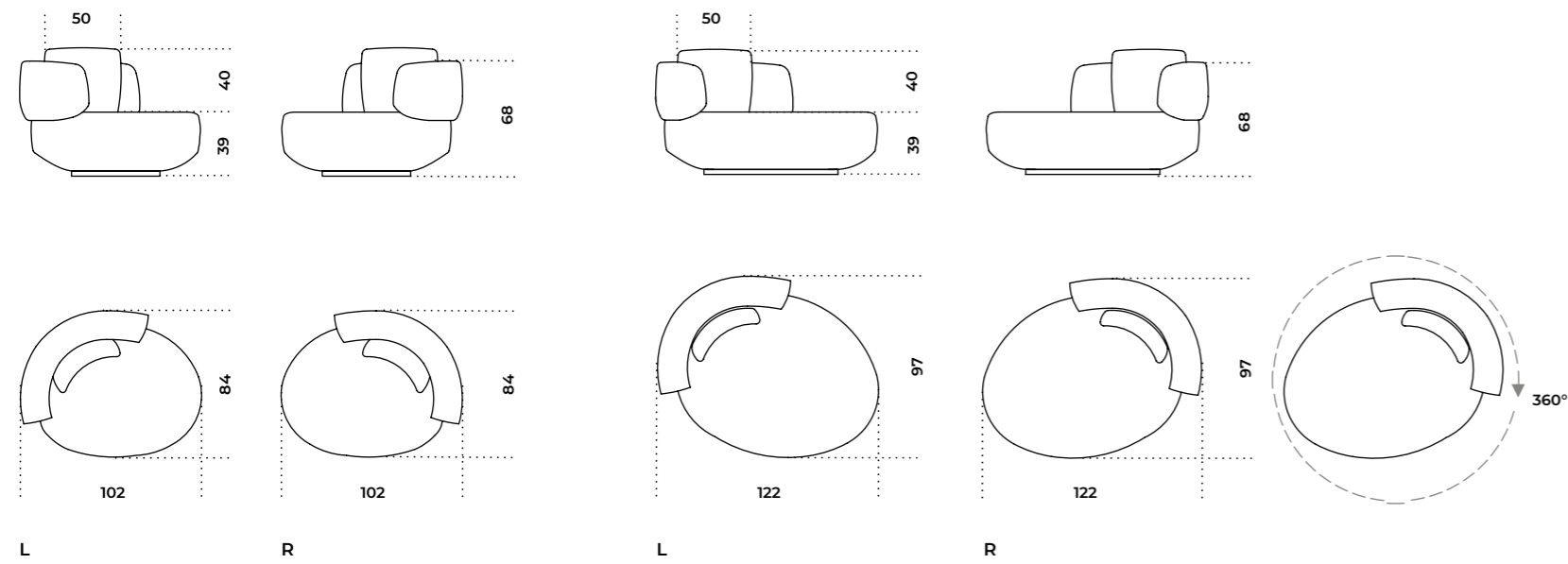
**Composta da**  
Composed by  
n.2 T160L  
n.2 C235



**Set cuscini decorativi consigliati (non inclusi):**  
Recommended decorative pillow sets (not included)  
n.6 cm 60x60 | 23¾" x 23¾"  
n.4 cm 40x40 | 15¾" x 15¾"

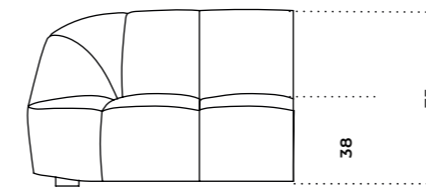
**Audrey Poltrona** | Massimo Castagna, 2018

Product information / p. 132



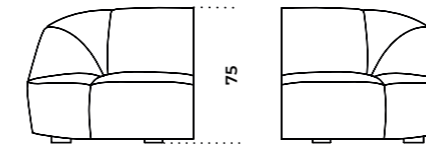
**Cloud Infinity** | Massimo Castagna, 2022

Product information / p. 138

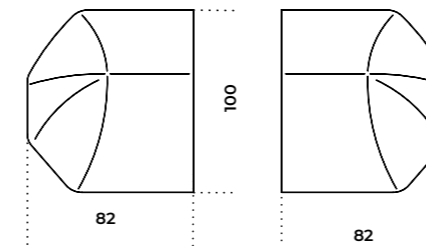
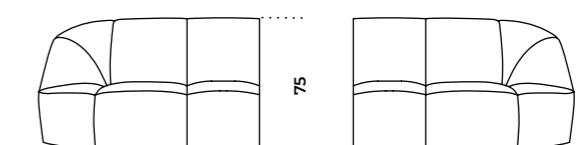


**Moduli**  
Modules

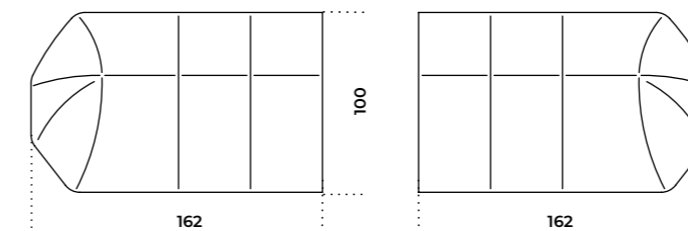
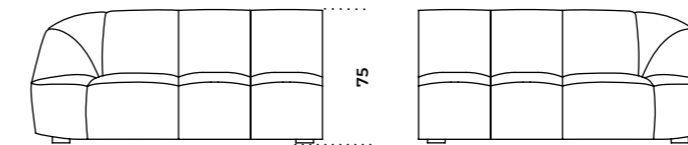
**T1 L/R**



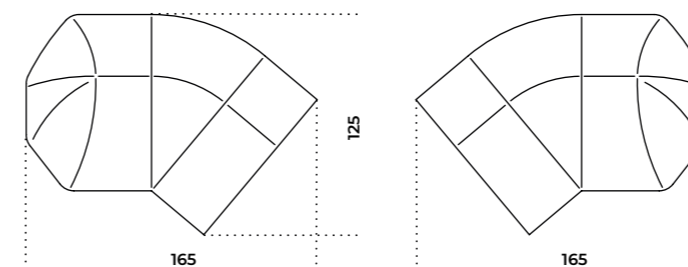
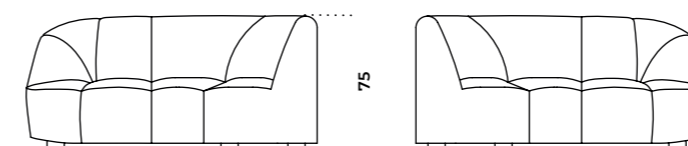
**T2 L/R**



**T3 L/R**



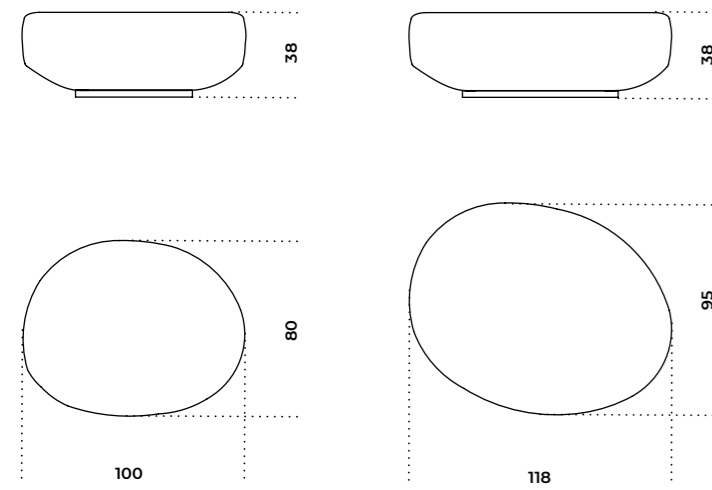
**TA L/R**



**Cuscino decorativo**  
Decorative cushion  
**40 x 40**  
15 3/4" x 15 3/4"  
**60 x 60**  
23 3/4" x 23 3/4"

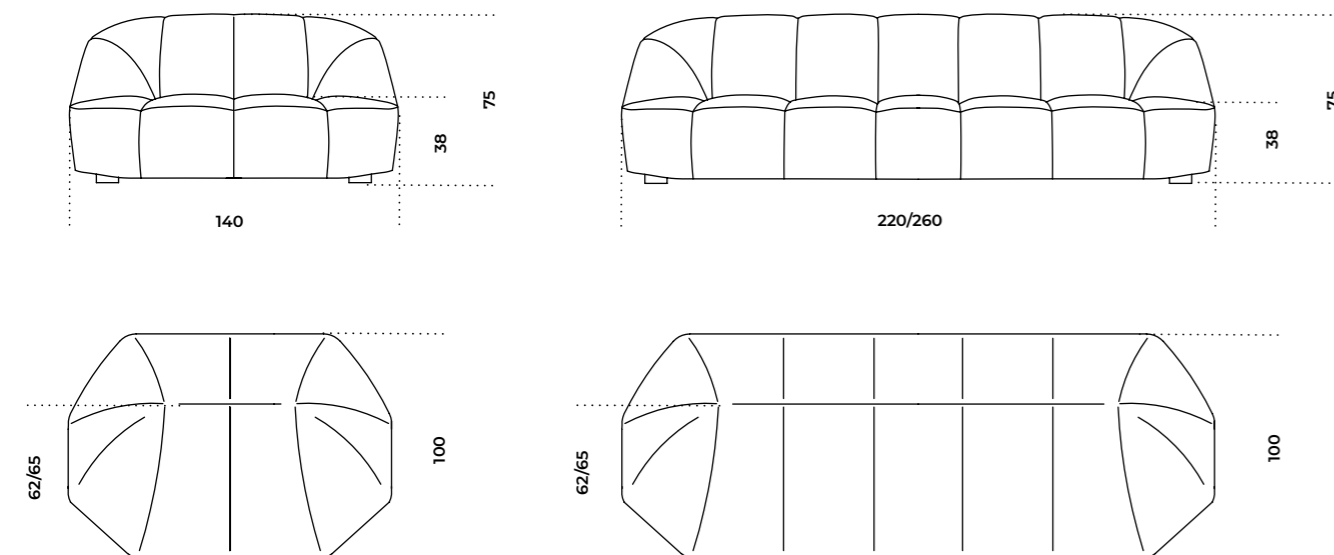
**Audrey Pouf** | Massimo Castagna, 2019

Product information / p. 134



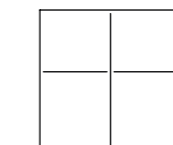
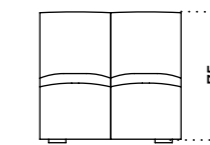
**Cloud** | Massimo Castagna, 2016

Product information / p. 136

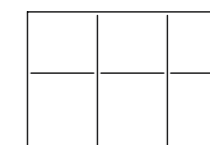
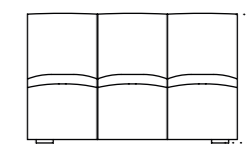


**Cuscino decorativo**  
Decorative cushion  
**40 x 40**  
15 3/4" x 15 3/4"  
**60 x 60**  
23 3/4" x 23 3/4"

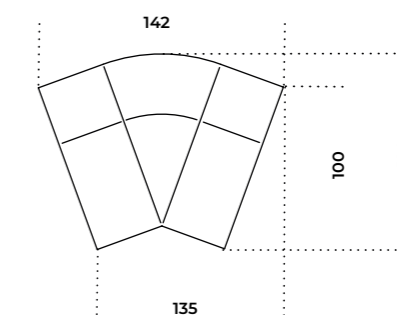
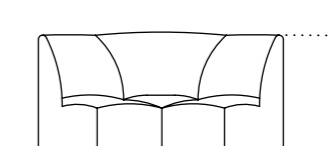
**C2**



**C3**



**CA1**

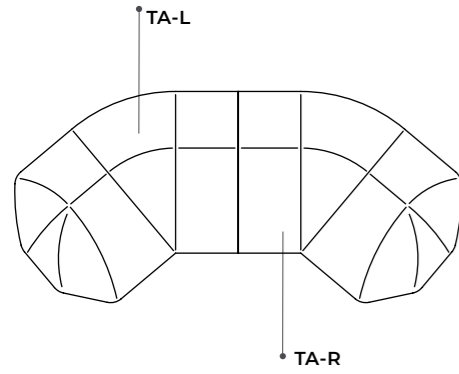


**Composizioni**  
Compositions

**Composizione 1 / Composition 1**

**276 x 131 x 75h**  
108<sup>3</sup>/<sub>4</sub>" x 51<sup>3</sup>/<sub>4</sub>" x 29<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"h

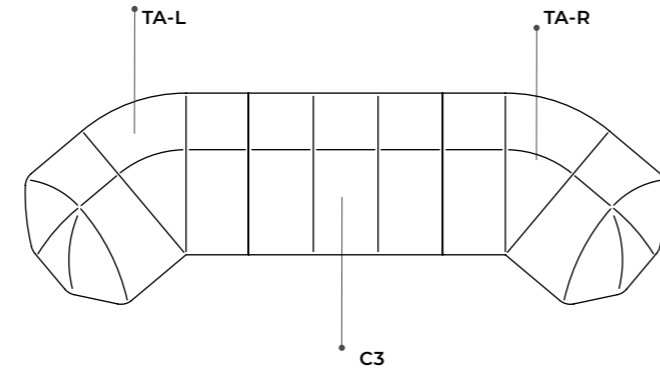
**Composta da**  
Composed by  
n.1 TA-L  
n.1 TA-R



**Composizione 2 / Composition 2**

**396 x 131 x 75h**  
156" x 51<sup>3</sup>/<sub>4</sub>" x 29<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"h

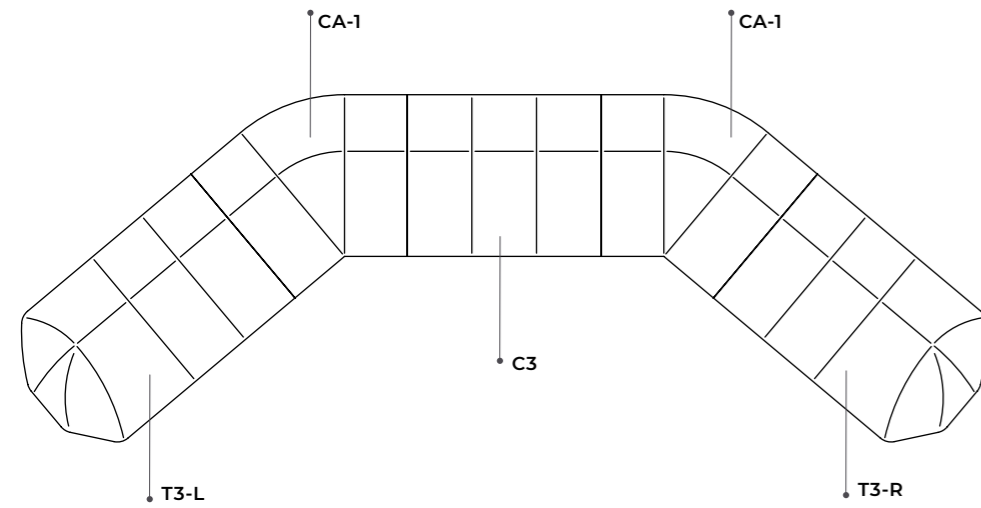
**Composta da**  
Composed by  
n.1 TA-L  
n.1 C-3  
n.1 TA-R



**Composizione 3 / Composition 3**

**600 x 215 x 75h**  
236<sup>1</sup>/<sub>2</sub>" x 84<sup>3</sup>/<sub>4</sub>" x 29<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"h

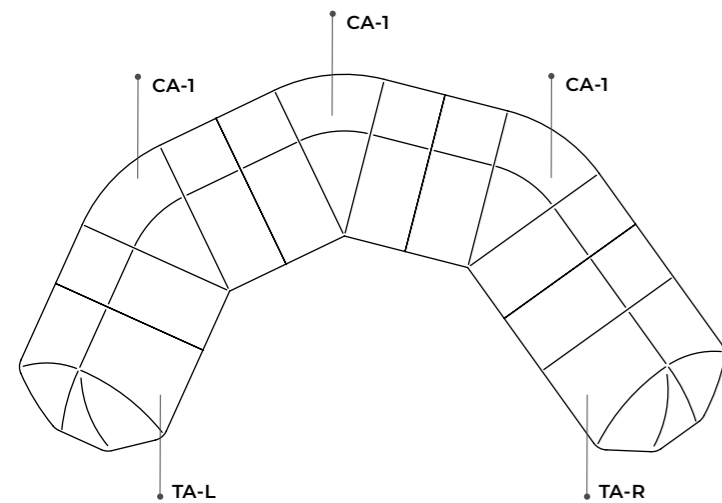
**Composta da**  
Composed by  
n.1 TA-L  
n.1 CA-1  
n.1 C3  
n.2 CA-1  
n.1 TA-R



**Composizione 4 / Composition 4**

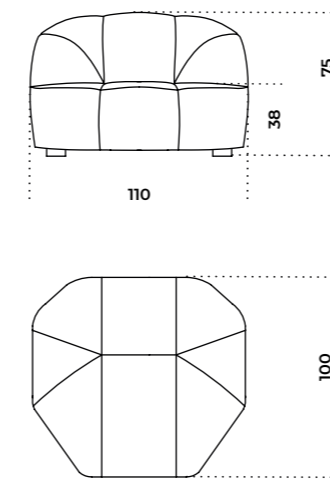
**436,5 x 232,5 x 75h**  
172" x 91<sup>3</sup>/<sub>4</sub>" x 29<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"h

**Composta da**  
Composed by  
n.1 TA-L  
n.3 CA-1  
n.1 TA-R



**Cloud Poltrona | Massimo Castagna, 2016**

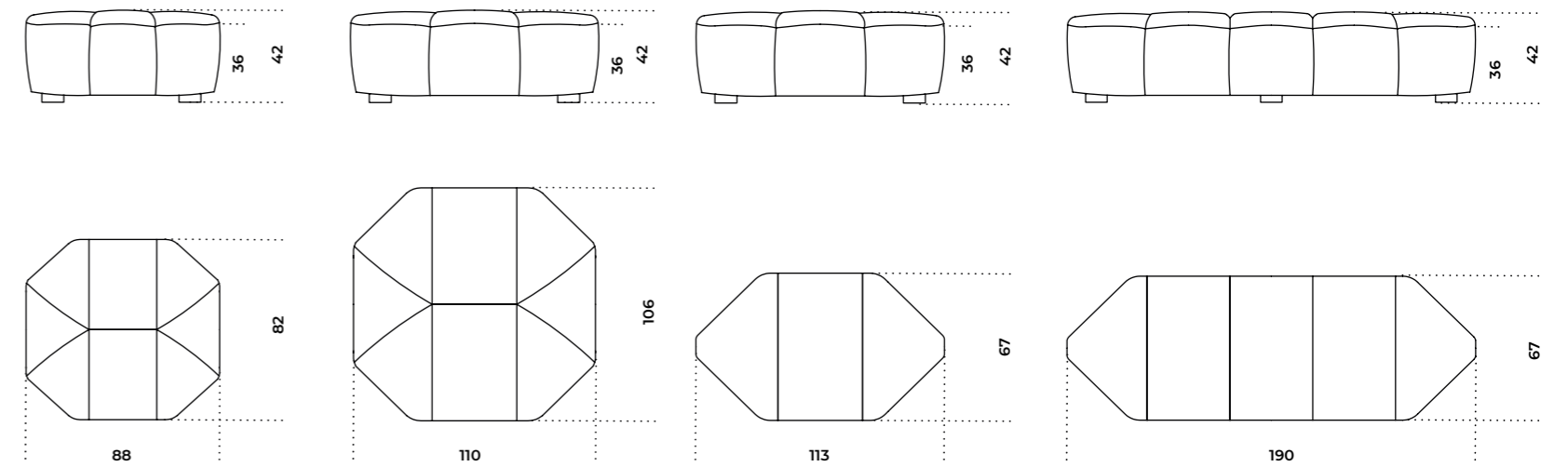
[Product information / p.140](#)



**Cuscino decorativo**  
Decorative cushion  
**40 x 40**  
15<sup>3</sup>/<sub>4</sub>" x 15<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"h  
**60 x 60**  
23<sup>3</sup>/<sub>4</sub>" x 23<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"h

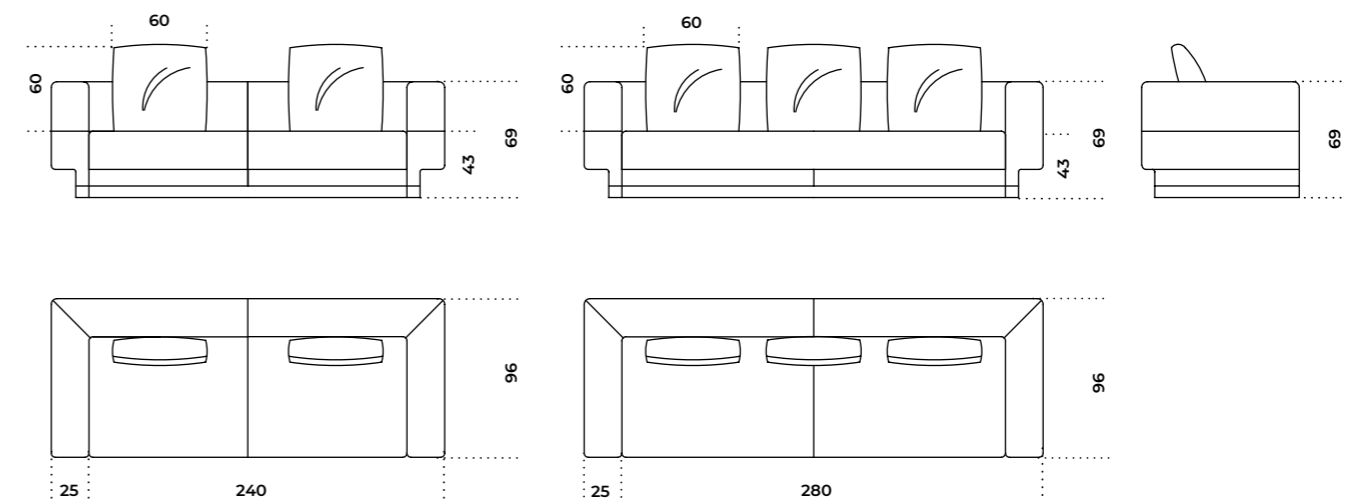
**Cloud Pouf | Massimo Castagna, 2017**

[Product information / p.142](#)



**Elissa | Dainelli Studio, 2020**

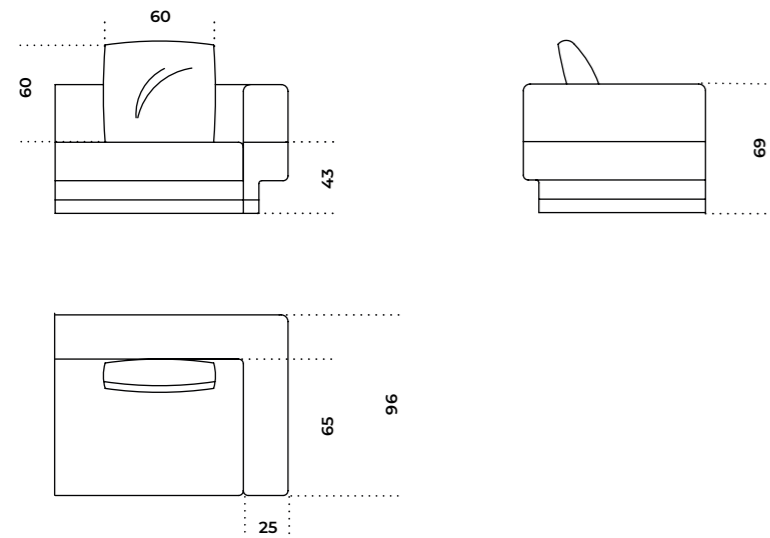
[Product information / p.144](#)



**Cuscino decorativo**  
Decorative cushion  
**40 x 40**  
15<sup>3</sup>/<sub>4</sub>" x 15<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"h  
**60 x 60**  
23<sup>3</sup>/<sub>4</sub>" x 23<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"h



**Elissa Sectional** | Dainelli Studio, 2021



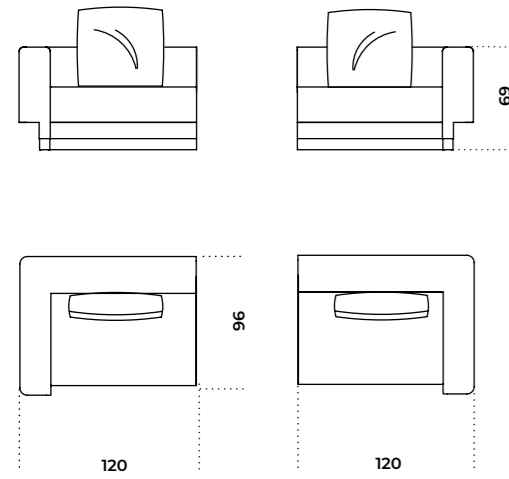
Product information / p. 146



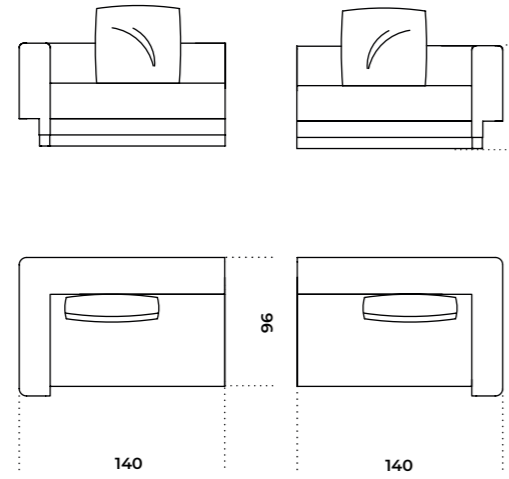
**Cuscino decorativo**  
Decorative cushion  
40 x 40  
15¾" x 15¾"  
60 x 60  
23¾" x 23¾"

**Moduli**  
Modules

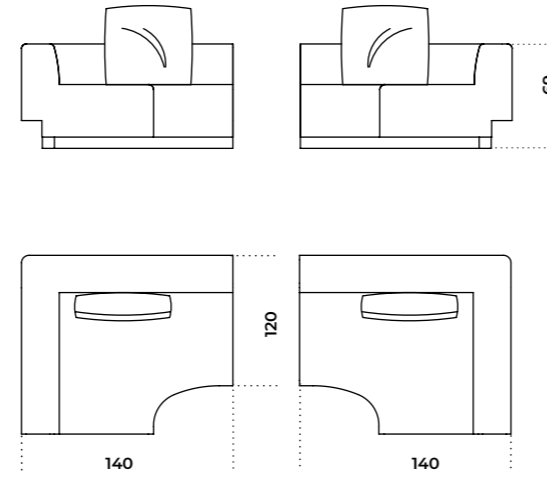
ELS-T120L/T120R



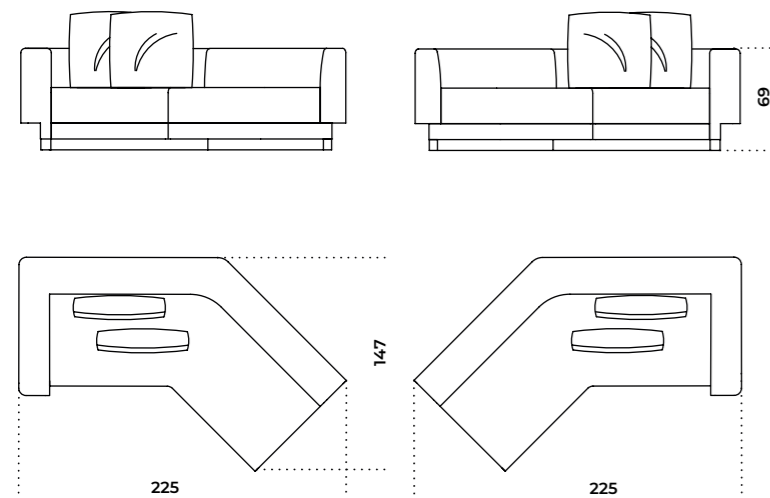
ELS-T140L/T140R



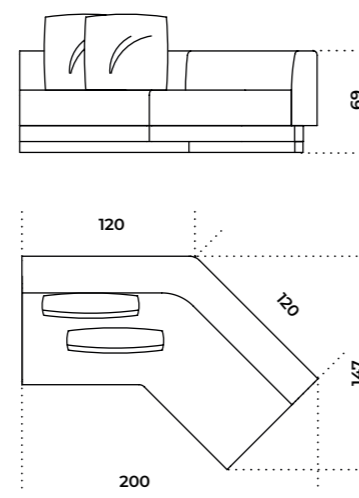
ELS-A140L/A140R



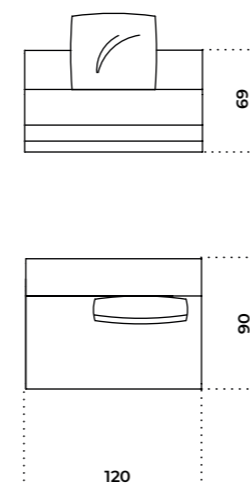
ELS-TA225L/TA225R



ELS-CA200



ELS-C120

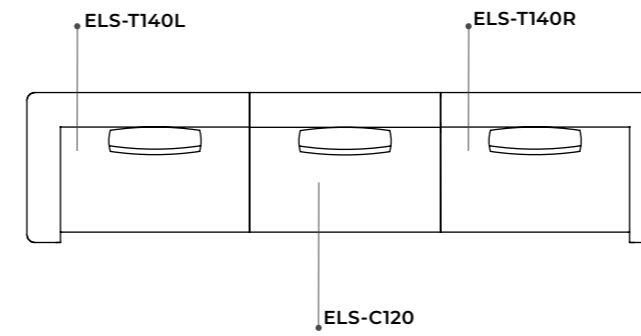


**Composizioni**  
Compositions

**Composizione 1 / Composition 1**

400 x 96 x 69h  
157½" x 38" x 27¼"h

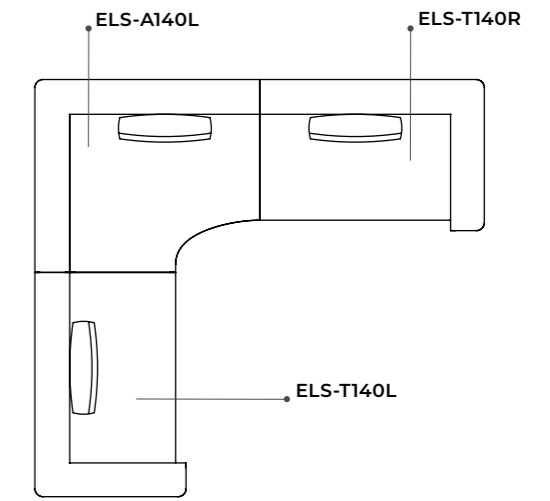
Composta da  
Composed by  
n.1 ELS-T140L  
n.1 ELS-C120  
n.1 ELS-T140R



**Composizione 2 / Composition 2**

280 x 260 x 69h  
110¾" x 102½" x 27¼"h

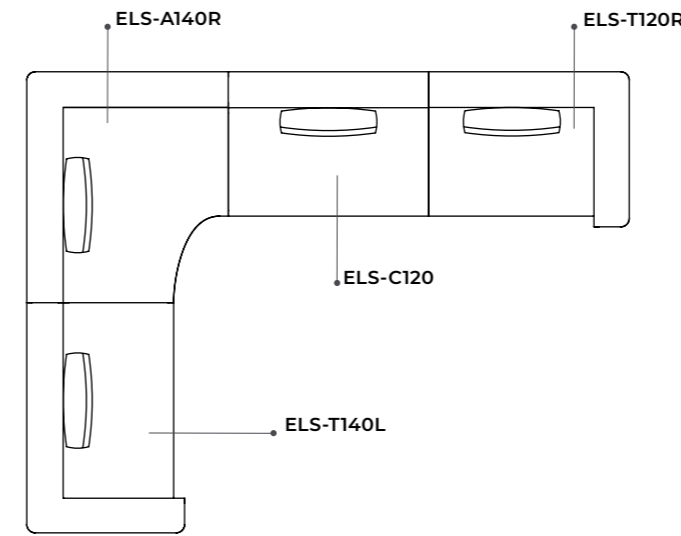
Composta da  
Composed by  
n.1 ELS-T140L  
n.1 ELS-A140L  
n.1 ELS-T140R



**Composizione 3 / Composition 3**

360 x 280 x 69h  
141¾" x 110¾" x 27¼"h

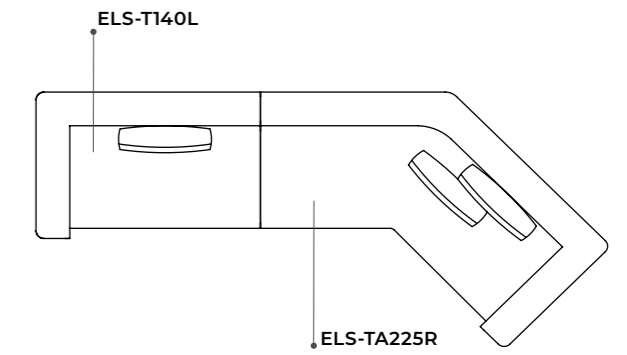
Composta da  
Composed by  
n.1 ELS-T140L  
n.1 ELS-A140R  
n.1 ELS-C120  
n.1 ELS-T120R



**Composizione 4 / Composition 4**

356 x 164 x 69h  
140¾" x 64¾" x 27¼"h

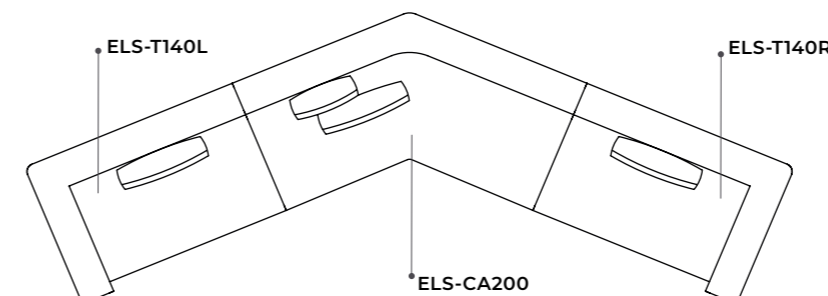
Composta da  
Composed by  
n.1 ELS-T140L  
n.1 ELS-TA225R



**Composizione 5 / Composition 5**

475 x 185 x 69h  
187¾" x 73" x 27¼"h

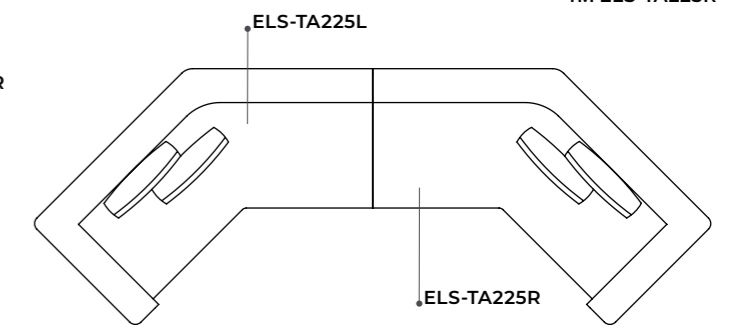
Composta da  
Composed by  
n.1 ELS-T140L  
n.1 ELS-CA200  
n.1 ELS-T140R



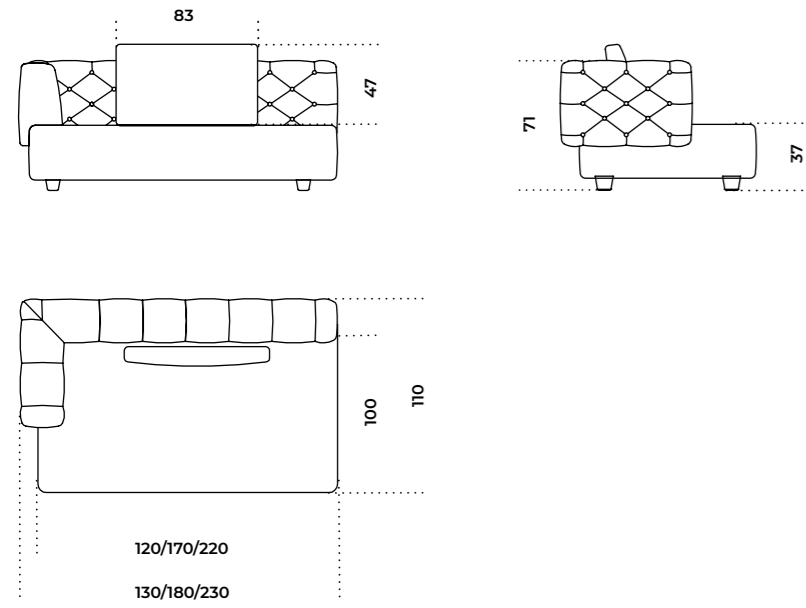
**Composizione 6 / Composition 6**

430 x 164 x 69h  
169½" x 64¾" x 27¼"h

Composta da  
Composed by  
n.1 ELS-TA225L  
n.1 ELS-TA225R



**Fiona** | Massimo Castagna, 2018

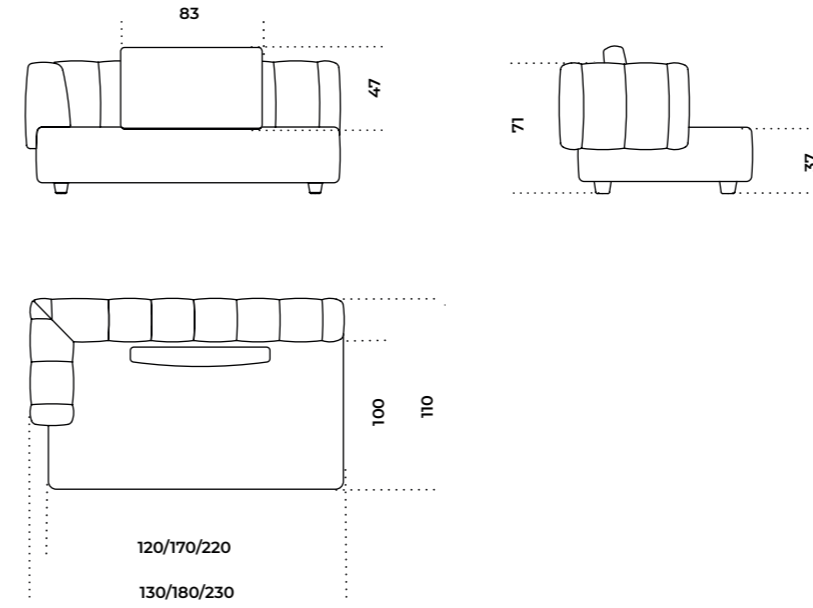


Product information / p. 150



**Cuscino decorativo**  
Decorative cushion  
**40 x 40**  
15¾" x 15¾"  
**60 x 60**  
23¾" x 23¾"

**Fiona Soft** | Massimo Castagna, 2019

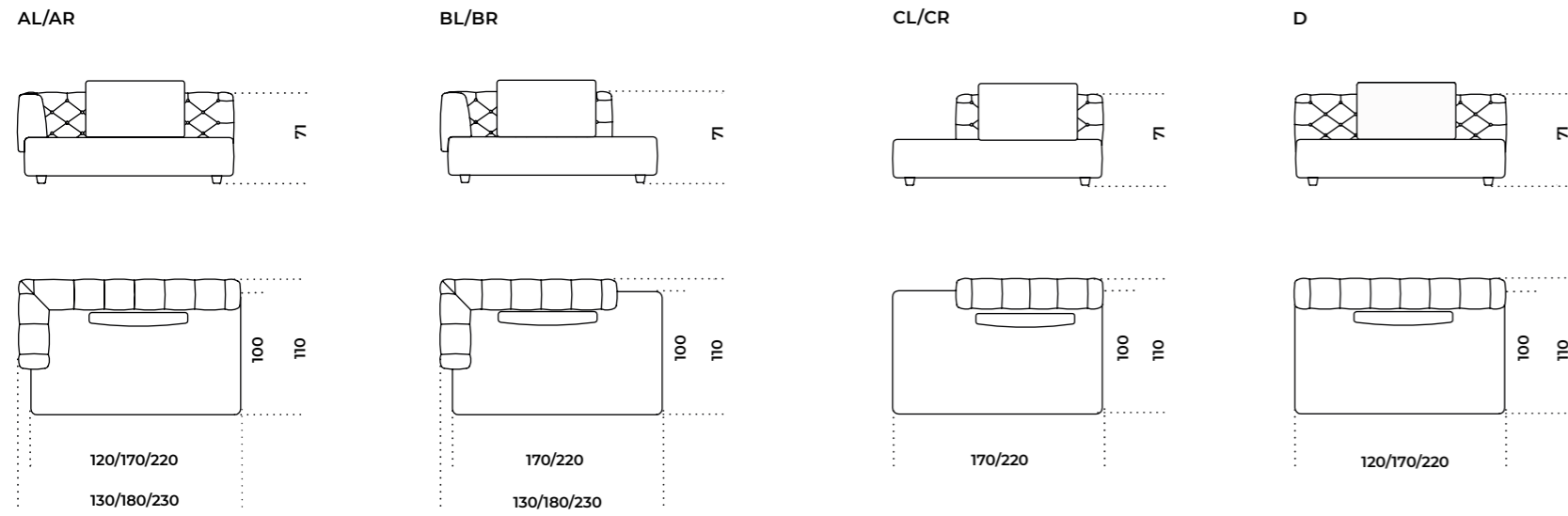


Product information / p. 152

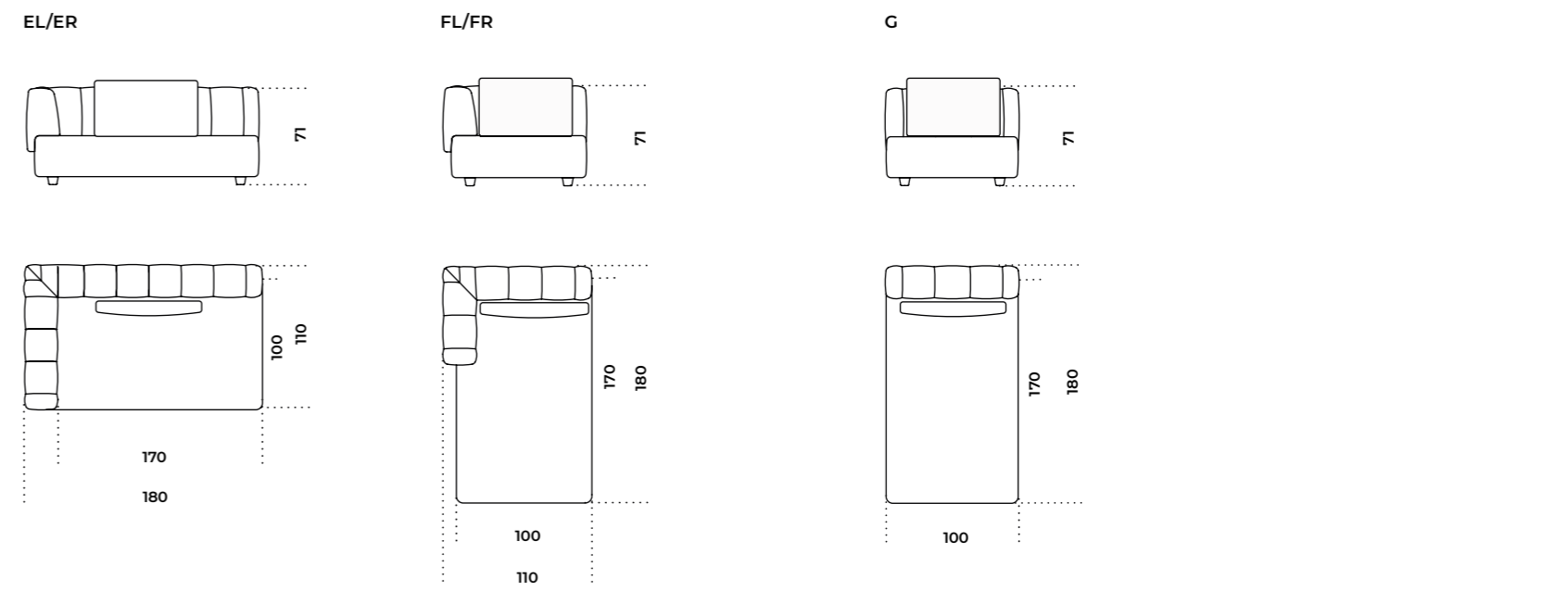
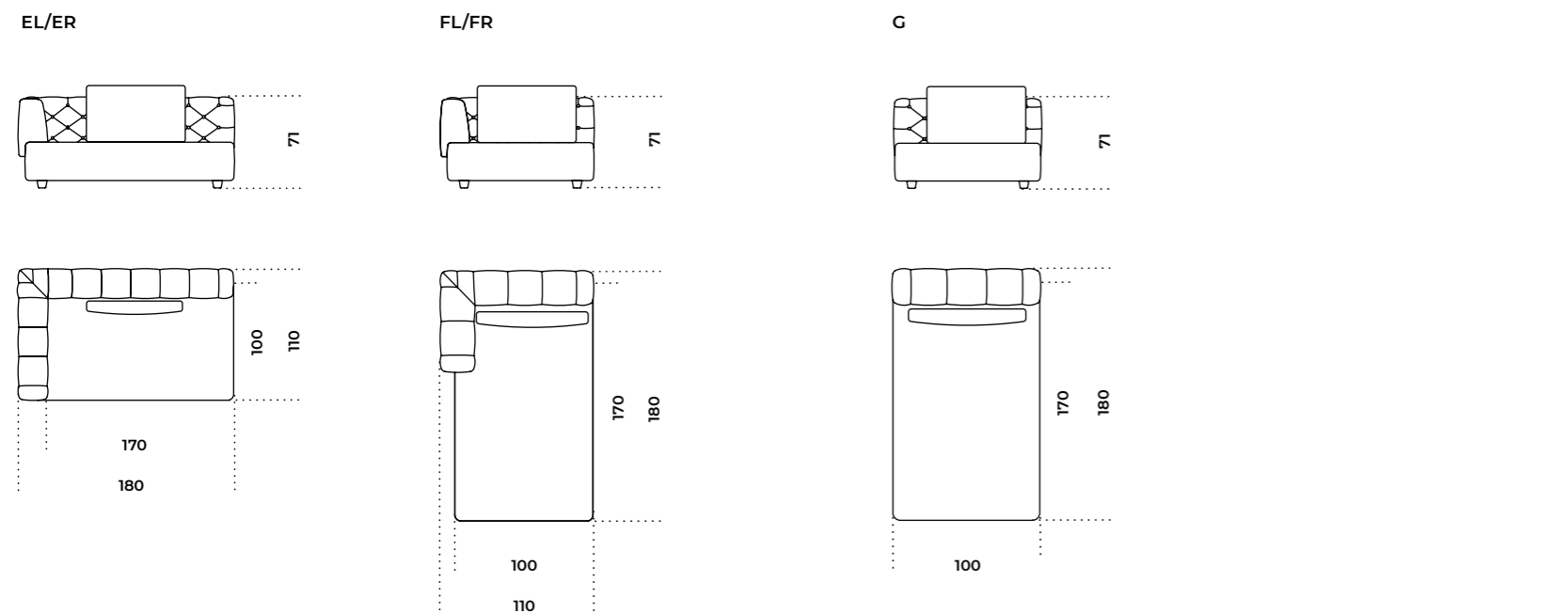
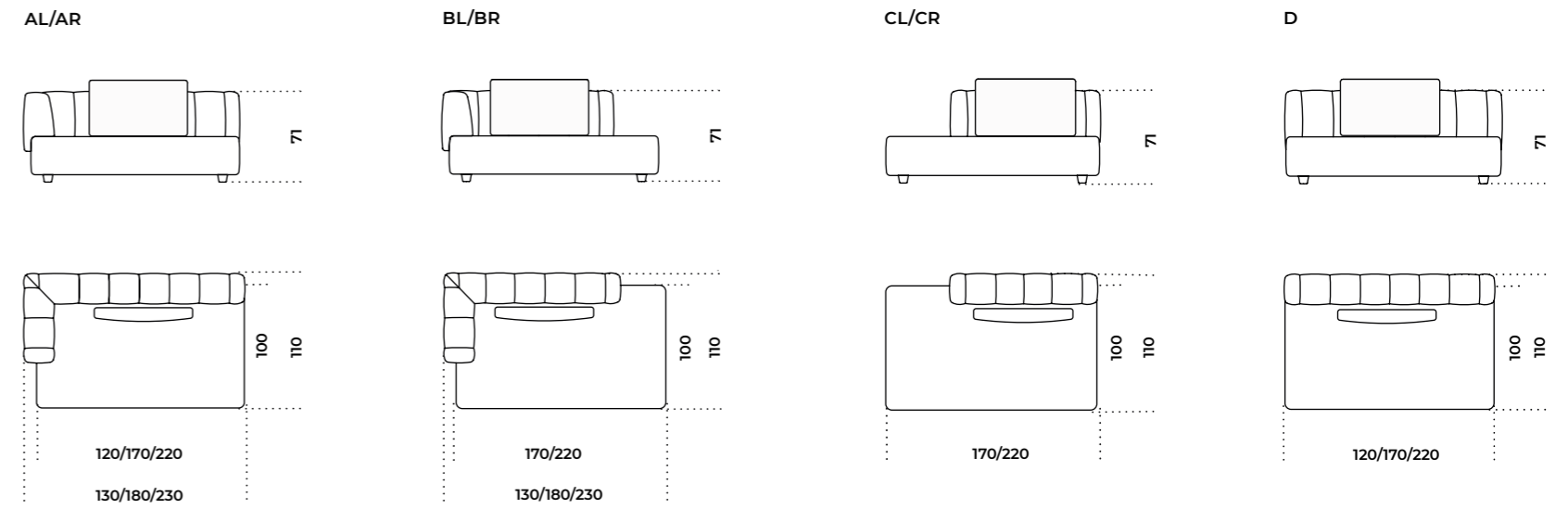


**Cuscino decorativo**  
Decorative cushion  
**40 x 40**  
15¾" x 15¾"  
**60 x 60**  
23¾" x 23¾"

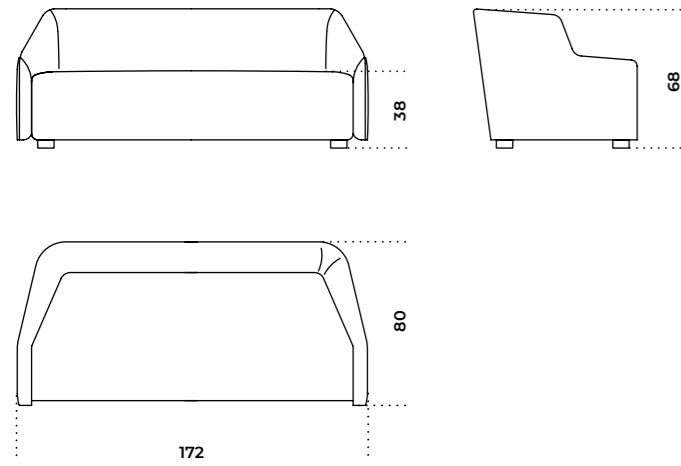
**Moduli**  
Modules



**Moduli**  
Modules



**First** | Massimo Castagna, 2014

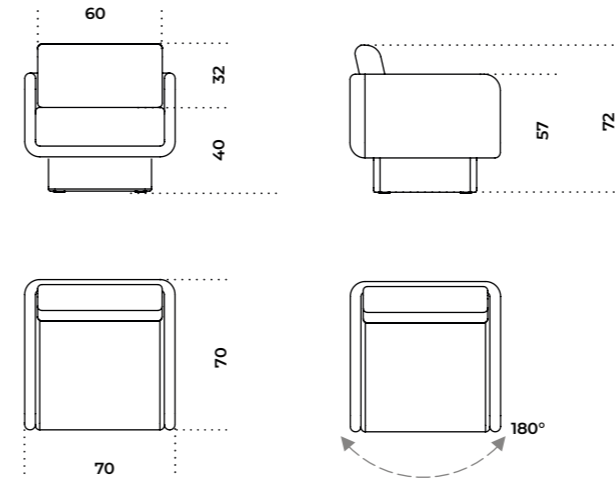


Product information / p.154



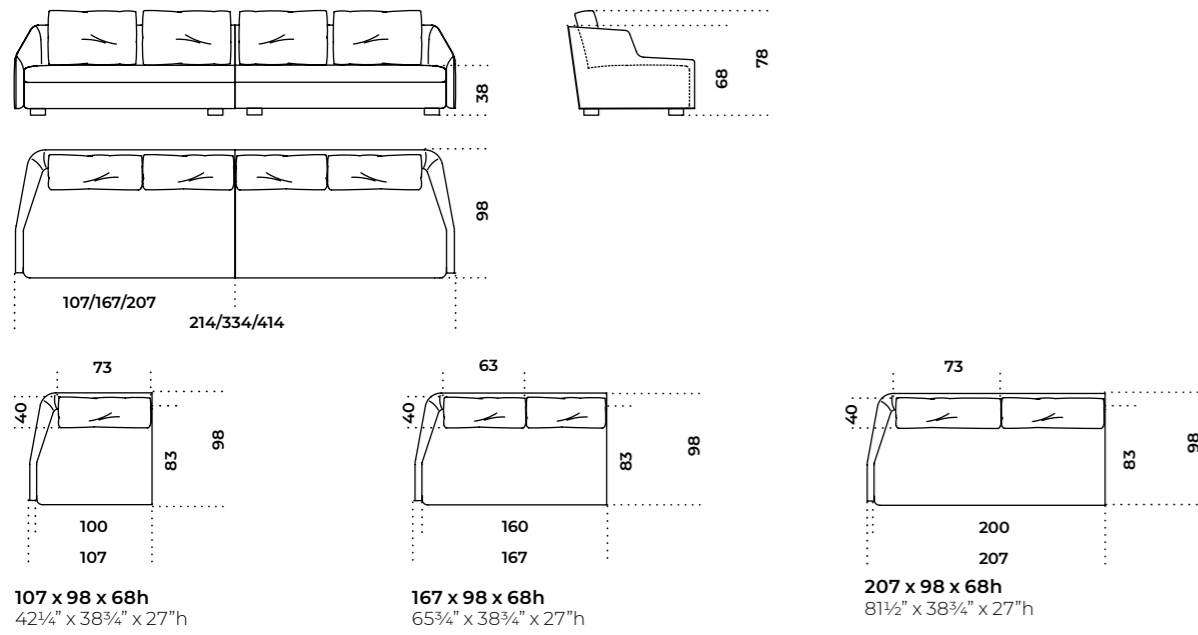
**Cuscino decorativo**  
Decorative cushion  
35 x 25  
14" x 10  
56 x 28  
22¼" x 11¼"  
40 x 40  
15¾" x 15¾"

**Lilas** | Dainelli Studio, 2021



Product information / p.160

**First Modulare** | Massimo Castagna, 2015



Product information / p.156



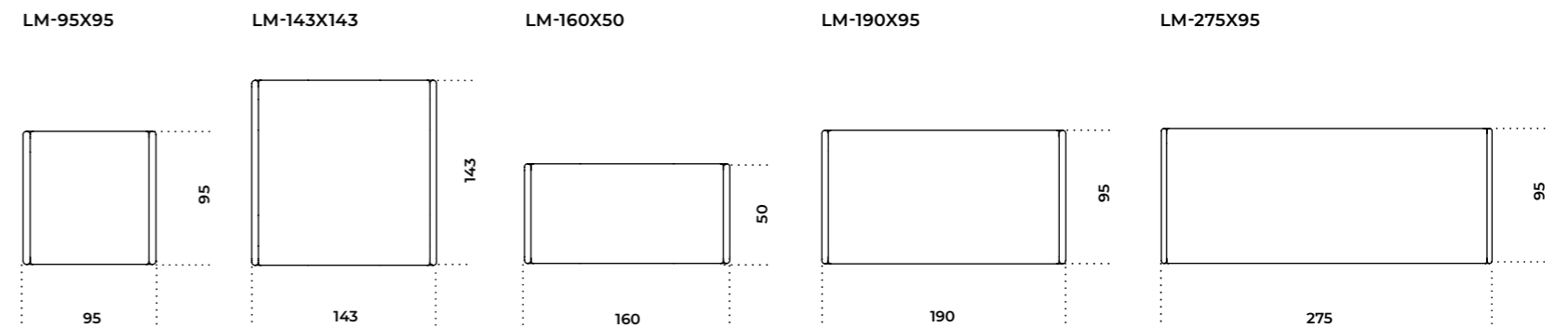
**Cuscino decorativo**  
Decorative cushion  
35 x 25  
14" x 10  
56 x 28  
22¼" x 11¼"  
40 x 40  
15¾" x 15¾"

**Lilas Mosaïque** | Dainelli Studio, 2022



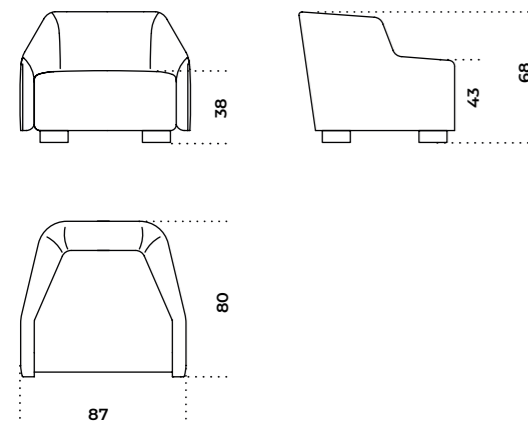
Product information / p.162

**Moduli**  
Modules

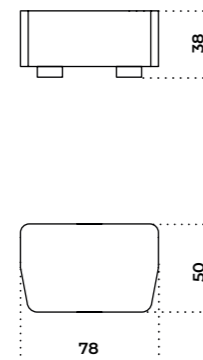


**First Poltrona&Pouf** | Massimo Castagna, 2015

**Poltrona**  
Armchair



**Pouf**  
Pouffe

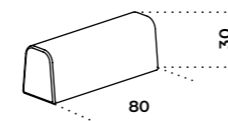


Product information / p.158

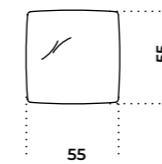


**Cuscino decorativo**  
Decorative cushion  
35 x 25  
14" x 10

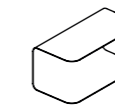
**Schienale**  
Backrest



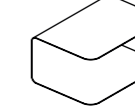
**Cuscino schienale**  
Backrest cushion



**Tavolino S (50 x 25 x 22h)**  
Side table S (19¾" x 10" x 8¾"h)



**Tavolino M (50 x 35 x 22h)**  
Side table M (19¾" x 14" x 8¾"h)



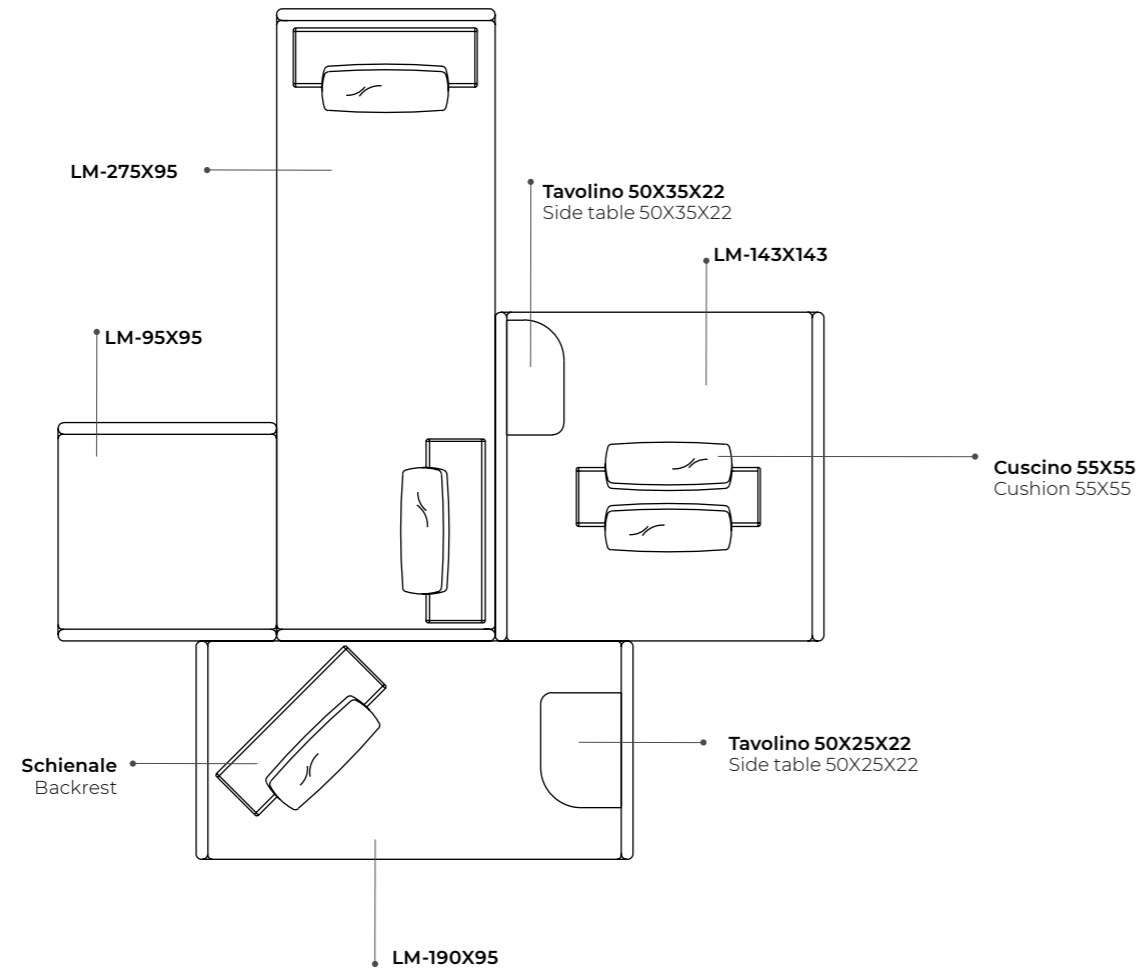
**Composizioni**  
Compositions

**Composizione 1 / Composition 1**

**333 x 370 x 40h**  
131¼" x 145¾" x 15¾"h

**Composta da**  
Composed by

- n.1 LM-95X95
- n.1 LM-275X95
- n.1 LM-143X143
- n.1 LM-190X95
- n.4 Backrest
- n.5 Cushion 55X55
- n.1 Side table 50X35X22
- n.1 Side table 50X25X22

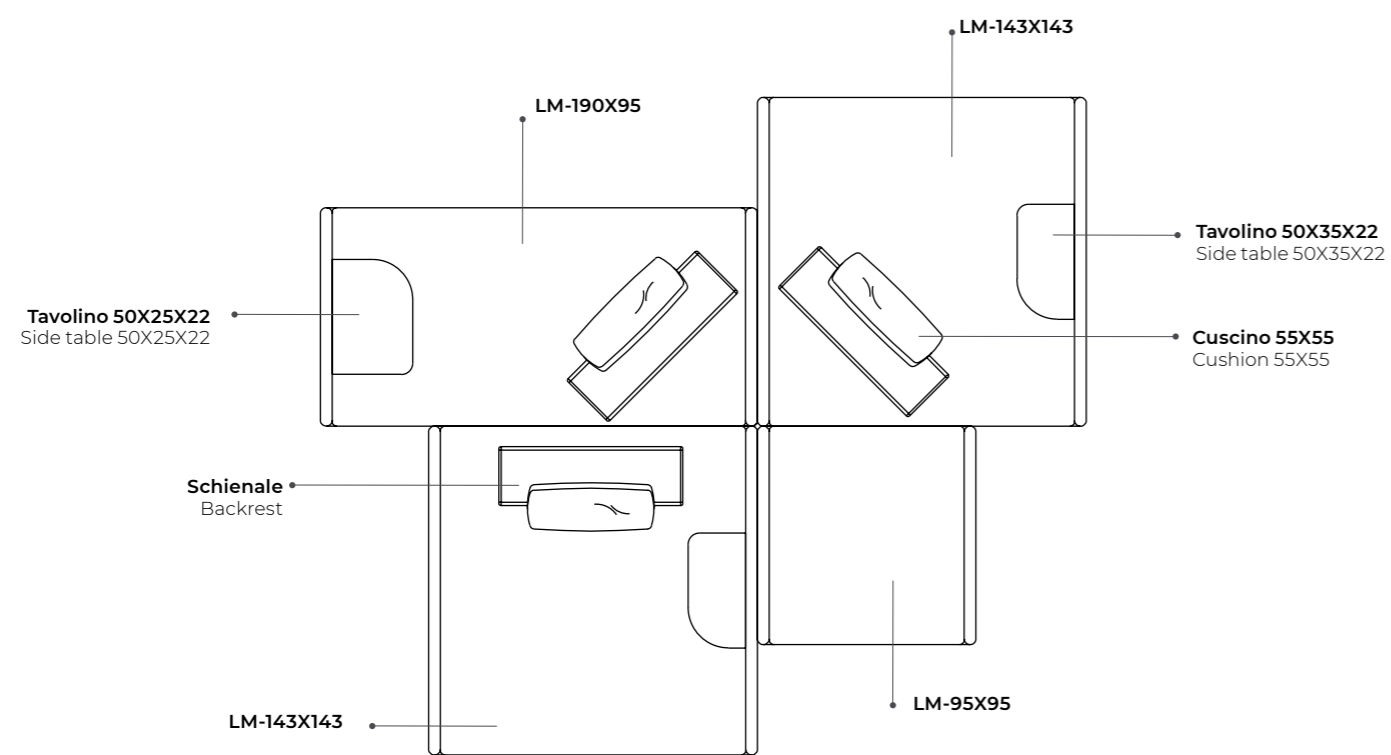


**Composizione 2 / Composition 2**

**333 x 286 x 40h**  
131¼" x 112¾" x 15¾"h

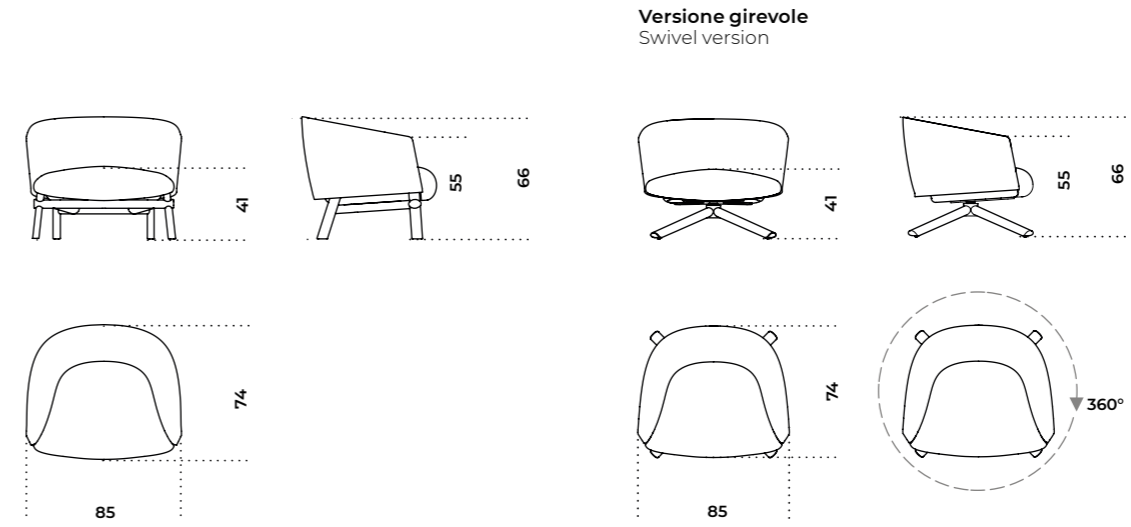
**Composta da**  
Composed by

- n.1 LM-95X95
- n.2 LM-143X143
- n.1 LM-190X95
- n.3 Backrest
- n.3 Cushion 55X55
- n.1 Side table 50X35X22
- n.2 Side table 50X25X22



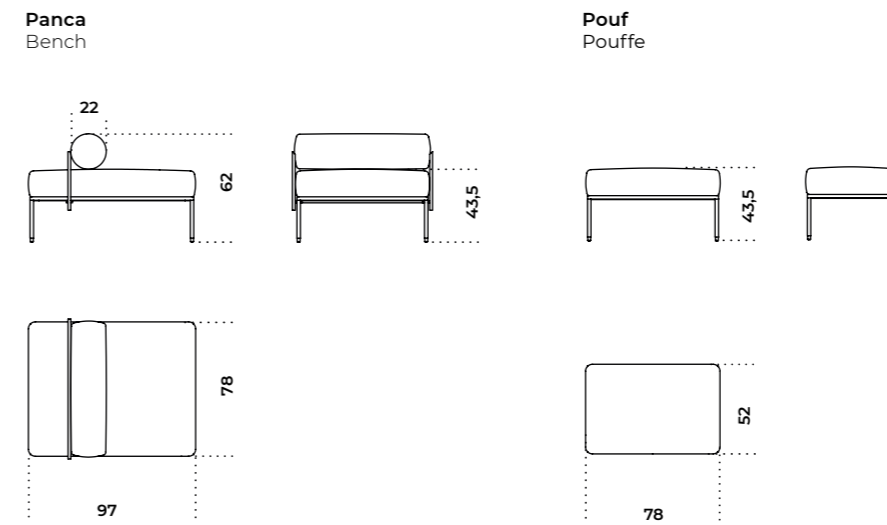
**Livre | Federica Biasi, 2020**

Product information / p.164



**Oly | Massimo Castagna, 2019**

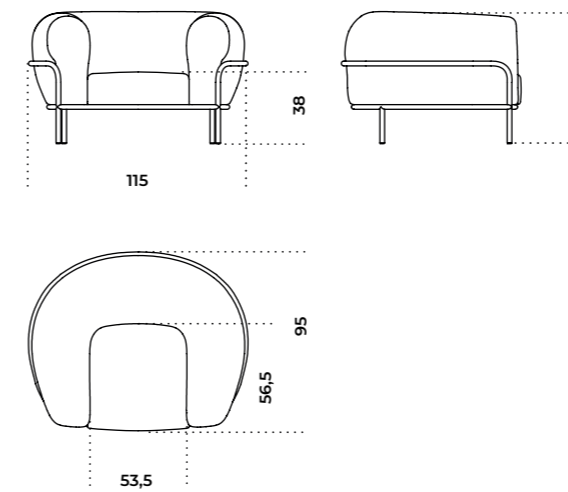
Product information / p.166



 **Cuscino decorativo**  
Decorative cushion  
**40 x 40**  
15¾" x 15¾"

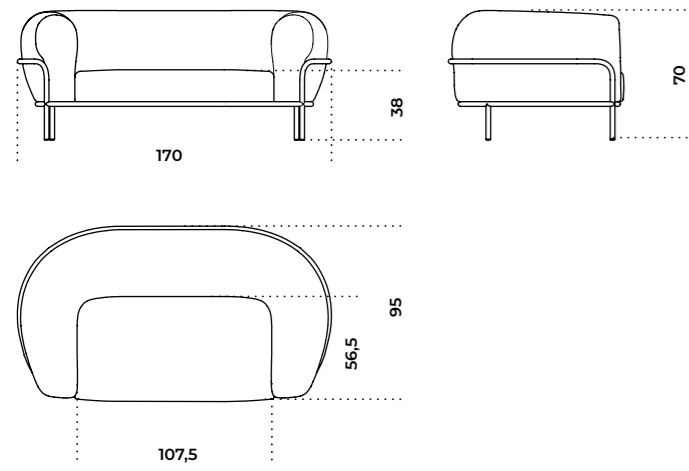
**Sophie | Federica Biasi, 2018**

Product information / p.168



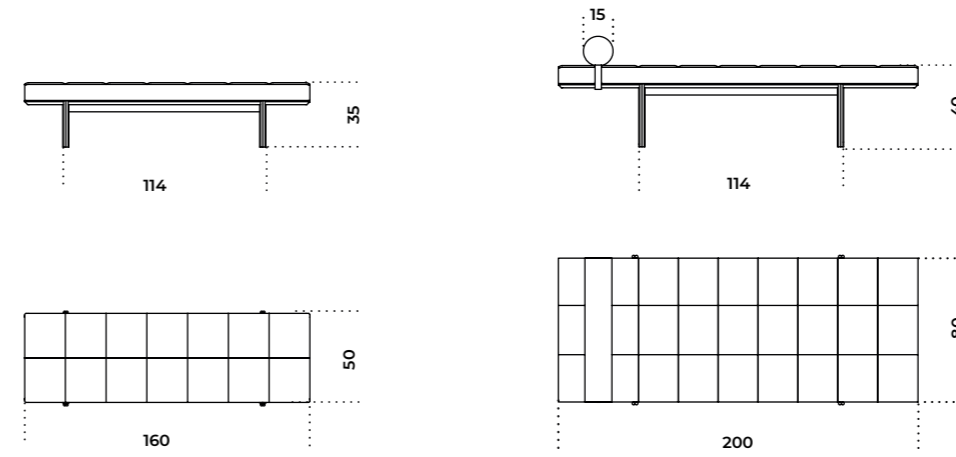
**Sophie Sofa** | Federica Biasi, 2019

[Product information / p. 170](#)



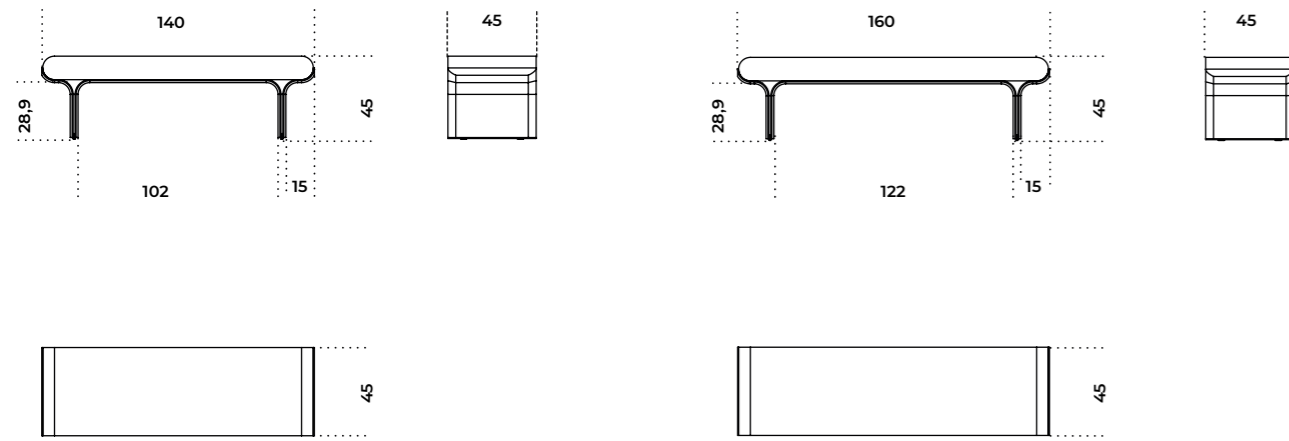
**Twelve-Day Bed** | Massimo Castagna, 2016

[Product information / p. 176](#)



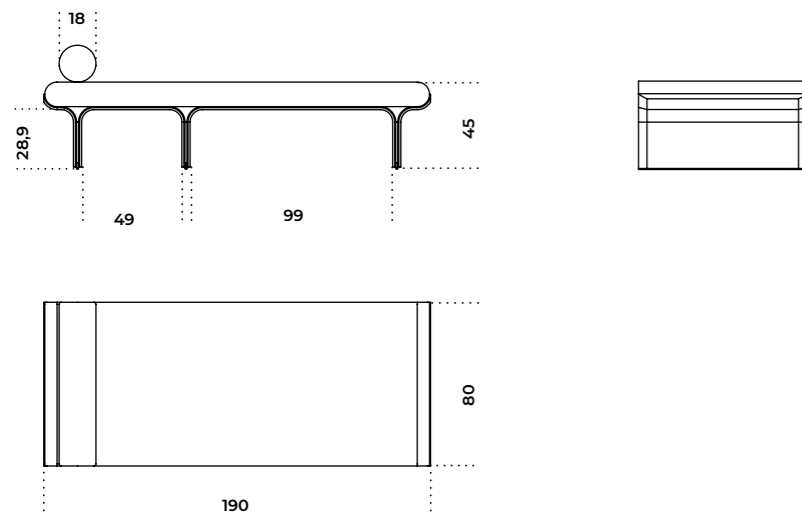
**Stami Bench** | Studioepepe, 2022

[Product information / p. 172](#)



**Stami Day Bed** | Studioepepe, 2022

[Product information / p. 174](#)



## **05** Tavolini /

### Coffee Tables

<u>204</u>	<b>1968</b>
<u>206</u>	<b>Chantal</b>
<u>208</u>	<b>Clemo</b>
<u>212</u>	<b>Connection</b>
<u>214</u>	<b>Cookies</b>
<u>216</u>	<b>Cookies Circle</b>
<u>218</u>	<b>Dama</b>
<u>220</u>	<b>Fante</b>
<u>222</u>	<b>Faraday</b>
<u>224</u>	<b>George 1</b>
<u>226</u>	<b>George 2</b>
<u>228</u>	<b>Golden Moon</b>
<u>230</u>	<b>Gong</b>
<u>232</u>	<b>Haumea</b>
<u>236</u>	<b>Monete</b>
<u>238</u>	<b>Nori</b>
<u>240</u>	<b>Nox</b>
<u>242</u>	<b>Oto Mini</b>
<u>244</u>	<b>Prism Low</b>
<u>246</u>	<b>Raj 1</b>
<u>248</u>	<b>Raj 2</b>
<u>250</u>	<b>Raj 3</b>
<u>252</u>	<b>Raj 6</b>
<u>254</u>	<b>Sensei</b>
<u>256</u>	<b>Sir T 32/Sir T 32 C</b>
<u>258</u>	<b>T33</b>
<u>260</u>	<b>T35 R</b>
<u>262</u>	<b>T35 Trio</b>
<u>264</u>	<b>Tetris</b>
<u>266</u>	<b>Twelve</b>
<u>268</u>	<b>Zen Low</b>
<u>270</u>	<b>Zen Black Low</b>
<u>272</u>	<b>Informazioni tecniche/ Technical informations</b>



▲ 1968

Piano marmo lucido naturale Verde Alpi / Base in ottone brunito a mano e frassino tinto nero poro aperto  
 Natural polished Verde Alpi marble top / Hand burnished brass and black open pore stained ash base

# 1968

Studio G&R / 2019

Tavolino con piano in marmo lucido naturale Verde Alpi, Calacatta Vagli Oro o Nero Marquinia. Struttura in ottone brunito a mano e parti in frassino tinto nero poro aperto.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile.

I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

**OTTONE BRUNITO A MANO** | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

! Sconsigliato posizionamento su tappeto.

Coffee table with natural polished Verde Alpi, Calacatta Vagli Oro or Nero Marquinia marble top. Hand burnished brass structure with black open pore stained ash parts.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable.

Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.

**HAND BURNISHED BRASS** | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.

! Not recommended for positioning on carpet.



**Cm**  
 Ø49 x 45  
 Ø49 x 50

**Inches**  
 Ø19½" x 17¾"  
 Ø19½" x 19¾"

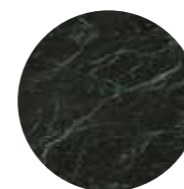
[For technical drawing / p. 276](#)

[Pricelist 2022 / p. 116](#)  
[Homescapes, sense of materials / p. 32](#)  
[Homescapes, embracing beauty / p. 25](#)

## PIANO/TOP



Marmo lucido naturale  
 Calacatta Vagli Oro  
 Natural polished  
 Calacatta Vagli Oro marble

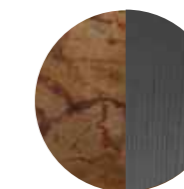


Marmo lucido naturale  
 Verde Alpi  
 Natural polished  
 Verde Alpi marble

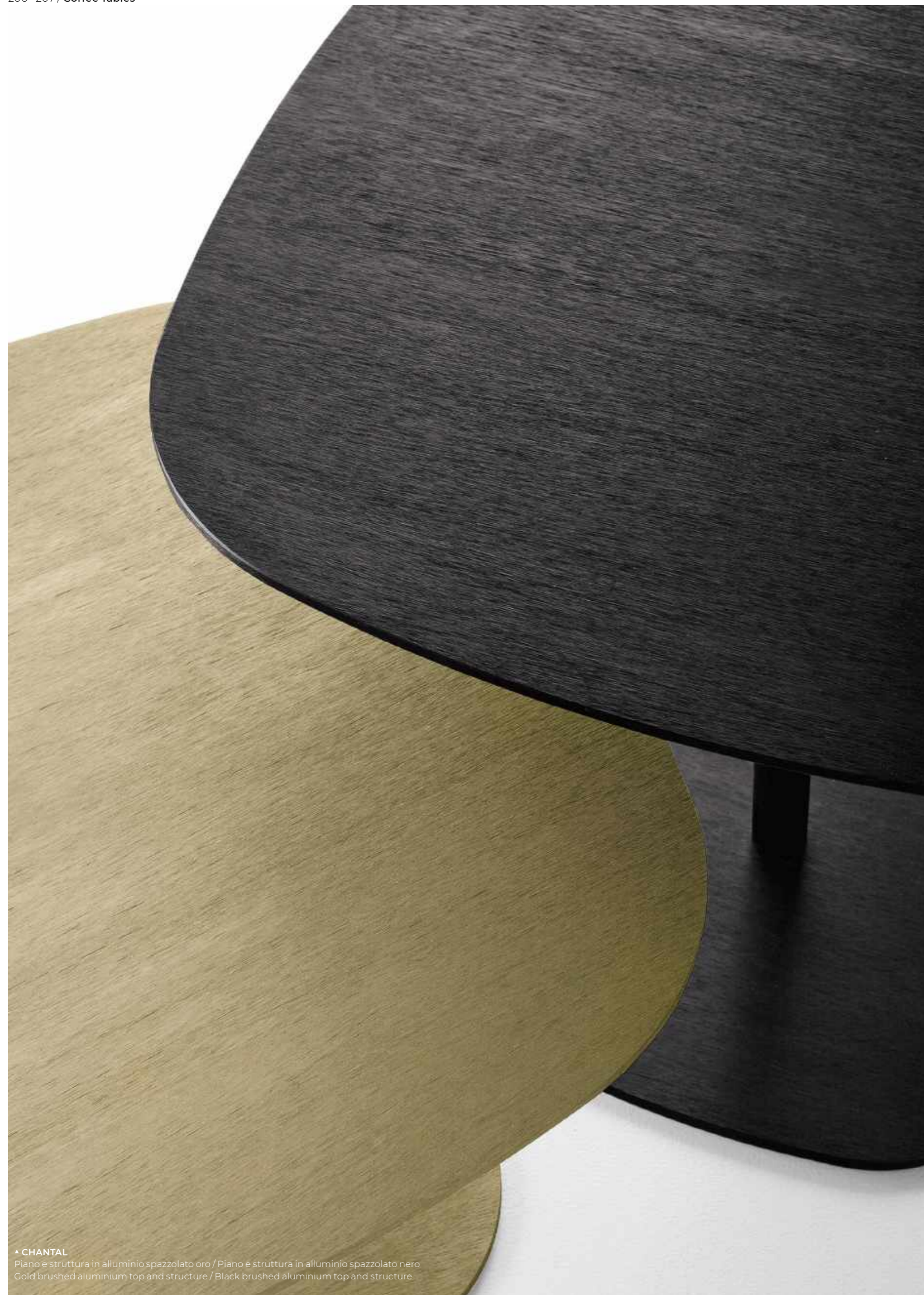


Marmo lucido naturale  
 Nero Marquinia  
 Natural polished  
 Nero Marquinia marble

## STRUTTURA/STRUCTURE



Ottone brunito a mano/  
 Frassino tinto nero poro aperto  
 Hand burnished brass/  
 Black open pore stained ash



▲ CHANTAL  
 Piano e struttura in alluminio spazzolato oro / Piano e struttura in alluminio spazzolato nero  
 Gold brushed aluminium top and structure / Black brushed aluminium top and structure

# Chantal

Studio G&R / 2013

Tavolino con piano e struttura in alluminio spazzolato a mano nei colori nero o oro.

Coffee table with top and structure in hand-brushed aluminium in the colours black or gold.



	Cm	Inches
A	40 x 40 x 50	15 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> " x 15 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> " x 19 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> "
B	60 x 60 x 45	23 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> " x 23 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> " x 17 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> "
C	60 x 60 x 30	23 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> " x 23 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> " x 12"
D	60 x 60 x 25	23 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> " x 23 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> " x 10"

For technical drawing / p. 276

Pricelist 2022 / p. 117

## PIANO E STRUTTURA/TOP AND STRUCTURE



Alluminio spazzolato nero  
 Black brushed aluminium



Alluminio spazzolato oro  
 Gold brushed aluminium



# Clemo

Massimo Castagna / 2021

Tavolino in Ceppo di Gré® spazzolato, con dettagli in metallo brunito a mano "dark". Disponibile anche in marmo lucido naturale Calacatta Vagli Oro, Bianco Carrara Gioia oppure in marmo spazzolato Fior di Pesco.

Coffee table in brushed Ceppo di Gré® with "dark" hand burnished metal details. Also available in natural polished Calacatta Vagli Oro marble, Bianco Carrara Gioia marble or Fior di Pesco brushed marble.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**CEPPO DI GRÉ® - MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**CEPPO DI GRÉ® - MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.



### Cm

Ø 49 x 40  
Ø 90 x 31,5  
Ø 120 x 28

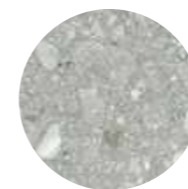
### Inches

19½" x 15¾"  
35½" x 12½"  
47¼" x 11¼"

[For technical drawing / p. 276](#)

[Pricelist 2022 / p. 118](#)  
[Homescapes, intimate portraits / pp. 17, 23, 65, 71](#)

## STRUTTURA/STRUCTURE



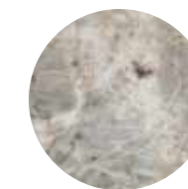
**CLEMO**  
Ceppo di Gré® spazzolato  
Brushed Ceppo di Gré®



**Marmo lucido naturale**  
**Bianco Carrara Gioia**  
Natural polished  
Bianco Carrara Gioia marble



**Marmo lucido naturale**  
**Calacatta Vagli Oro**  
Natural polished Calacatta  
Vagli Oro marble



**Marmo spazzolato**  
**Fior di Pesco**  
Fior di Pesco brushed  
marble

## DETTAGLI/DETAILS



**Metallo brunito a mano**  
**"dark"**  
"Dark" hand burnished  
metal



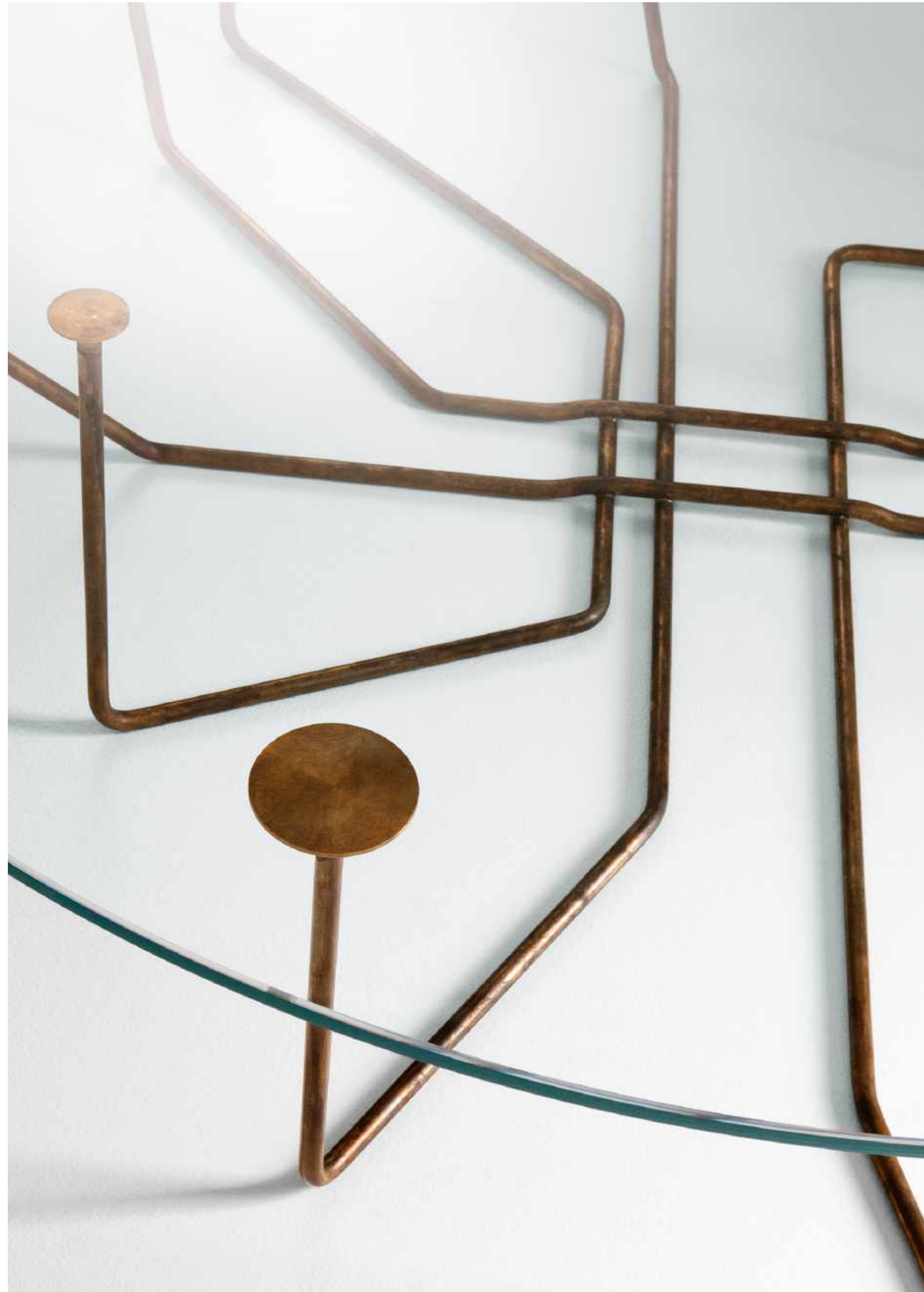
• CLEMO  
Marmo lucido naturale Bianco Carrara Gioia  
Natural polished Bianco Carrara Gioia marble



• CLEMO  
Marmo lucido naturale Calacatta Vagli Oro  
Natural polished Calacatta Vagli Oro marble



• CLEMO  
Marmo lucido naturale Bianco Carrara Gioia  
Natural polished Bianco Carrara Gioia marble



# Connection

Massimo Castagna / 2013

Tavolino in cristallo extralight. Struttura in ottone brunito a mano. L'ottone risulta naturalmente macchiato e disomogeneo. Questa lavorazione artigianale conferisce ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**OTTONE BRUNITO A MANO** | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

- ! Non realizzabile su misura.
- ! Cristallo temperato solo per spessore 12mm.

Coffee table with extralight glass. Structure in hand burnished brass. The hand burnished brass finish looks naturally spotted and irregular. Due to this craftmade processing, each product is unique and exclusive.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**HAND BURNISHED BRASS** | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but distinctive features due to this craftmade processing, each product is unique and exclusive.

- ! Not available in custom size.
- ! Tempered glass only for thickness 12mm.



### Cm

Spessore 10mm  
 Ø50 x 46,5  
 Ø70 x 39,5  
 Double 107 x 70 x 46,5

### Spessore 12mm

Ø100 x 32  
 Ø130 x 32  
 100 x 100 x 32  
 130 x 130 x 32  
 140 x 70 x 32  
 180 x 76 x 32

### Inches

Thickness 10mm  
 Ø19¾" x 18½"  
 Ø27¾" x 15¾"  
 42½" x 27¾" x 18½"

### Thickness 12mm

Ø39½" x 12¾"  
 Ø51¼" x 12¾"  
 39½" x 39½" x 12¾"  
 51¼" x 51¼" x 12¾"  
 55¼" x 27¾" x 12¾"  
 71" x 30" x 12¾"

For technical drawing / p. 277

Pricelist 2022 / p. 119  
 Homescapes, sense of materials / p. 32

## PIANO/TOP

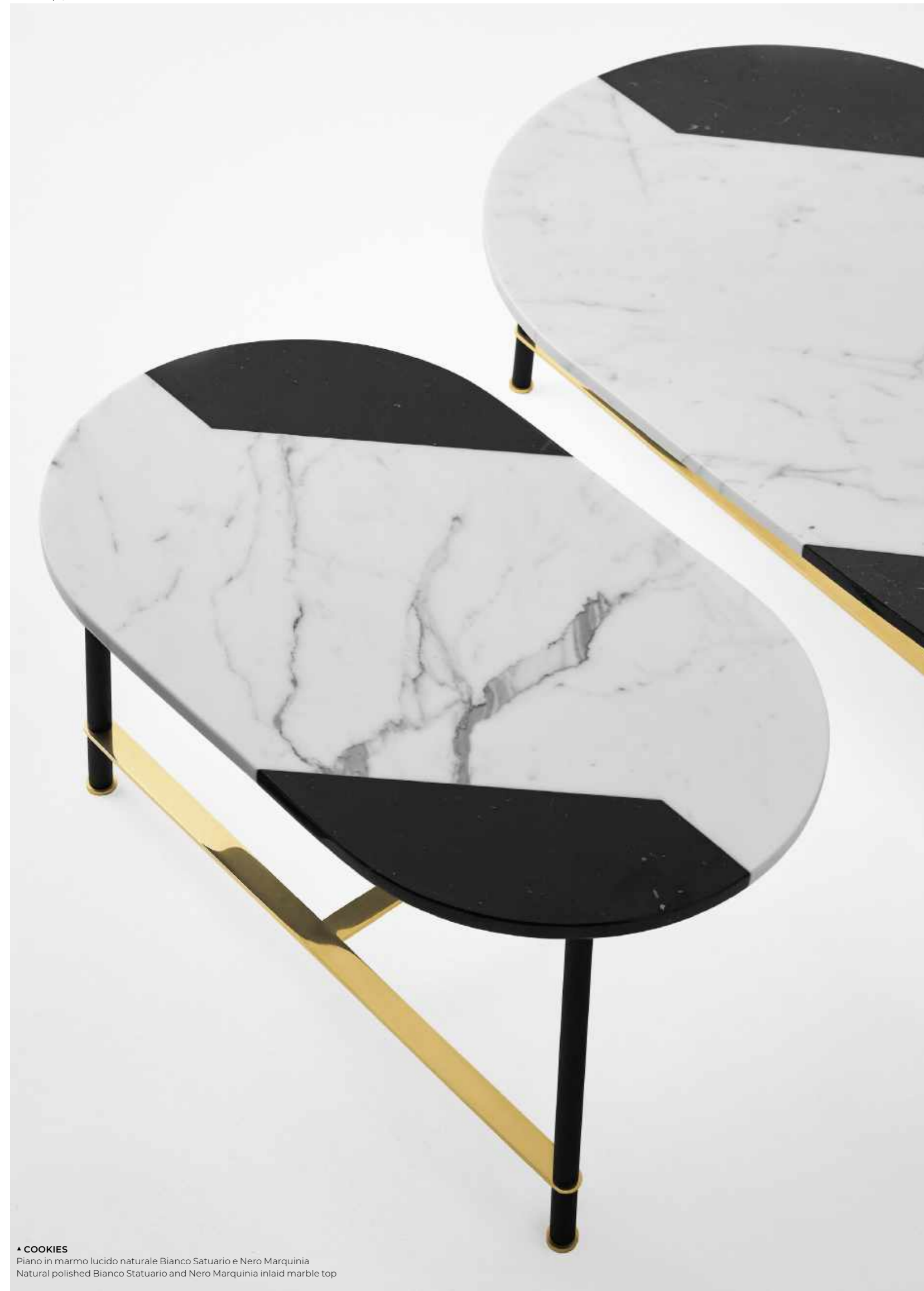


Cristallo extralight  
 Extralight glass

## STRUTTURA/STRUCTURE



Ottone brunito a mano  
 Hand burnished brass



▲ **COOKIES**  
Piano in marmo lucido naturale Bianco Statuario e Nero Marquinia  
Natural polished Bianco Statuario and Nero Marquinia inlaid marble top

# Cookies

Pietro Russo / 2017

Tavolino con piano in marmo lucido naturale Bianco Statuario e Nero Marquinia intarsiato. Disponibile anche con piano in legno intarsiato con motivo "Tweed" oppure in Acero Frisé grigio scuro. Struttura in alluminio spazzolato a mano e anodizzato nero ed ottone lucido.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

**INTARSIO** | L'intarsio è una tecnica di lavorazione artigianale utilizzata per ottenere un particolare disegno e si realizza accostando elementi di materiali differenti (come legno e alluminio) oppure dello stesso materiale. Questa lavorazione rende il prodotto unico ed esclusivo. Le eventuali variazioni cromatiche, di venatura del legno o di dimensione dei listelli sono da considerarsi caratteristiche del materiale stesso e non possono essere controllate.

Coffee table with natural polished Bianco Statuario and Nero Marquinia marble inlaid top. Also available with inlaid wooden top with "Tweed" pattern or in Maple Frisé dark grey. Black hand brushed anodised aluminium and bright brass structure.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.

**INLAY** | Inlay is an artisanal technique used to obtain a particular design and is made by combining elements of different materials (such as wood and aluminium) or of the same material. This process makes the product unique and exclusive. Any changes in colour, wood grain or strip size are to be considered as characteristics of the material itself and cannot be controlled.



### Versione in marmo Marble version

	Cm	Inches
S	70 x 42 x 40	27¾" x 16¾" x 15¾"
M	105 x 62 x 28	41½" x 24½" x 11¼"
L	120 x 72 x 23	47½" x 28½" x 9¼"

### Versione in legno Wooden version

	Cm	Inches
S	70 x 42 x 40	27¾" x 16¾" x 15¾"
M	105 x 62 x 28	41½" x 24½" x 11¼"
L	120 x 72 x 23	47½" x 28½" x 9¼"
XL	144 x 86 x 35	56¾" x 34" x 14"

For technical drawing / p. 277

Pricelist 2022 / p.120  
Homescapes, sense of materials / pp.19,22

## PIANO/TOP



Marmo Bianco Statuario/  
Nero Marquinia  
lucido naturale  
Bianco Statuario/  
Nero Marquinia marble  
natural polished

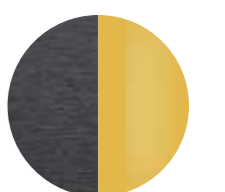


Legno intarsiato con  
motivo "Tweed"  
Inlaid wood with  
"Tweed" pattern



Legno Acero Frisé  
grigio scuro  
Maple Frisé dark grey wood

## STRUTTURA/STRUCTURE



Alluminio spazzolato nero/  
Ottone lucido  
Black brushed aluminium/  
Bright brass

# Cookies Circle

Pietro Russo / 2019

Tavolino con piano in marmo lucido naturale Verde Alpi, Calacatta Vagli Oro, Bianco Statuario o Nero Marquinia. Disponibile anche con piano in legno intarsiato nella finitura Noce "Colore" Frisé oppure Acero Frisé grigio scuro. Struttura in alluminio spazzolato a mano anodizzato nero ed ottone lucido.

Coffee table with natural polished Verde Alpi, Calacatta Vagli Oro, Bianco Statuario or Nero Marquinia marble top. Also available with inlaid wooden top in the finish "Colore" Frisé Walnut or in Maple Frisé dark grey. Black hand brushed anodised aluminium and bright brass structure.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

**INTARSIO** | L'intarsio è una tecnica di lavorazione artigianale utilizzata per ottenere un particolare disegno e si realizza accostando elementi di materiali differenti (come legno e alluminio) oppure dello stesso materiale. Questa lavorazione rende il prodotto unico ed esclusivo. Le eventuali variazioni cromatiche e di venatura del legno sono da considerarsi caratteristiche del materiale stesso e non possono essere controllate.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.

**INLAY** | Inlay is an artisanal technique used to obtain a particular design and is made by combining elements of different materials (such as wood and aluminium) or of the same material. This process makes the product unique and exclusive. Any colour and grain variations of the wood are to be considered as characteristics of the material itself and cannot be controlled.

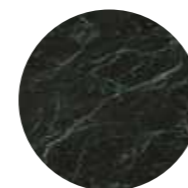


	Cm	Inches
S	Ø49 x 35	Ø19½" x 14"
L	Ø49 x 45	Ø19½" x 17¾"

For technical drawing / p. 277

Pricelist 2022 / p. 121  
Homescapes, sense of materials / p. 22  
Homescapes, intimate portraits / p. 102

## PIANO/TOP



Marmo lucido naturale  
Verde Alpi  
Natural polished  
Verde Alpi marble



Marmo lucido naturale  
Calacatta Vagli Oro  
Natural polished  
Calacatta Vagli Oro marble



Marmo lucido naturale  
Bianco Statuario  
Natural polished  
Bianco Statuario marble



Marmo lucido naturale  
Nero Marquinia  
Natural polished  
Nero Marquinia marble

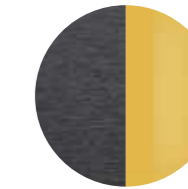


Legno Noce "Colore" Frisé  
"Colore" Frisé Walnut  
wood



Legno Acero Frisé  
grigio scuro  
Maple Frisé dark grey  
wood

## STRUTTURA/STRUCTURE



Alluminio spazzolato nero/  
Ottone lucido  
Black brushed aluminium/  
Bright brass

▲ COOKIES CIRCLE  
Piano in marmo Verde Alpi / Piano in marmo Bianco Statuario  
Verde Alpi marble top / Bianco Statuario marble top



▲ DAMA  
Piano in marmo Calacatta Vagli Oro / Struttura in legno tinto nero poro aperto  
Calacatta Vagli Oro marble top / Black open pore stained solid wood structure

# Dama

Studio G&R / 2015

Tavolino in legno massello tinto nero poro aperto. Piano in specchio "grigio Italia". Disponibile anche in specchio "Antique 1" oppure marmo lucido naturale Calacatta Vagli Oro o marmo Verde Alpi.

! Il legno massello è molto sensibile alla luce, il posizionamento vicino a sorgenti di luce naturale ne compromette la colorazione e la stabilità. Un'elevata variazione della temperatura e umidità dell'aria può provocare la comparsa di microfratture e leggere variazioni.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

Coffee table in black open pore stained solid wood. Smoked "grigio Italia" mirrored top. Also available in "Antique 1" mirror, natural polished Calacatta Vagli Oro or Verde Alpi marble.

! Solid wood is very light-sensitive, placing it near natural light sources may compromise its colour and stability. Considerable differences in air temperature and humidity may cause microfractures and slight variations.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.



### Piano in specchio Mirrored top

	Cm	Inches
S	Ø41 x 45	Ø16¼" x 17¾"
L	Ø38 x 55	Ø15" x 21¾"

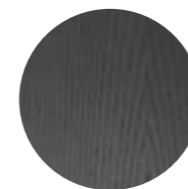
### Piano in marmo Marble top

	Cm	Inches
S	Ø41 x 46	Ø41 x 46
L	Ø38 x 56	Ø38 x 56

For technical drawing / p. 278

Pricelist 2022 / p. 122  
Homescapes, sense of materials / p. 111

## STRUTTURA / STRUCTURE

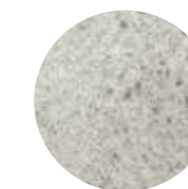


Legno tinto  
nero poro aperto  
Black open pore  
stained wood

## PIANO / TOP



Specchio "grigio Italia"  
"Grigio Italia" smoked mirror



Specchio Antique 1  
Antique 1 mirror



Marmo lucido naturale  
Calacatta Vagli Oro  
Natural polished  
Calacatta Vagli Oro marble



Marmo lucido naturale  
Verde Alpi  
Natural polished  
Verde Alpi marble



▲ FANTE  
Piano in specchio Antique 1 / Struttura in legno tinto nero poro aperto  
"Antique 1" mirrored top / Black open pore stained solid wood structure

# Fante

Studio G&R / 2015

Tavolino in legno massello tinto nero poro aperto. Piano in specchio "grigio Italia". Disponibile anche in specchio "Antique 1" oppure marmo lucido naturale Calacatta Vagli Oro o marmo Verde Alpi.

! Sconsigliato posizionamento su tappeto.

Il legno massello è molto sensibile alla luce, il posizionamento vicino a sorgenti di luce naturale ne compromette la colorazione e la stabilità. Un'elevata variazione della temperatura e umidità dell'aria può provocare la comparsa di microfessure e leggere variazioni.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

Coffee table in black open pore stained solid wood. Smoked "grigio Italia" mirrored top. Also available in "Antique 1" mirror, natural polished Calacatta Vagli Oro or Verde Alpi marble.

! Not recommended for positioning on carpet.

Solid wood is very light-sensitive, placing it near natural light sources may compromise its colour and stability. Considerable differences in air temperature and humidity may cause microfractures and slight variations.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.



**Piano in specchio**  
Mirrored top

	Cm	Inches
S	Ø46 x 50	Ø18¼" x 19¾"
L	Ø38 x 63	Ø15" x 25"

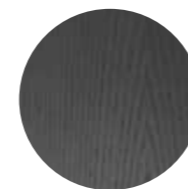
**Piano in marmo**  
Marble top

	Cm	Inches
S	Ø46 x 51	Ø18¼" x 20¼"
L	Ø38 x 64	Ø15" x 25¼"

[For technical drawing / p. 278](#)

[Pricelist 2022 / p. 123](#)  
[Homescapes, sense of materials / p. 73](#)  
[Homescapes, embracing beauty / p. 55](#)

## STRUTTURA/STRUCTURE

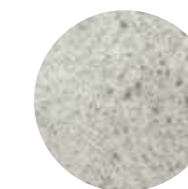


**Legno tinto nero poro aperto**  
Black open pore stained wood

## PIANO/TOP



**Specchio "grigio Italia"**  
"Grigio Italia" smoked mirror



**Specchio Antique 1**  
Antique 1 mirror



**Marmo lucido naturale Calacatta Vagli Oro**  
Natural polished Calacatta Vagli Oro marble



**Marmo lucido naturale Verde Alpi**  
Natural polished Verde Alpi marble

# Faraday

Mårten Claesson, Ola Rune, Eero Koivisto / 2007

Tavolino con piano superiore in cristallo trasparente temperato 8mm e piano inferiore in cristallo trasparente temperato 8mm o retroverniciato nei colori del campionario nella versione brillante o satinata. Struttura in acciaio inox lucido. Su richiesta struttura in ottone satinato.

Coffee table with 8mm transparent tempered glass top and 8mm transparent or painted tempered glass bottom as per samples in the bright or satin version. Bright stainless steel structure. On request, satin brass structure.



	Cm	Inches
<b>F01</b>	125 x 125 x 27	49 1/4" x 49 1/4" x 10 3/4"
<b>F02</b>	50 x 125 x 27	19 3/4" x 49 1/4" x 10 3/4"
<b>F02</b>	77 x 125 x 27	30 1/2" x 49 1/4" x 10 3/4"
<b>F03</b>	80 x 80 x 27	31 1/2" x 31 1/2" x 10 3/4"
<b>F03</b>	100 x 100 x 27	39 1/2" x 39 1/2" x 10 3/4"
<b>F03</b>	125 x 125 x 27	49 1/4" x 49 1/4" x 10 3/4"

For technical drawing / p. 273

Pricelist 2022 / p. 124

▲ FARADAY  
Piano superiore in cristallo trasparente / Piano inferiore in cristallo retroverniciato nero satinato / Struttura in acciaio inox lucido  
Transparent glass top / Black satin glass bottom / Bright stainless steel structure

## STRUTTURA/STRUCTURE



Acciaio inox lucido  
Bright stainless steel



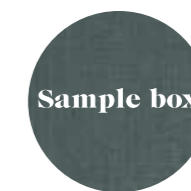
Ottone satinato  
Satin brass

## PIANO SUPERIORE/TOP



Cristallo trasparente  
Transparent glass

## PIANO INFERIORE/BOTTOM



Sample box

Cristallo brillante/satinato  
nei colori del campionario  
Glass bright/satin version  
as per samples



# George 1

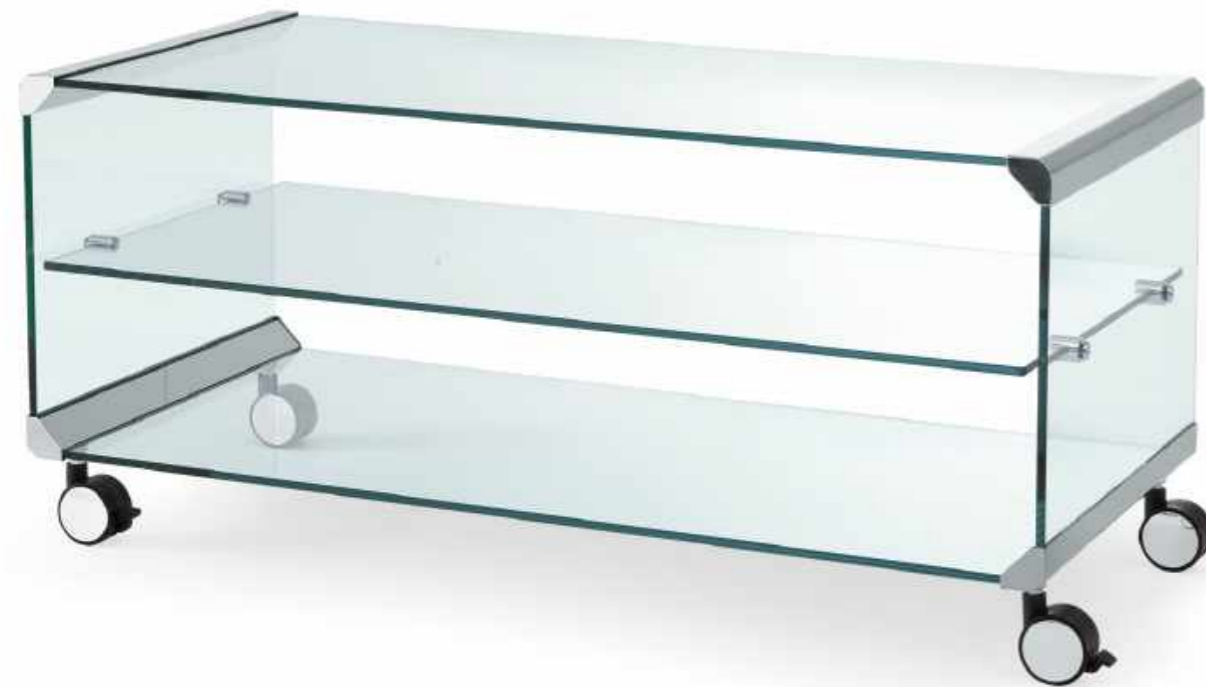
Pierangelo Gallotti / 1975

Mobile carrello in cristallo trasparente, extralight o "grigio Italia" temperato 8mm. Disponibile con o senza mensola. Parti metalliche in acciaio inox lucido. A richiesta acciaio inox satinato, ottone lucido, satinato o laccato bianco o nero goffrato. Disponibile versione senza ruote (altezza finita: 34cm).

Coffee table on castors in 8mm transparent, extralight or smoked "grigio Italia" tempered glass. Available with or without shelf. Bright stainless steel metal parts. Satin stainless steel, bright, satin or embossed white or black lacquered brass metal parts on request. Available version without castors (total height: 34cm).

! Nella versione acciaio inox lucido le ruote sono nere con copriuota cromato. Nelle altre versioni disponibili le ruote sono completamente nere.

! In the bright stainless steel version the castors are black with chrome castors cover. In the other available versions the castors are completely black.



## Cm

45 x 40 x 48\*  
68 x 40 x 48\*  
80 x 40 x 48\*  
45 x 40 x 48  
68 x 40 x 48  
80 x 40 x 48  
100 x 45 x 45  
120 x 45 x 45  
130 x 45 x 45  
130 x 54 x 45

## Inches

17 3/4" x 15 3/4" x 19\*\*  
27" x 15 3/4" x 19\*\*  
31 1/2" x 15 3/4" x 19" \*  
17 3/4" x 15 3/4" x 19"  
27 1/2" x 15 3/4" x 19"  
31 1/2" x 15 3/4" x 19"  
39 1/2" x 17 3/4" x 17 3/4"  
47 1/4" x 17 3/4" x 17 3/4"  
51 1/4" x 17 3/4" x 17 3/4"  
51 1/4" x 21 1/2" x 17 3/4"

\* senza mensola

\* without shelf

For technical drawing / p. 279

Pricelist 2022 / p. 126

## PIANO/TOP



Cristallo trasparente  
Transparent glass



Cristallo "grigio Italia"  
Smoked "grigio Italia" glass

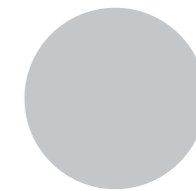


Cristallo extralight  
Extralight glass

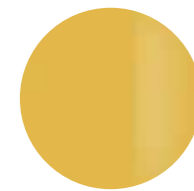
## PARTI METALLICHE/METAL PARTS



Acciaio inox lucido  
Bright stainless steel



Acciaio inox satinato  
Satin stainless steel



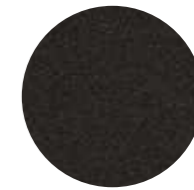
Ottone lucido  
Bright brass



Ottone satinato  
Satin brass



Laccato bianco goffrato  
Embossed white lacquered



Laccato nero goffrato  
Embossed black lacquered

# George 2

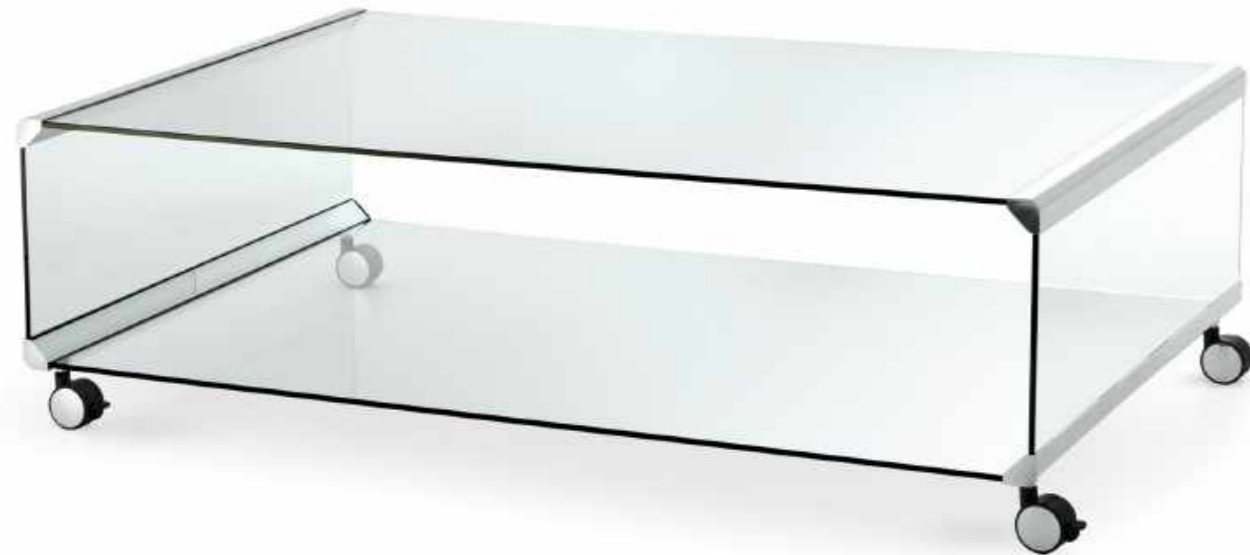
Pierangelo Gallotti / 1975

Tavolino con ruote in cristallo trasparente, extralight o "grigio Italia" temperato 8mm. Parti metalliche in acciaio inox lucido. A richiesta acciaio inox satinato, ottone lucido, satinato o laccato bianco o nero goffrato. Disponibile versione senza ruote (altezza finita: 34cm).

Coffee table on castors in 8mm transparent, extralight or smoked "grigio Italia" tempered glass. Bright stainless steel metal parts. Satin stainless steel, bright, satin or embossed white or black lacquered brass metal parts on request. Available version without castors (total height: 34cm).

! Nella versione acciaio inox lucido le ruote sono nere con copriuota cromato.  
! Nelle altre versioni disponibili le ruote sono completamente nere.

! In the bright stainless steel version the castors are black with chrome castors cover.  
! In the other available versions the castors are completely black.



## Cm

80 x 80 x 42  
100 x 54 x 42  
130 x 54 x 42  
140 x 80 x 42

## Inches

31½" x 31½" x 16¾"  
39½" x 21½" x 16¾"  
51¼" x 21½" x 16¾"  
55¼" x 31½" x 16¾"

[For technical drawing / p. 279](#)

[Pricelist 2022 / p. 128](#)

## PIANO/TOP



**Cristallo trasparente**  
Transparent glass



**Cristallo "grigio Italia"**  
Smoked "grigio Italia" glass

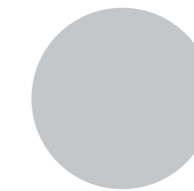


**Cristallo extralight**  
Extralight glass

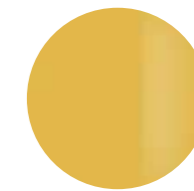
## PARTI METALLICHE/METAL PARTS



**Acciaio inox lucido**  
Bright stainless steel



**Acciaio inox satinato**  
Satin stainless steel



**Ottone lucido**  
Bright brass



**Ottone satinato**  
Satin brass



**Laccato bianco goffrato**  
Embossed white lacquered



**Laccato nero goffrato**  
Embossed black lacquered



# Golden Moon

Massimo Castagna / 2015

Tavolino con piano in cristallo extralight temperato 12mm oppure retroverniciato nei colori del campionario, nella versione brillante o satinata. Disponibile anche con piano in cristallo "grigio Italia". Piatto in ottone lucido. Struttura in ottone brunito a mano. L'ottone risulta naturalmente macchiato e disomogeneo. Questa lavorazione artigianale conferisce ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo. Su richiesta versione senza piatto in ottone lucido.

! La ciotola è in ottone lucido naturale non protetto, per mantenere nel tempo la lucentezza del piatto in ottone, si consiglia di utilizzare prodotti specifici.

#### NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**OTTONE BRUNITO A MANO** | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

Coffee table with 12mm extralight tempered glass top or painted glass as per samples in the bright or satin version. Also available with smoked "grigio Italia" glass top. Bright brass plate. Structure in hand burnished brass. The hand burnished brass finish looks naturally spotted and irregular. Due to this craftmade processing, each product is unique and exclusive. On request, version without bright brass plate.

! The plate is in bright natural brass not protected, in order to maintain the brightness of the brass plate, we suggest to use specific product.

#### TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**HAND BURNISHED BRASS** | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but distinctive features due to this craftmade processing, each product is unique and exclusive.



#### Cm

100 x 60 x 35  
100 x 100 x 35  
130 x 70 x 35

#### Inches

39½" x 23¾" x 14"  
39½" x 39½" x 14"  
51¼" x 27¾" x 14"

For technical drawing / p. 279

Pricelist 2022 / p. 129

#### PIANO/TOP



Cristallo extralight  
Extralight glass

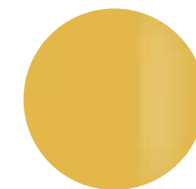


Cristallo brillante/satinato  
nei colori del campionario  
Glass bright/satin version  
as per samples



Cristallo "grigio Italia"  
"Grigio Italia" glass

#### PIATTO/PLATE



Ottone lucido  
Bright brass

#### STRUTTURA/STRUCTURE



Ottone brunito a mano  
Hand burnished brass

# Gong

Studio G&R / 2017

Tavolino in legno bisellato e decorato con lavorazione manuale ed esclusiva, disponibile nella versione "Autumn Weave" su base foglia oro oppure "Carbon Black" su base foglia rame. Zoccolo in legno rivestito foglia oro. Disponibile anche versione "Winter Weave" su base foglia argento con zoccolo in legno rivestito in foglia argento.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**FINITURE ARTIGIANALI** | Le finiture manuali ed esclusive risultato del processo di ossidazione di foglia argento, oro e rame possono presentare macchie e striature, oltre a differenze cromatiche. Tali disomogeneità sono caratteristiche che non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi, tipici dell'ossidazione manuale, che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

Wooden coffee table bevelled and decorated by hand with an exclusive treatment, available in "Autumn Weave" version on gold leaf base or "Carbon Black" version on copper leaf base. Wooden plinth covered by gold leaf. Also available version "Winter Weave" on silver leaf base with wooden plinth covered by silver leaf.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**ARTISANAL FINISHES** | Artisanal and exclusive finishes that are obtained from the oxidation of silver, gold and copper leaves may show marks and spots, as well as variations in colour. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.



	Cm	Inches
S	Ø45 x 40	17¾" x 15¾"
M	Ø70 x 31	27¾" x 12¼"
L	Ø90 x 23	35½" x 9¼"

[For technical drawing / p. 280](#)

[Pricelist 2022 / p. 130](#)  
[Homescapes, sense of materials / p. 8](#)

## PIANO/TOP



"Autumn Weave"



"Carbon black"



"Winter Weave"

## BASE/BASE



Foglia oro  
Gold leaf



"Winter Weave"

# Haumea

Massimo Castagna / 2015

Tavolino con piano in cristallo temperato extralight 10mm. Su richiesta piano in cristallo temperato "grigio Italia" 10mm. Base in frassino tinto nero poro aperto, bianco poro aperto o laccato ruggine. Cilindro centrale in metallo ottonato lucido, brunito a mano, ramato, cromato nero, laccato bianco o nichelato lucido. Ciotola disponibile in ottone lucido, ottone cromato nero, ottone nichelato lucido o ottone laccato bianco. Disponibile nelle combinazioni sotto elencate.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**OTTONE BRUNITO A MANO** | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

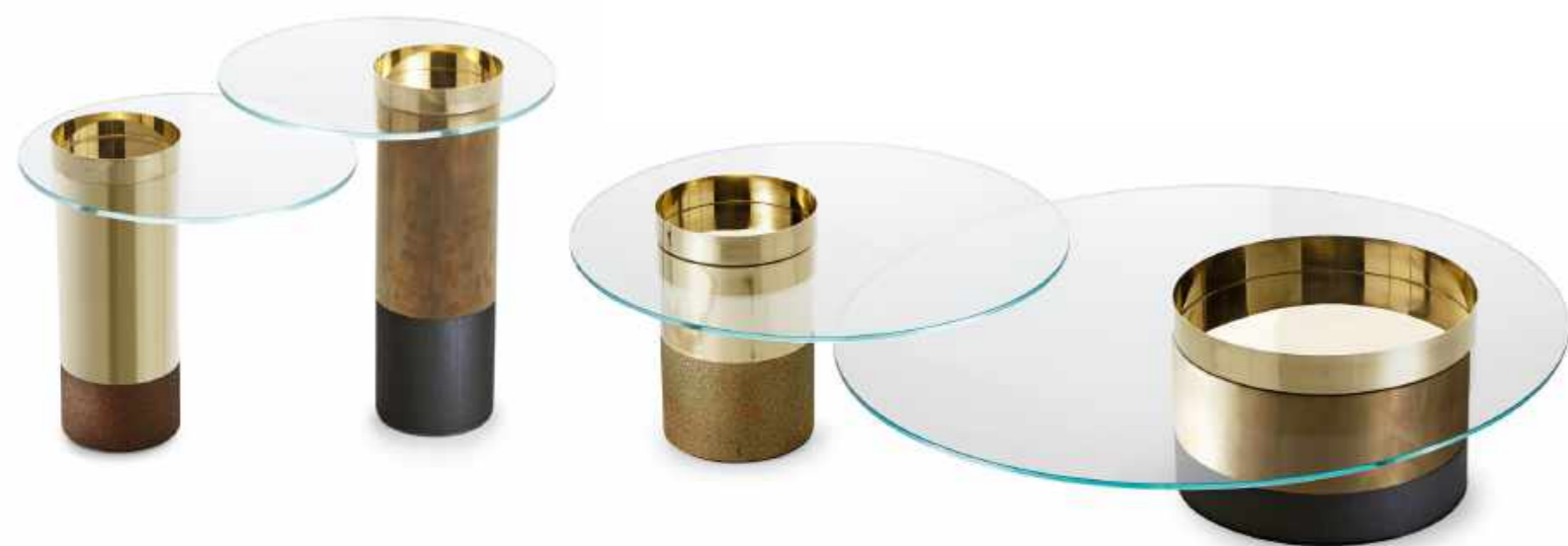
! Per versione XS e S: sconsigliato posizionamento su tappeto.

Coffee table with 10mm extralight tempered glass top. 10mm tempered smoked "grigio Italia" glass, on request. Black or white open pore stained ash or rust lacquered wooden base. Central cylinder in bright brass-plated, hand burnished, copper-plated, black chromed, white lacquered or bright nickel-plated metal. Bowl available in bright brass, black chromed brass, bright nickel-plated brass or white lacquered brass. Available in the combinations as per our list below.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**HAND BURNISHED BRASS** | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.

! For XS and S versions: not recommended for positioning on carpet.

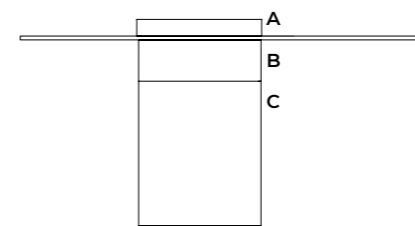


	Cm	Inches
<b>XS</b>	Ø50 x 48	Ø19¾" x 19"
<b>S</b>	Ø50 x 56	Ø19¾" x 22¼"
<b>M</b>	Ø80 x 40	Ø31½" x 15¾"
<b>L</b>	Ø120 x 33	Ø47¼" x 13"

For technical drawing / p. 280

Pricelist 2022 / p. 131  
Homescaples, sense of materials / p. 9  
Homescaples, embracing beauty / p. 25

## COMBINAZIONI COMBINATIONS

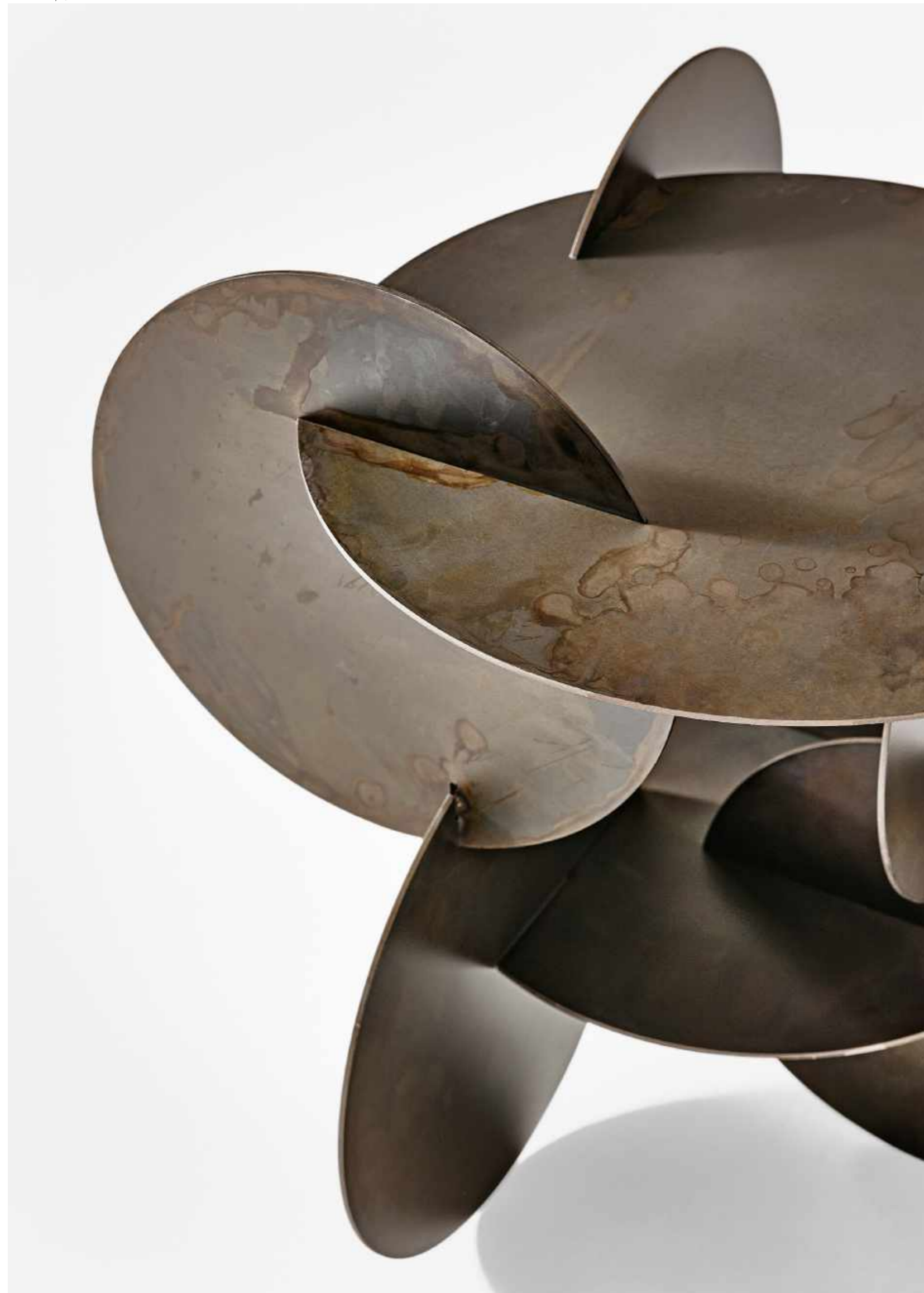


COMB.	A	B	C	PIANO/TOP
COMB. 1	 Ottone lucido Bright brass	 Ottone brunito Burnished brass	 Frassino tinto nero poro aperto Black open pore stained ash	 Cristallo extralight Extralight glass
COMB. 2	 Ottone lucido Bright brass	 Ottone lucido Bright brass	 Ruggine Rust	 Cristallo extralight Extralight glass
COMB. 3	 Ottone cromato nero Black chromed brass	 Ottone cromato nero Black chromed brass	 Frassino tinto nero poro aperto Black open pore stained ash	 Cristallo extralight Extralight glass
COMB. 4	 Ottone cromato nero Black chromed brass	 Ottone ramato Coppered brass	 Ruggine Rust	 Cristallo extralight Extralight glass
COMB. 5	 Ottone cromato nero Black chromed brass	 Ottone brunito Burnished brass	 Ruggine Rust	 Cristallo extralight Extralight glass
COMB. 6	 Ottone cromato nero Black chromed brass	 Ottone brunito Burnished brass	 Frassino tinto nero poro aperto Black open pore stained ash	 Cristallo extralight Extralight glass
COMB. 7	 Ottone nichelato lucido Bright nickel-plated brass	 Metallo nichelato lucido Bright nickel-plated metal	 Bianco poro aperto White open pore	 Cristallo extralight Extralight glass
COMB. 8	 Ottone laccato bianco opaco Mat white lacquered brass	 Metallo laccato bianco lucido Glossy white lacquered metal	 Bianco poro aperto White open pore	 Cristallo extralight Extralight glass



★ HAUMEA

Combinazione 1: Piano in cristallo trasparente temperato / Base in frassino tinto nero poro aperto / Ottone brunito / Vassoio in ottone lucido  
Combination 1: Transparent tempered glass top / Black open pore stained ash base / Burnished brass / Bright brass tray



# Monete

Massimo Castagna / 2021

Tavolino in metallo brunito a mano. Il metallo risulta naturalmente macchiato e disomogeneo. Questa lavorazione artigianale conferisce ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo. Eventuali imperfezioni nella superficie come macchie, segni e gradazioni diverse di colore, sono da attribuirsi al tipo di lavorazione manuale realizzata tramite acidature che accelerano l'ossidazione del metallo. Queste imperfezioni non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche della particolarità della finitura. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**METALLO BRUNITO A MANO** | La finitura artigianale metallo brunito a mano è ottenuta manualmente da un processo di acidatura in grado di conferire particolari effetti cromatici dalle diverse tonalità che variano dal marrone scuro al grigio. Una volta fermato il processo di acidatura, il tavolino viene coperto con una vernice protettiva.

Coffee table in hand burnished metal. The metal looks naturally spotted and irregular. Due to this craftmade processing, each product is unique and exclusive. Possible marks and spots, as well as variations in colour are due to the handcrafted process which speeds up the natural oxidation of metal. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**HAND BURNISHED METAL** | The handcrafted finish hand burnished metal is the consequence of hand-made process of acid etching which gives particular chromatic effects of different tonalities that goes from dark brown to grey. Once the etching process has stopped the coffee table is covered by protective varnish.



	Cm	Inches
A	47 x 48 x 52	18¾" x 19" x 20½"
B	52 x 55 x 47	20½" x 21¾" x 18¾"

For technical drawing / p. 280

Pricelist 2022 / p. 133  
Homescapes, intimate portraits / pp. 64, 70

## STRUTTURA/STRUCTURE



Metallo brunito a mano  
Hand burnished metal

# Nori

Studio G&R / 2018

Tavolino in legno massello tinto nero, rivestito con fascia zigrinata a mano. Piano in pelle scamosciata nei colori del campionario. Disponibile anche con piano in marmo lucido naturale Calacatta Vagli Oro, Verde Alpi o marmo spazzolato Fior di Pesco o piano in legno verniciato nella finitura esclusiva bronzo antico e piombo oppure verniciato con finitura esclusiva spazzolata "Cashmere" gold grey o anthracite. Base in ottone brunito a mano.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**PELLE SCAMOSCIATA** | Tutto il vissuto del manto resta completamente visibile e si manifesta in venature, graffi, possibili variazioni cromatiche, naturali arricciature, che conferiscono a questa pelle una preziosità unica.

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

**FINITURE ESCLUSIVE** | Le finiture esclusive risultato della lavorazione manuale possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

**OTTONE BRUNITO A MANO** | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

Coffee table in black stained solid wood, covered by hand-knurled border part. Suede top available as per sample. Also available with natural polished Calacatta Vagli Oro, Verde Alpi or brushed Fior di Pesco marble top or with wooden top painted with the exclusive antique bronze and lead finish or with the exclusive "Cashmere" brushed finish in the colours gold grey or anthracite. Hand burnished brass base.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**SUEDE** | The layer's past is fully visible and is expressed in the grain, possible colour variations, and natural crimping, which give this leather a unique precious feel.

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.

**EXCLUSIVE FINISHES** | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.

**HAND BURNISHED BRASS** | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but distinctive features due to this craftmade processing, each product is unique and exclusive.



	Cm	Inches
S	50,5 x 53 x 38,5	20" x 21" x 15¼"
M	68 x 71 x 33,5	27" x 28" x 13¼"
L	87 x 91 x 28,5	34½" x 36" x 11¼"
XL	101 x 106 x 23,5	40" x 41¾" x 9½"

For technical drawing / p. 281

Pricelist 2022 / p. 134  
Homescapes, embracing beauty / p. 25  
Homescapes, intimate portraits / pp. 17, 23

## PIANO/TOP



**Pelle scamosciata nei colori del campionario**  
Suede as per samples



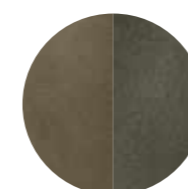
**Marmo lucido naturale Calacatta Vagli Oro**  
Natural polished Calacatta Vagli Oro marble



**Marmo lucido naturale Verde Alpi**  
Natural polished Verde Alpi marble



**Marmo spazzolato Fior di Pesco**  
Brushed Fior di Pesco marble



**Legno verniciato Bronzo antico / Piombo**  
Wood painted Antique bronze / Lead



**Legno spazzolato "Cashmere" Gold Grey**  
"Cashmere" Gold Grey brushed wood



**Legno spazzolato "Cashmere" Anthracite**  
"Cashmere" Anthracite brushed wood

## STRUTTURA/STRUCTURE



**Legno tinto nero poro aperto / Ottone brunito a mano**  
Black open pore stained wood / Hand burnished brass





▲ NOX  
Piani in cristallo trasparente / Struttura in acciaio inox lucido / Parti in legno rovere tinto wengé  
Transparent glass top / Stainless steel structure / Wengé stained wooden parts

# Nox

Ricardo Bello Dias / 2009

Tavolino in cristallo temperato 8mm. Piano superiore in cristallo trasparente. Piano inferiore in cristallo retroverniciato nei colori del campionario nella versione brillante o satinata. Struttura in acciaio inox o in metallo laccato color brunito con parti in legno in rovere sbiancato, tinto wengé, tinto tabacco o laccato nero poro aperto.

Coffee table in 8mm tempered glass. Transparent glass top. Painted glass bottom as per samples in the bright or satin version. Stainless steel or burnished lacquered metal structure with whitened oak, wengé stained, tobacco stained or black open pore lacquered wooden parts.



## Cm

80 x 60 x 30  
80 x 80 x 30  
100 x 60 x 30  
100 x 80 x 30  
100 x 100 x 30  
60 x 60 x 50  
80 x 60 x 50  
80 x 80 x 50  
120 x 120 x 30  
80 x 140 x 30  
60 x 160 x 30

## Inches

31½" x 23¾" x 12"  
31½" x 31½" x 12"  
39½" x 23¾" x 12"  
39½" x 31½" x 12"  
39½" x 39½" x 12"  
23¾" x 23¾" x 19¾"  
31½" x 23¾" x 19¾"  
31½" x 31½" x 19¾"  
47¼" x 47¼" x 12"  
31½" x 55¼" x 12"  
23¾" x 63" x 12"

For technical drawing / p. 281

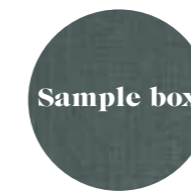
Pricelist 2022 / p. 135

## PIANO SUPERIORE/TOP



Cristallo trasparente  
Transparent glass

## PIANO INFERIORE/BOTTOM

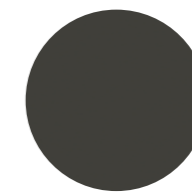


Cristallo brillante/satinato  
nei colori del campionario  
Glass bright/satin version  
as per samples

## STRUTTURA/STRUCTURE



Acciaio inox  
Stainless steel



Metallo laccato color  
brunito  
Burnished lacquered metal

## PARTI IN LEGNO/WOODEN PARTS



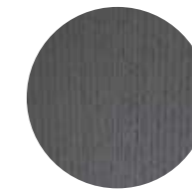
Rovere sbiancato  
Whitened oak



Rovere tinto wengé  
Wengé stained oak



Rovere tinto tabacco  
Tobacco stained oak



Rovere laccato nero poro aperto  
Black open pore lacquered oak



▲ **OTO MINI**  
Piano in cristallo bisellato e retroverniciato blu-grigio brillante / Struttura in metallo blu-grigio lucido  
Bevelled and bright blue-grey painted glass top / Blue-grey bright lacquered metal structure

# Oto Mini

Oscar e Gabriele Buratti / 2015

Tavolino con piano in cristallo bisellato (25mm) e retroverniciato nei colori nero, blu grigio e liquirizia nella versione brillante o satinata. Struttura in metallo verniciato lucido. Disponibile anche nella versione con piano in cristallo e struttura in metallo verniciati bronzo patinato.

Coffee table with bevelled (25mm) and painted glass top in the colours black, blue grey and liquorice in the bright or satin version. Bright lacquered metal structure. Also available with patinated bronze painted glass top and metal structure.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**CRISTALLO** | Le finiture esclusive risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**GLASS** | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece



### Cm

Spessore 10mm  
Ø45 x 50

Spessore 15mm  
Ø90 x 32  
Ø90 x 42  
Ø100 x 32  
Ø100 x 42  
Ø120 x 32  
Ø120 x 42  
Ø130 x 32  
Ø130 x 42

### Inches

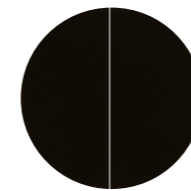
Thickness 10mm  
Ø17¾" x 19¾"

Thickness 15mm  
Ø35½" x 12¾"  
Ø35½" x 16¾"  
Ø39½" x 12¾"  
Ø39½" x 16¾"  
Ø47¼" x 12¾"  
Ø47¼" x 16¾"  
Ø51¼" x 12¾"  
Ø51¼" x 16¾"

For technical drawing / p. 281

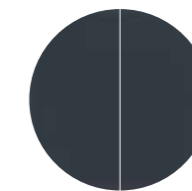
Pricelist 2022 / p. 137  
Homescapes, intimate portraits / p. 107

## PIANO E STRUTTURA/TOP AND STRUCTURE



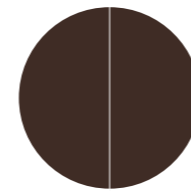
**Cristallo retroverniciato nero brillante/satinato**  
Bright/satin black painted glass

**Metallo verniciato nero lucido**  
Bright black lacquered metal



**Cristallo retroverniciato blu grigio brillante/satinato**  
Bright/satin blue grey painted glass

**Metallo verniciato blu grigio lucido**  
Bright blue grey lacquered metal



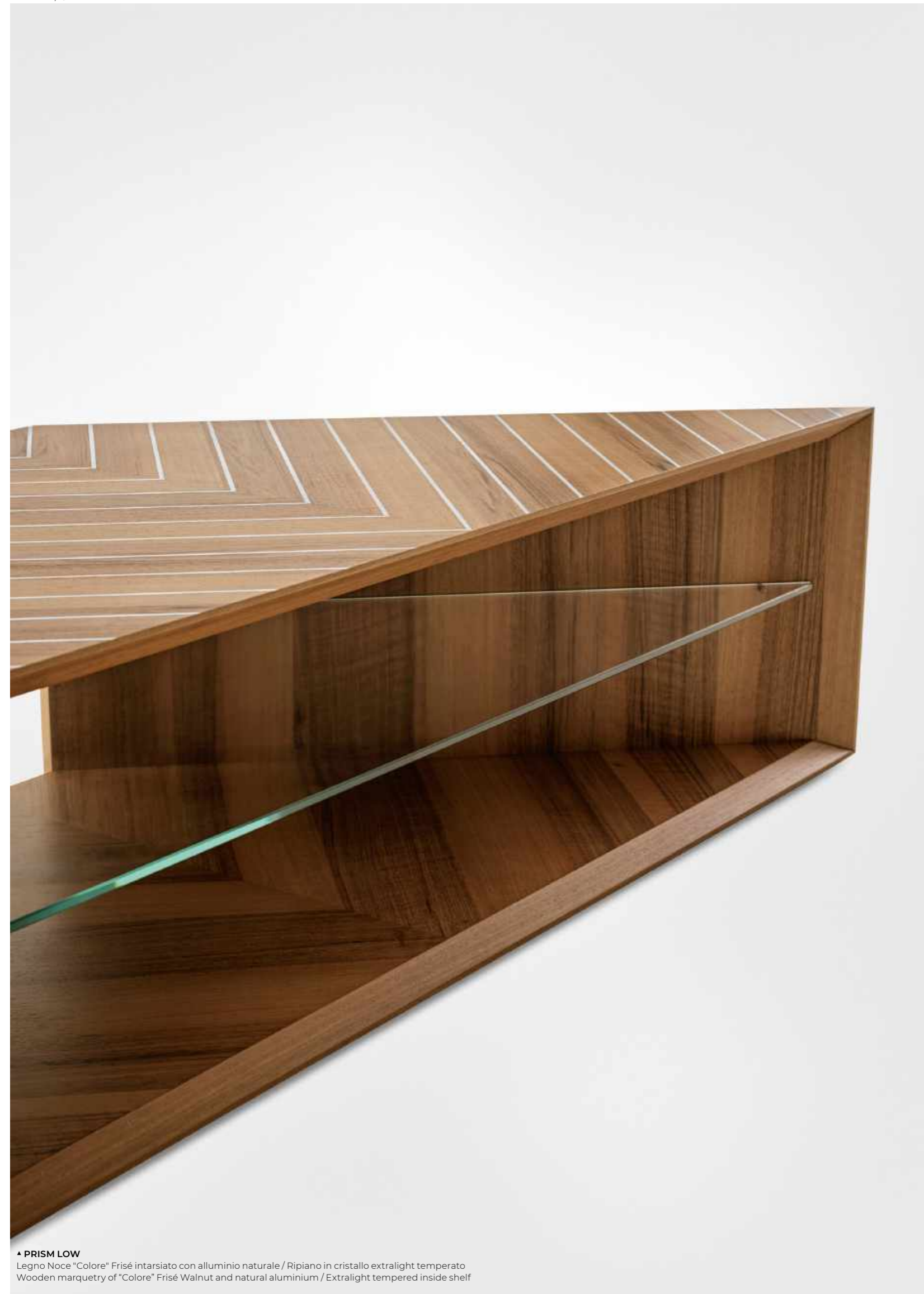
**Cristallo retroverniciato liquirizia brillante/satinato**  
Bright/satin liquorice painted glass

**Metallo verniciato liquirizia lucido**  
Bright liquorice lacquered metal



**Cristallo verniciato bronzo patinato**  
Patinated bronze painted glass

**Metallo verniciato bronzo patinato**  
Patinated bronze lacquered metal



▲ **PRISM LOW**  
 Legno Noce "Colore" Frisé intarsiato con alluminio naturale / Ripiano in cristallo extralight temperato  
 Wooden marquetry of "Colore" Frisé Walnut and natural aluminium / Extralight tempered inside shelf

# Prism Low

david/nicolas / 2020

Tavolino in legno Noce "Colore" Frisé intarsiato con alluminio naturale o Palissandro India intarsiato con alluminio naturale. Versione h.37 cm dotata di ripiano interno in cristallo extralight temperato 8 mm. Versione h. 23/31/40/47 cm disponibile sia in Travertino Romano spazzolato naturale (non resinato) che in marmo Verde Alpi lucido naturale.

! Il legno è un materiale vivo che subisce un naturale processo di ossidazione che può causare cambiamenti cromatici. Venature e tonalità di colore differenti delle lastre non sono da considerarsi come difetti, ma caratteristiche che esaltano l'unicità del materiale.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**INTARSIO** | L'intarsio è una tecnica di lavorazione artigianale utilizzata per ottenere un particolare disegno e si realizza accostando elementi di materiali differenti (come legno e alluminio) oppure dello stesso materiale. Questa lavorazione rende il prodotto unico ed esclusivo. Le eventuali variazioni cromatiche e di venatura del legno sono da considerarsi caratteristiche del materiale stesso e non possono essere controllate.

**TRAVERTINO/MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi (escluso il Travertino Romano) vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

Wooden coffee table with marquetry of "Colore" Frisé Walnut and natural aluminium or India Rosewood and natural aluminium. 37 cm h. version supplied with 8 mm thick extralight tempered inside shelf. 23/31/40/47 cm h. version available in either natural brushed Travertino Romano (not treated with resin) or natural polish Verde Alpi marble.

! Wood is a living material and the natural oxidation process can cause chromatic changes. Different grain and colour shades of the wooden slabs are not to be considered as defects, but characteristics that enhance the uniqueness of the material.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**INLAY** | Inlay is an artisanal technique used to obtain a particular design and is made by combining elements of different materials (such as wood and aluminium) or of the same material. This process makes the product unique and exclusive. Any colour and grain variations of the wood are to be considered as characteristics of the material itself and cannot be controlled.

**TRAVERTINO/MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles (excluded Travertino Romano) are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.



### Cm

**Marmo**  
 40 x 40 x 40  
 40 x 40 x 47  
 65 x 64 x 31  
 93 x 91 x 23

### Legno

117,5 x 47 x 30  
 117,5 x 47 x 37  
 141,5 x 59 x 30  
 141,5 x 59 x 37

### Inches

**Marble**  
 15¾" x 15¾" x 15¾"  
 15¾" x 15¾" x 18¾"  
 25¾" x 25¾" x 12¾"  
 36¾" x 36" x 9¾"

### Wood

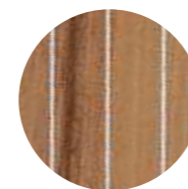
46½" x 18¾" x 12"  
 46½" x 18¾" x 14¾"  
 55¾" x 23¾" x 12"  
 55¾" x 23¾" x 14¾"

[For technical drawing / p. 282](#)

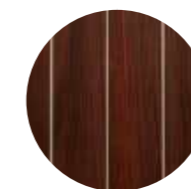
[Pricelist 2022 / p. 138](#)  
[Homescapes, embracing beauty / p. 82](#)  
[Homescapes, intimate portraits / p. 53](#)

## STRUTTURA/STRUCTURE

VERSIONE 37 CM



**Legno Noce "Colore" Frisé e alluminio naturale**  
 "Colore" Frisé Walnut and aluminium



**Legno palissandro India e alluminio naturale**  
 India rosewood and aluminium



**Marmo Verde Alpi lucido naturale**  
 Natural polish Verde Alpi marble



**Travertino Romano spazzolato naturale**  
 Natural brushed Travertino Romano



**Cristallo extralight**  
 Extralight glass

## STRUTTURA/STRUCTURE

VERSIONE 40-47 CM

## RIPIANO INTERNO/INSIDE SHELF

VERSIONE 37 CM

# Raj 1

Ricardo Bello Dias / 2006

Tavolino con piano in cristallo temperato trasparente o extralight 12mm. Struttura in acciaio inox lucido (profilo 40x20x2mm). Giunto centrale in alluminio cromato. Disponibile con piano in cristallo 12mm temperato "grigio Italia" e struttura in metallo laccato color brunito.

Coffee table with 12mm tempered transparent or extralight glass top. Bright stainless steel base (40x20x2mm). Chromed aluminium central part. Also available with 12mm tempered smoked "grigio Italia" glass top and burnished lacquered metal structure.



#### Cm

Ø100 x 27  
Ø100 x 37  
Ø120 x 27  
Ø120 x 37  
Ø140 x 27  
Ø140 x 37

#### Inches

Ø39½" x 10¾"  
Ø39½" x 14¾"  
Ø47¼" x 10¾"  
Ø47¼" x 14¾"  
Ø55¼" x 10¾"  
Ø55¼" x 14¾"

For technical drawing / p. 282

Pricelist 2022 / p. 139

#### PIANO/TOP



**Cristallo trasparente**  
Transparent glass



**Cristallo extralight**  
Extralight glass

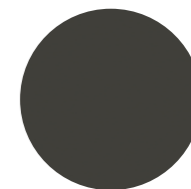


**Cristallo "grigio Italia"**  
"Grigio Italia" glass

#### STRUTTURA/STRUCTURE



**Acciaio inox lucido**  
Bright stainless steel



**Metallo laccato color brunito**  
Burnished lacquered metal

#### ▲ RAJ1

Piano in cristallo extralight temperato / Struttura in acciaio inox lucido  
Transparent tempered glass top / Bright stainless steel base

# Raj 2

Ricardo Bello Dias / 2006

Tavolino con piano in cristallo trasparente o extralight 10mm. Struttura in acciaio inox lucido (profilo 20x20x1,5mm). Giunto centrale in alluminio cromato. Disponibile con piano in cristallo "grigio Italia" 10mm e struttura in metallo laccato color brunito.

Coffee table with 10mm transparent or extralight glass top. Bright stainless steel base (20x20x1,5 mm). Chromed aluminium central part. Also available with 10mm smoked "grigio Italia" glass top and burnished lacquered metal structure.



	Cm	Inches
<b>S</b>	Ø40 x 40	Ø15¾" x 15¾"
<b>M</b>	Ø45 x 45	Ø17¾" x 17¾"
<b>L</b>	Ø50 x 50	Ø19¾" x 19¾"
<b>XL</b>	Ø70 x 33	Ø27¾" x 13"
<b>XXL</b>	Ø80 x 23	Ø31½" x 9¼"

For technical drawing / p. 283

Pricelist 2022 / p. 140

## PIANO/TOP



**Cristallo trasparente**  
Transparent glass



**Cristallo extralight**  
Extralight glass

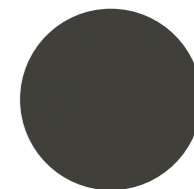


**Cristallo "grigio Italia"**  
"Grigio Italia" glass

## STRUTTURA/STRUCTURE



**Acciaio inox lucido**  
Bright stainless steel



**Metallo laccato color  
brunito**  
Burnished lacquered metal

▲ **RAJ 2**  
Piano in cristallo extralight temperato / Struttura in acciaio inox lucido  
Transparent tempered glass top / Bright stainless steel base



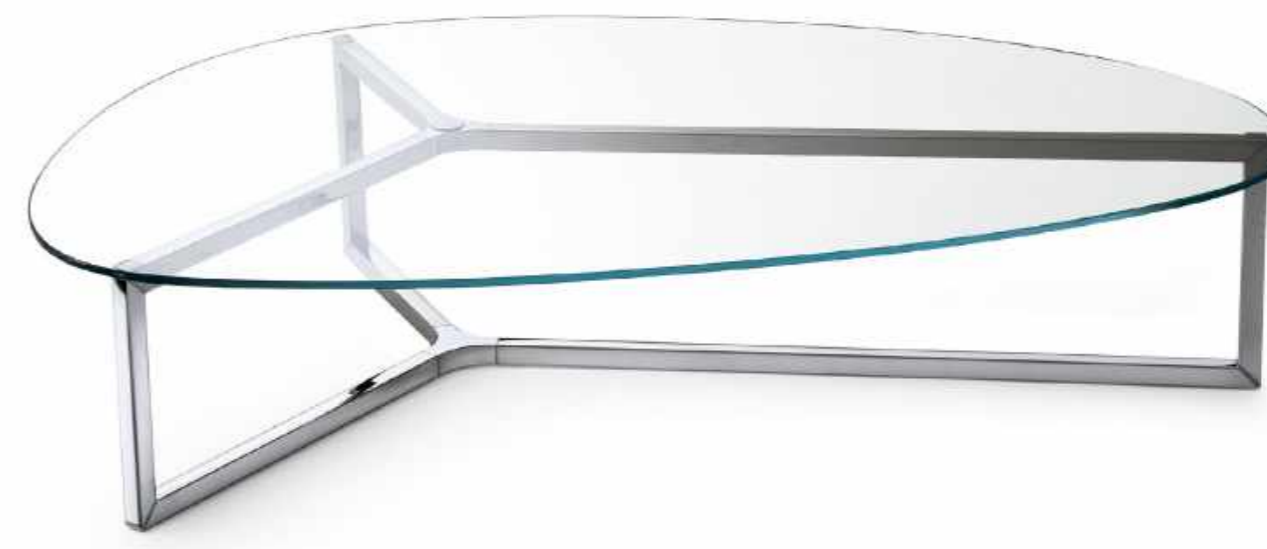
▲ **RAJ 3**  
Piano in cristallo extralight temperato / Struttura in acciaio inox lucido  
Transparent tempered glass top / Bright stainless steel base

# Raj 3

Ricardo Bello Dias / 2011

Tavolino con piano in cristallo temperato trasparente o extralight 8mm. Struttura in acciaio inox lucido (profilo 20x20x1,5 mm). Giunto centrale in alluminio cromato. Disponibile con piano in cristallo temperato "grigio Italia" 8mm e struttura in metallo laccato color brunito.

Coffee table with 8mm tempered transparent or extralight glass top. Bright stainless steel base (20x20x1,5mm). Chromed aluminium central part. Also available with 8mm tempered smoked "grigio Italia" glass top and burnished lacquered metal structure.



	Cm	Inches
S	69 x 44 x 40	27 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> " x 17 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> " x 15 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> "
M	86 x 56 x 33	34" x 22 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> " x 13"
L	108 x 70 x 23	43 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> " x 27 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> " x 9 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> "

For technical drawing / p. 283

Pricelist 2022 / p. 141

## PIANO/TOP



Cristallo trasparente  
Transparent glass



Cristallo extralight  
Extralight glass

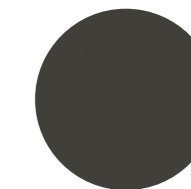


Cristallo "grigio Italia"  
"Grigio Italia" glass

## STRUTTURA/STRUCTURE



Acciaio inox lucido  
Bright stainless steel



Metallo laccato color  
brunito  
Burnished lacquered metal

# Raj 6

Ricardo Bello Dias / 2013

Tavolino con piano in cristallo temperato "grigio Italia" 10mm e struttura in metallo laccato color brunito. Disponibile con piano in cristallo temperato trasparente o extralight 10mm e struttura in acciaio inox lucido.

Coffee table with 10mm smoked "grigio Italia" tempered glass top and burnished lacquered metal structure. Also available with 10mm tempered transparent or extralight glass top and structure in bright stainless steel.



#### Cm

120 x 70 x 23  
140 x 70 x 23  
160 x 70 x 23  
120 x 70 x 33  
140 x 70 x 33  
160 x 70 x 33  
140 x 40 x 40  
160 x 40 x 40  
180 x 40 x 40

#### Inches

47¼" x 27¾" x 9¼"  
55¼" x 27¾" x 9¼"  
63" x 27¾" x 9¼"  
47¼" x 27¾" x 13"  
55¼" x 27¾" x 13"  
63" x 27¾" x 13"  
55¼" x 15¾" x 15¾"  
63" x 15¾" x 15¾"  
71" x 15¾" x 15¾"

For technical drawing / p.283

Pricelist 2022 / p.142

#### PIANO/TOP



**Cristallo "grigio Italia"**  
"Grigio Italia" glass

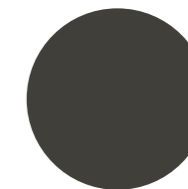


**Cristallo trasparente**  
Transparent glass

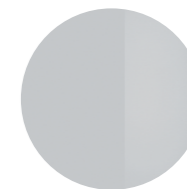


**Cristallo extralight**  
Extralight glass

#### STRUTTURA/STRUCTURE



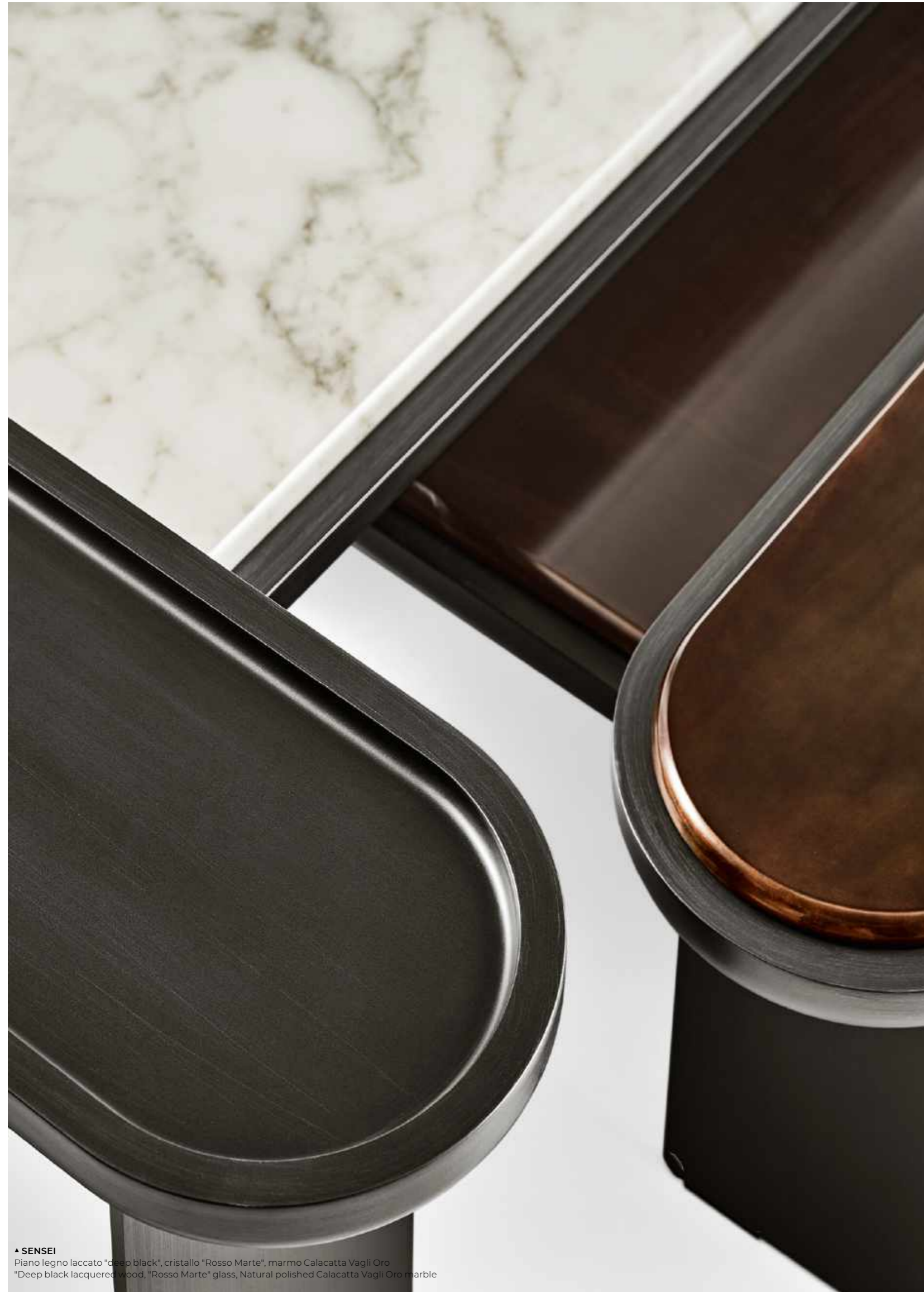
**Metallo laccato color brunito**  
Burnished lacquered metal



**Acciaio inox lucido**  
Bright stainless steel

#### ▲ RAJ 6

Piano in cristallo "grigio Italia" temperato / Struttura in metallo laccato color brunito  
"Grigio Italia" tempered glass top / Burnished lacquered metal structure



▲ SENSEI  
Piano legno laccato "deep black", cristallo "Rosso Marte", marmo Calacatta Vagli Oro  
"Deep black lacquered wood, "Rosso Marte" glass, Natural polished Calacatta Vagli Oro marble

# Sensei

Tollgard + Castellani / 2022

Tavolino con struttura in metallo e piano in legno laccato "deep black". In appoggio sul top in legno, piano in cristallo 12mm molato a mezzo toro nella finitura esclusiva "Rosso Marte". Disponibile anche piano in marmo 20mm Calacatta Vagli Oro lucido naturale oppure Ceppo di Gré® spazzolato. Il tavolino "A" viene realizzato esclusivamente con piano in legno ribassato.

Coffee table with "deep black" lacquered metal structure and wooden top. Resting on the wooden top, 12mm glass top with half bull-nose grinding in the exclusive finish "Rosso Marte". Also available with 20mm natural polished Calacatta Vagli Oro marble or brushed Ceppo di Gré®. The coffee table A is made exclusively with recessed wooden top.



#### Cm

130 x 25 x 43  
160 x 25 x 34,5  
180 x 45 x 34,5  
140 x 85 x 24,5

#### Inches

51¼" x 10" x 17"  
63" x 10" x 13¾"  
71" x 17¾" x 13¾"  
55¼" x 33½" x 9¾"

For technical drawing / p. 284

Pricelist 2022 / p. 143

#### PIANO/TOP



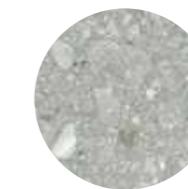
Legno laccato "deep black"  
"deep black" lacquered  
wood



Cristallo "Rosso Marte"  
"Rosso Marte" glass



Marmo lucido naturale  
Calacatta Vagli Oro  
Natural polished Calacatta  
Vagli Oro marble



Ceppo di Gré® spazzolato  
Brushed Ceppo di Gré®

#### STRUTTURA/STRUCTURE



Metallo laccato  
"deep black"  
"deep black" lacquered  
metal





▲ **SIR T 32**  
Piano in cristallo trasparente temperato / Struttura in ottone satinato  
Transparent tempered glass top / Satin brass metal structure

# Sir T 32/Sir T32 C

Pierangelo Gallotti / 1971

Tavolino con piano in cristallo trasparente, extralight o "grigio Italia" temperato 10mm. Struttura in ottone cromato. A richiesta ottone lucido o satinato.

Coffee table with 10mm transparent, extralight or smoked "grigio Italia" tempered glass top. Chromed brass structure. Bright or satin brass metal parts, on request.



#### Cm

80 x 80 x 33  
100 x 100 x 33  
120 x 60 x 33  
120 x 120 x 33  
140 x 60 x 33  
140 x 80 x 33

#### Sir T/32C

40 x 45 x 51

#### Inches

31½" x 31½" x 13"  
39½" x 39½" x 13"  
47¼" x 23¾" x 13"  
47¼" x 47¼" x 13"  
55½" x 23¾" x 13"  
55½" x 31½" x 13"

#### Sir T/32C

15¾" x 17¾" x 20¼"

For technical drawing / p. 284

Pricelist 2022 / p. 145

#### PIANO/TOP



**Cristallo trasparente**  
Transparent glass



**Cristallo extralight**  
Extralight glass



**Cristallo "grigio Italia"**  
"Grigio Italia" glass



**Ottone cromato**  
Chrome



**Ottone lucido**  
Bright brass



**Ottone satinato**  
Satin brass

#### STRUTTURA/STRUCTURE

# T 33

Pierangelo Gallotti / 1982

Tavolino con piano in cristallo temperato trasparente 10 mm. Disponibile anche in cristallo temperato extralight o "grigio Italia" 10mm. Parti metalliche in acciaio inox lucido. A richiesta acciaio inox satinato, ottone lucido, satinato o laccato bianco o nero goffrato.

Coffee table with 10mm transparent tempered glass top. Also available with 10mm extralight or smoked "grigio Italia" tempered glass. Bright stainless steel metal parts. Satin stainless steel or bright, satin brass or embossed white or black lacquered metal parts on request.



## Cm

58 x 30 x 30  
63 x 30 x 36  
80 x 80 x 42  
100 x 60 x 42  
100 x 100 x 18  
100 x 100 x 42  
120 x 60 x 42  
120 x 80 x 42  
140 x 80 x 42

## Inches

23" x 12" x 12"  
25" x 12" x 14 1/4"  
31 1/2" x 31 1/2" x 16 3/4"  
39 1/2" x 23 3/4" x 16 3/4"  
39 1/2" x 39 1/2" x 7 1/4"  
39 1/2" x 39 1/2" x 16 3/4"  
47 1/4" x 23 3/4" x 16 3/4"  
47 1/4" x 31 1/2" x 16 3/4"  
55 1/4" x 31 1/2" x 16 3/4"

For technical drawing / p. 285

Pricelist 2022 / p. 147

## PIANO/TOP



**Cristallo trasparente**  
Transparent glass



**Cristallo "grigio Italia"**  
Smoked "grigio Italia" glass

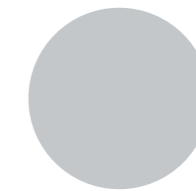


**Cristallo extralight**  
Extralight glass

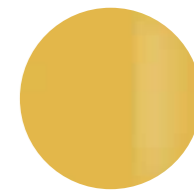
## PARTI METALLICHE/METAL PARTS



**Acciaio inox lucido**  
Bright stainless steel



**Acciaio inox satinato**  
Satin stainless steel



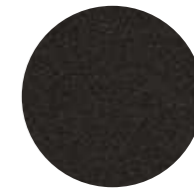
**Ottone lucido**  
Bright brass



**Ottone satinato**  
Satin brass



**Laccato bianco goffrato**  
Embossed white lacquered



**Laccato nero goffrato**  
Embossed black lacquered

## ▲ T 33

Piano in cristallo trasparente temperato / Parti metalliche in acciaio inox lucido  
Transparent tempered glass top / Bright stainless steel metal parts

# T 35 R

Pierangelo Gallotti / 1975

Serie di 3 tavolini in cristallo trasparente temperato 8mm. Disponibile anche in cristallo temperato extralight o "grigio Italia" 8mm. Parti metalliche in acciaio inox lucido. A richiesta acciaio inox satinato, ottone lucido, satinato o laccato bianco o nero goffrato.

Set of three coffee tables in 8mm transparent tempered glass. Also available in 8mm extralight or smoked "grigio Italia" tempered glass. Bright stainless steel metal parts. Satin stainless steel or bright, satin brass or embossed white or black lacquered metal parts on request.



## Cm

35 x 40 x 39  
80 x 40 x 42  
**Set** 80 x 40 x 42  
45 x 50 x 39  
100 x 50 x 42  
**Set** 100 x 50 x 42

## Inches

14" x 15¾" x 15½"  
31½" x 15¾" x 16¾"  
**Set** 31½" x 15¾" x 16¾"  
17¾" x 19¾" x 15½"  
39½" x 19¾" x 16¾"  
**Set** 39½" x 19¾" x 16¾"

[For technical drawing / p. 285](#)

[Pricelist 2022 / p. 149](#)

## PIANO/TOP



**Cristallo trasparente**  
Transparent glass



**Cristallo "grigio Italia"**  
Smoked "grigio Italia" glass

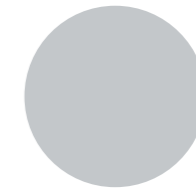


**Cristallo extralight**  
Extralight glass

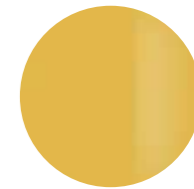
## PARTI METALLICHE/METAL PARTS



**Acciaio inox lucido**  
Bright stainless steel



**Acciaio inox satinato**  
Satin stainless steel



**Ottone lucido**  
Bright brass



**Ottone satinato**  
Satin brass



**Laccato bianco goffrato**  
Embossed white lacquered



**Laccato nero goffrato**  
Embossed black lacquered

## ▲ T 35 R

Piano in cristallo trasparente temperato / Parti metalliche in acciaio inox lucido  
Transparent tempered glass top / Bright stainless steel metal parts



▲ **T 35 TRIO**  
Piano in cristallo trasparente temperato / Parti metalliche in acciaio inox lucido  
Transparent tempered glass top / Bright stainless steel metal parts

# T 35 Trio

Pierangelo Gallotti / 1975

Serie di 3 tavolini in cristallo trasparente temperato 8mm. Disponibile anche in cristallo temperato extralight o "grigio Italia" 8mm. Parti metalliche in acciaio inox lucido. A richiesta acciaio inox satinato, ottone brillante, satinato o laccato bianco o nero gofrato.

Set of three coffee tables in 8mm transparent tempered glass. Also available in 8mm extralight or smoked "grigio Italia" tempered glass. Bright stainless steel metal parts. Satin stainless steel, bright, satin brass or embossed white or black lacquered metal parts on request.

## Cm

38 x 40 x 36  
43 x 40 x 39  
48 x 40 x 42  
**Set** 48 x 40 x 42

## Inches

15" x 15¾" x 14¼"  
17" x 15¾" x 15½"  
19" x 15¾" x 16¾"  
**Set** 19" x 15¾" x 16¾"

[For technical drawing / p. 285](#)

[Pricelist 2022 / p. 151](#)

## PIANO/TOP



**Cristallo trasparente**  
Transparent glass



**Cristallo "grigio Italia"**  
Smoked "grigio Italia" glass



**Cristallo extralight**  
Extralight glass

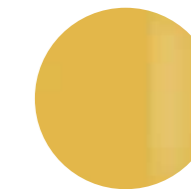
## PARTI METALLICHE/METAL PARTS



**Acciaio inox lucido**  
Bright stainless steel



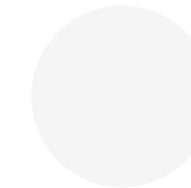
**Acciaio inox satinato**  
Satin stainless steel



**Ottone lucido**  
Bright brass



**Ottone satinato**  
Satin brass



**Laccato bianco gofrato**  
Embossed white lacquered



**Laccato nero gofrato**  
Embossed black lacquered

# Tetris

Massimo Castagna / 2014

Tavolino in cristallo temperato 6mm stopsol bronzo, extralight o retroverniciato nero brillante. Struttura in ottone brunito a mano, extralight o retroverniciato nero brillante. Struttura in ottone brunito a mano. L'ottone risulta naturalmente macchiato e disomogeneo. Questa lavorazione artigianale conferisce ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo. Non realizzabile su misura.

Coffee table in 6mm bronze stopsol, extralight or bright black painted tempered glass. Structure in hand burnished brass. The hand burnished brass finish looks naturally spotted and irregular. Due to this craftmade processing, each product is unique and exclusive. Not available in custom size.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**OTTONE BRUNITO A MANO** | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**HAND BURNISHED BRASS** | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but distinctive features due to this craftmade processing, each product is unique and exclusive.



### Cm

35 x 35 x 25  
35 x 35 x 35  
35 x 35 x 40  
35 x 45 x 40  
70 x 35 x 35  
70 x 70 x 30

### Inches

14" x 14" x 10"  
14" x 14" x 14"  
14" x 14" x 15 3/4"  
14" x 17 3/4" x 15 3/4"  
27 3/4" x 14" x 14"  
27 3/4" x 27 3/4" x 12"

For technical drawing / p. 286

Pricelist 2022 / p. 152

### ▲ TETRIS

Piano in cristallo temperato stopsol bronzo / Piano in cristallo retroverniciato nero brillante  
Bronze Stopsol tempered glass top / Bright black painted tempered glass top

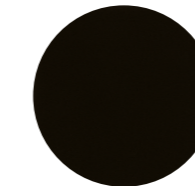
### PIANO/TOP



Cristallo stopsol bronzo  
Bronze stopsol glass



Cristallo extralight  
Extralight glass



Cristallo retroverniciato  
nero brillante  
Bright black painted  
tempered glass.

### STRUTTURA/STRUCTURE



Ottone brunito a mano  
Hand burnished brass



# Twelve

Massimo Castagna / 2016

Tavolino con piano marmo lucido naturale Calacatta Vagli Oro oppure con ciotola in ottone lucido. Struttura in ottone brunito a mano.

Coffee table with natural polished Calacatta Vagli Oro marble top or with bright brass plate. Hand burnished brass structure.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile.

I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

**OTTONE BRUNITO A MANO** | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable.

Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.

**HAND BURNISHED BRASS** | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.



Cm	Inches
S Ø 19 x 48	Ø 7½" x 19"
M Ø 26 x 36	Ø 10¼" x 14¼"
L Ø 49 x 42	Ø 19½" x 16¾"
XL 80 x 80 x 25	31½" x 31½" x 10"
XXL Ø 120 x 35	Ø 47¼" x 14"

Ciotola ottone lucido	Bright brass plate
S Ø 19 x 50	Ø 7½" x 19¾"
M Ø 26 x 39	Ø 10¼" x 15½"
L Ø 49 x 47	Ø 19½" x 18¾"

For technical drawing / p. 286

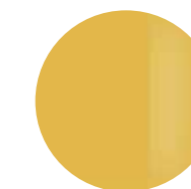
Pricelist 2022 / p. 153  
Homescapes, intimate portraits / pp. 52, 55, 88, 92

## PIANO/TOP



Marmo lucido naturale  
Calacatta Vagli Oro  
Natural polished  
Calacatta Vagli Oro marble

## CIOTOLA/PLATE



Ottone lucido  
Bright brass

## STRUTTURA/STRUCTURE



Ottone brunito a mano  
Hand burnished brass



▲ ZEN LOW  
Piano in frassino spazzolato tinto nero poro aperto / Piano in cristallo decorato a mano Craquelé  
Black open pore brushed stained ash top / Hand-decorated Craquelé glass top

# Zen Low

Massimo Castagna / 2018

Tavolino con piano in frassino spazzolato tinto nero poro aperto. Disponibile anche con piano in cristallo temperato decorato a mano nella finitura Craquelé. Base in alluminio spazzolato a mano e anodizzato nero con dettagli ottonati lucidi.

Coffee table with black open pore brushed stained ash top. Also available with tempered hand decorated Craquelé glass top. Black hand brushed anodized aluminium base with bright brass plated details.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**CRISTALLO** | Le finiture esclusive risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**GLASS** | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.

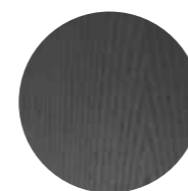


	Cm	Inches
A	Ø 100 x 47	Ø 39½" x 18¾"
B-C-D	90 x 90 x 47	35½" x 35½" x 18¾"
E	105 x 50 x 47	41½" x 19¾" x 18¾"

[For technical drawing / p. 286](#)

[Pricelist 2022 / p. 155](#)  
[Homescapes, sense of materials / p. 92](#)

## PIANO/TOP

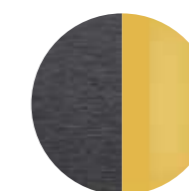


Frassino spazzolato  
tinto nero poro aperto  
Black open pore brushed  
stained ash



Cristallo Craquelé  
Craquelé glass

## BASE/BASE



Alluminio spazzolato nero /  
Metallo ottonato lucido  
Black brushed aluminium /  
Bright brass metal

# Zen Black Low

Massimo Castagna / 2020

Tavolino con piano in frassino spazzolato tinto nero poro aperto, in cristallo temperato decorato a mano nella finitura Craquelé, in marmo lucido naturale Verde Alpi e Bianco Carrara Gioia, in marmo Nero Marquinia satinato o in marmo Fior di Pesco spazzolato. Base in alluminio spazzolato a mano e anodizzato nero con dettagli in metallo laccato nero.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**CRISTALLO** | Le finiture esclusive risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile.

I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

Coffee table with black brushed open pore stained ash top. Also available with tempered hand decorated Craquelé glass top or in natural polished Verde Alpi or Bianco Carrara Gioia marble, in satin Nero Marquinia marble or brushed Fior di Pesco marble. Black hand brushed anodized aluminium base with black metal details.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**GLASS** | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable.

Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.



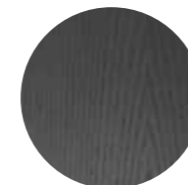
**Cm**  
Ø 100 x 47  
Ø 120 x 47

**Inches**  
Ø 39½" x 18¾"  
Ø 47½" x 18¾"

[For technical drawing / p. 287](#)

[Pricelist 2022 / p. 154](#)

## PIANO/TOP



**Frassino spazzolato tinto nero poro aperto**  
Black open pore brushed stained ash



**Cristallo Craquelé**  
Craquelé glass



**Marmo lucido naturale Bianco Carrara Gioia**  
Natural polished Bianco Carrara Gioia marble



**Marmo spazzolato Fior di Pesco**  
Brushed Fior di Pesco marble

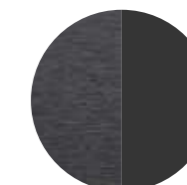


**Marmo satinato Nero Marquinia**  
Satin Nero Marquinia marble



**Marmo lucido naturale Verde Alpi**  
Natural polished Verde Alpi marble

## BASE/BASE



**Alluminio spazzolato e anodizzato nero/ Metallo laccato nero**  
Hand brushed anodised aluminium / Black metal details

## ▲ ZEN BLACK LOW

Piano in marmo lucido naturale Verde Alpi / Base in alluminio spazzolato anodizzato nero e metallo laccato nero  
Natural polished Verde Alpi marble top / Black hand brushed anodised aluminium base with black metal details



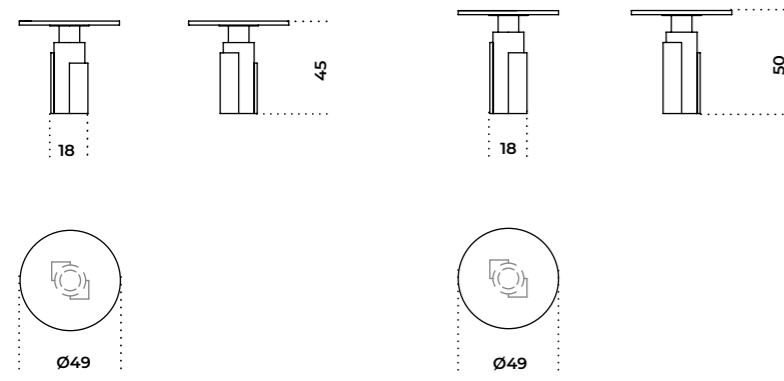
# 05

**Tavolini / Coffee Tables**  
**TECHNICAL MODULE**



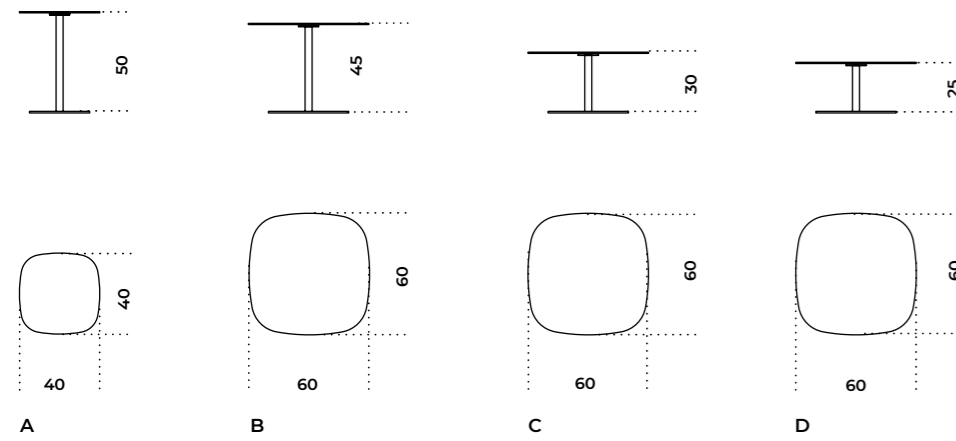
**1968** | Studio G&R, 2019

Product information / p. 204



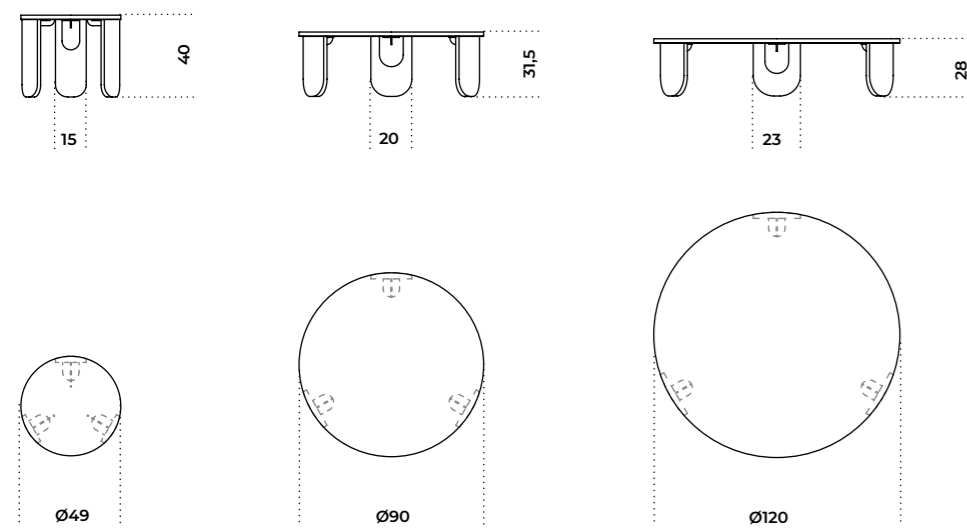
**Chantal** | Studio G&R, 2013

Product information / p. 206



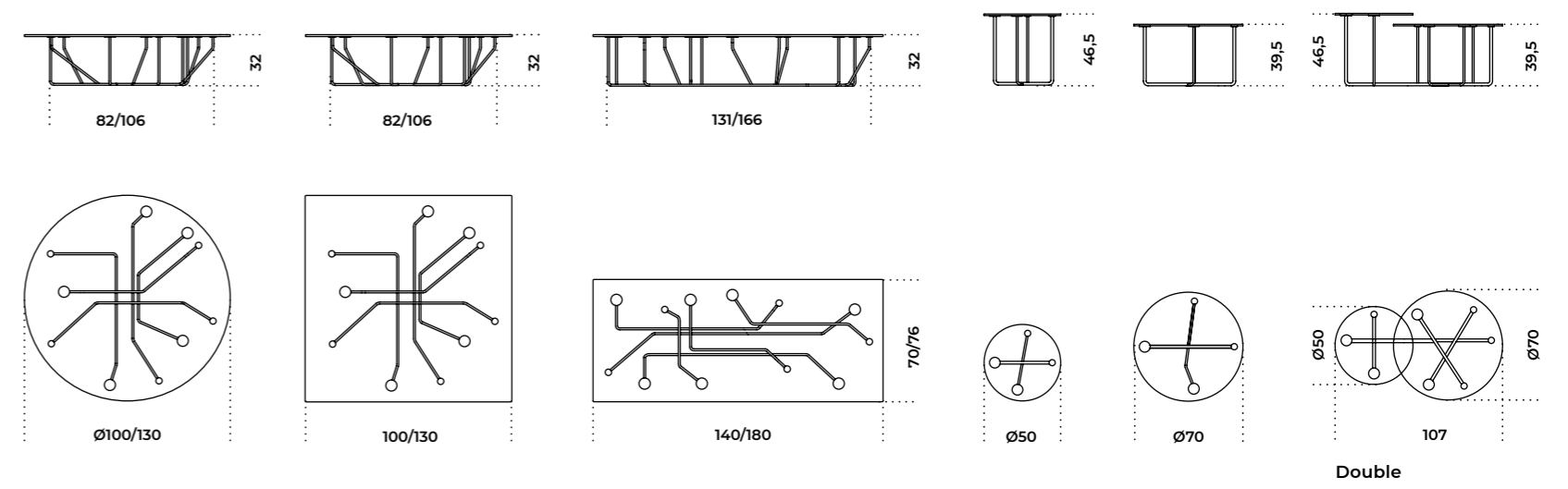
**Clema** | Massimo Castagna, 2021

Product information / p. 208



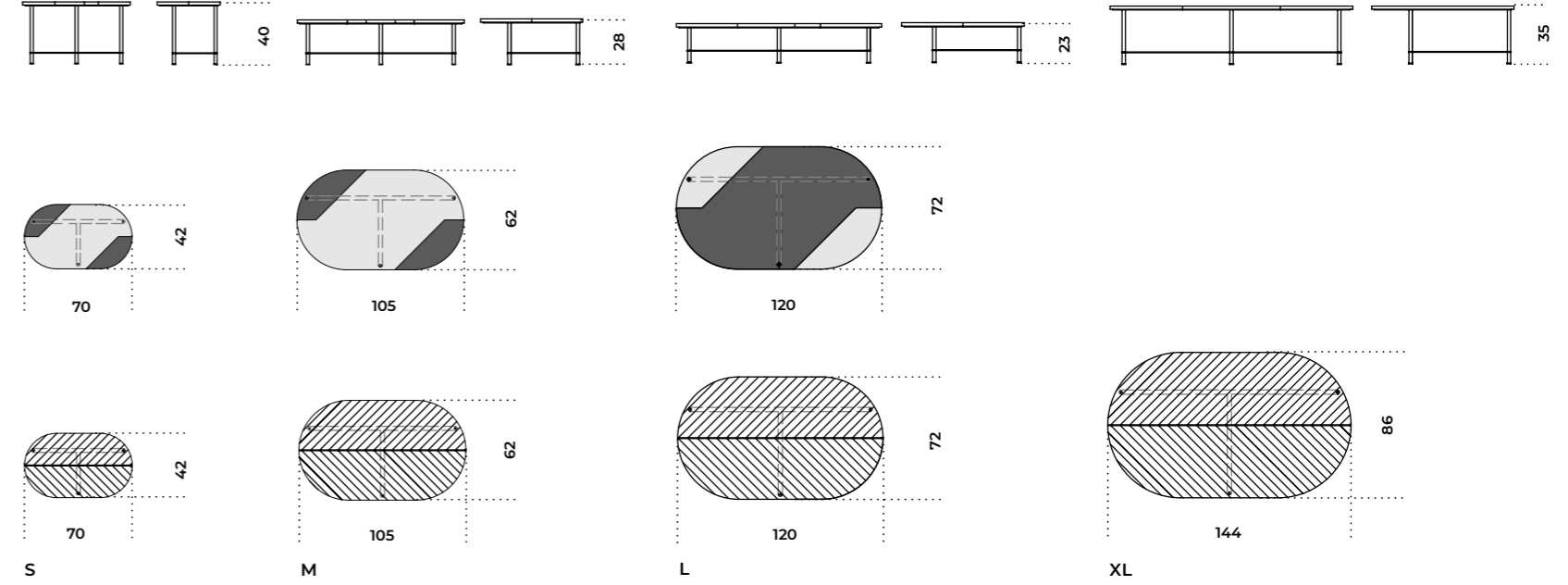
**Connection** | Massimo Castagna, 2013

Product information / p. 212



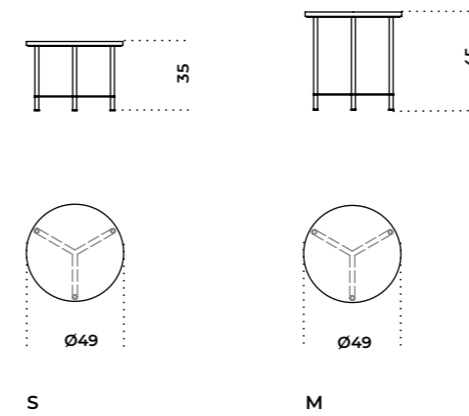
**Cookies** | Pietro Russo, 2017

Product information / p. 214



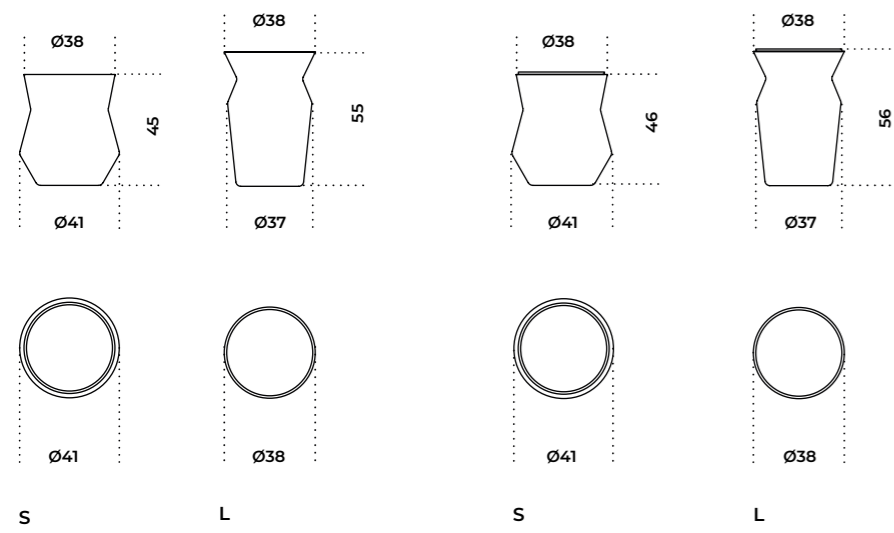
**Cookies Circle** | Pietro Russo, 2019

Product information / p. 216



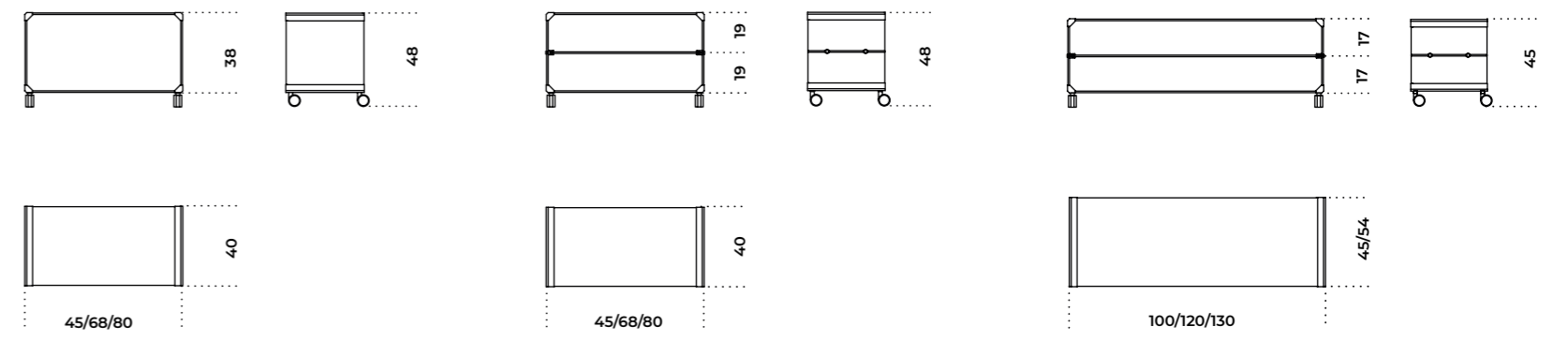
**Dama** | Studio G&R, 2015

Product information / p. 218



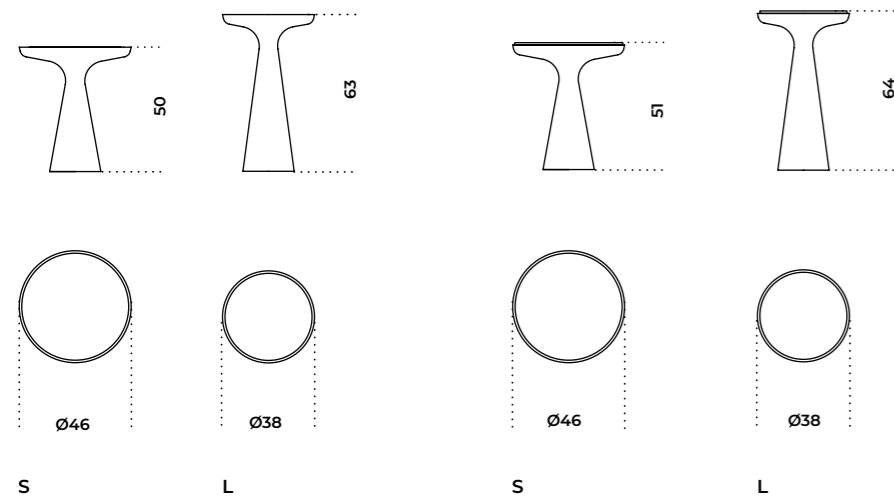
**George 1** | Pierangelo Gallotti, 1975

Product information / p. 224



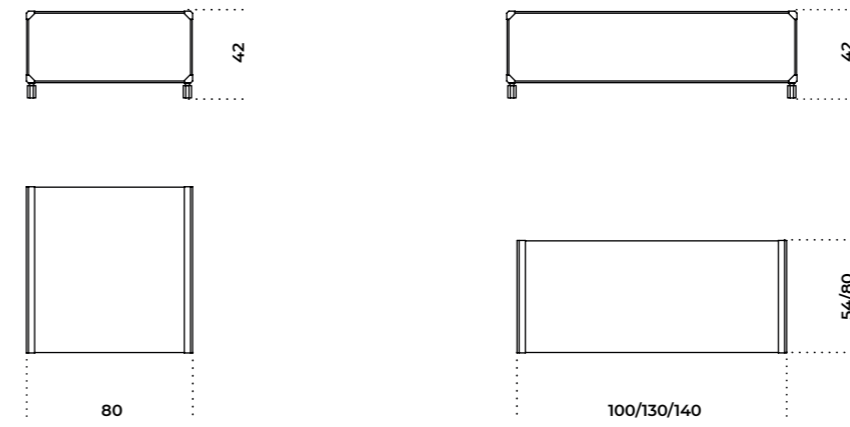
**Fante** | Studio G&R, 2015

Product information / p. 220



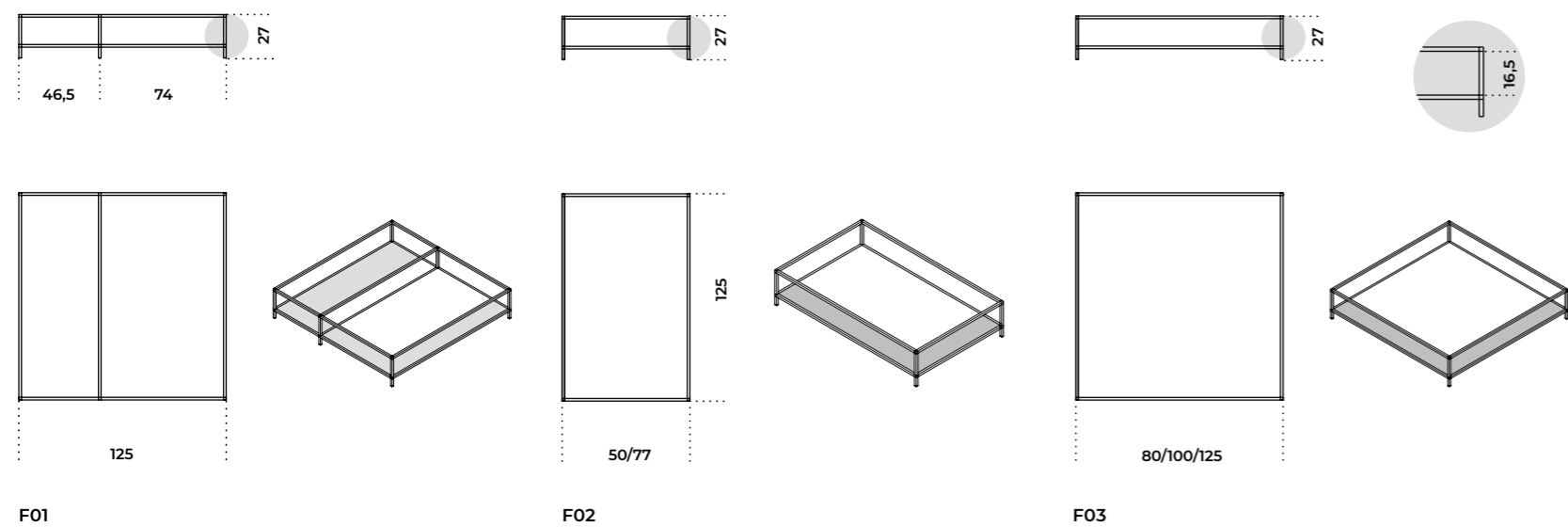
**George 2** | Pierangelo Gallotti, 1975

Product information / p. 226



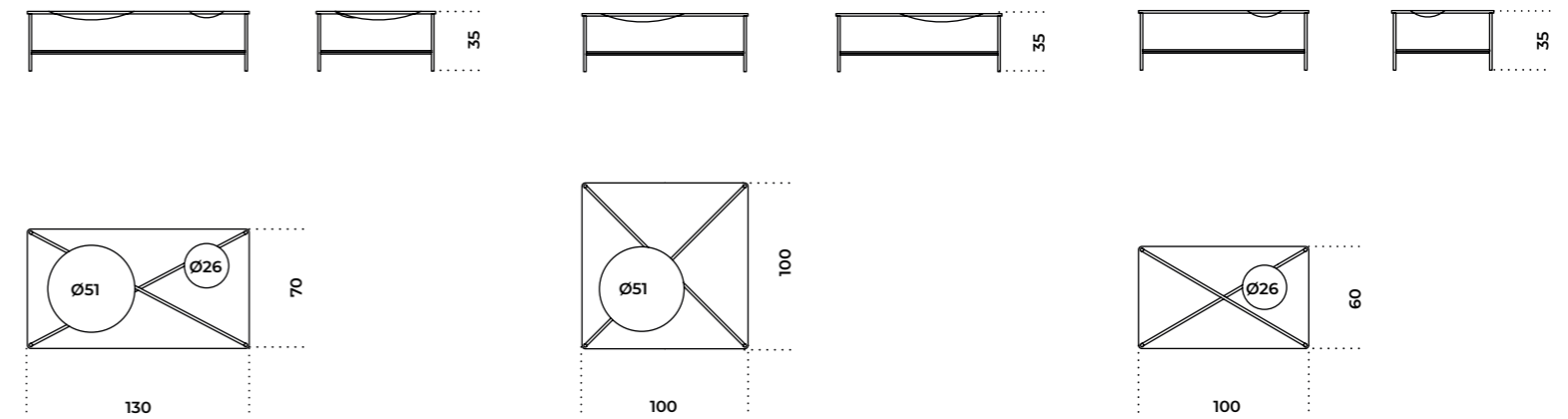
**Faraday** | Märten Claesson, Ola Rune, Eero Koivisto, 2007

Product information / p. 222



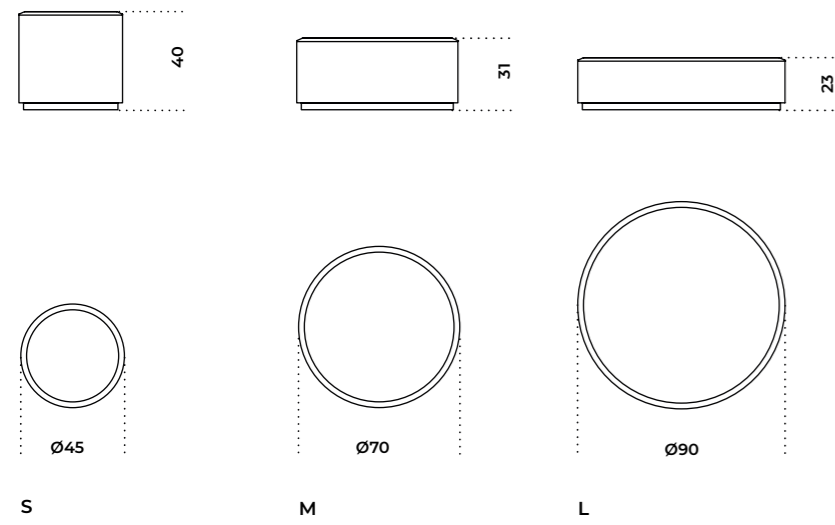
**Golden Moon** | Massimo Castagna, 2015

Product information / p. 228



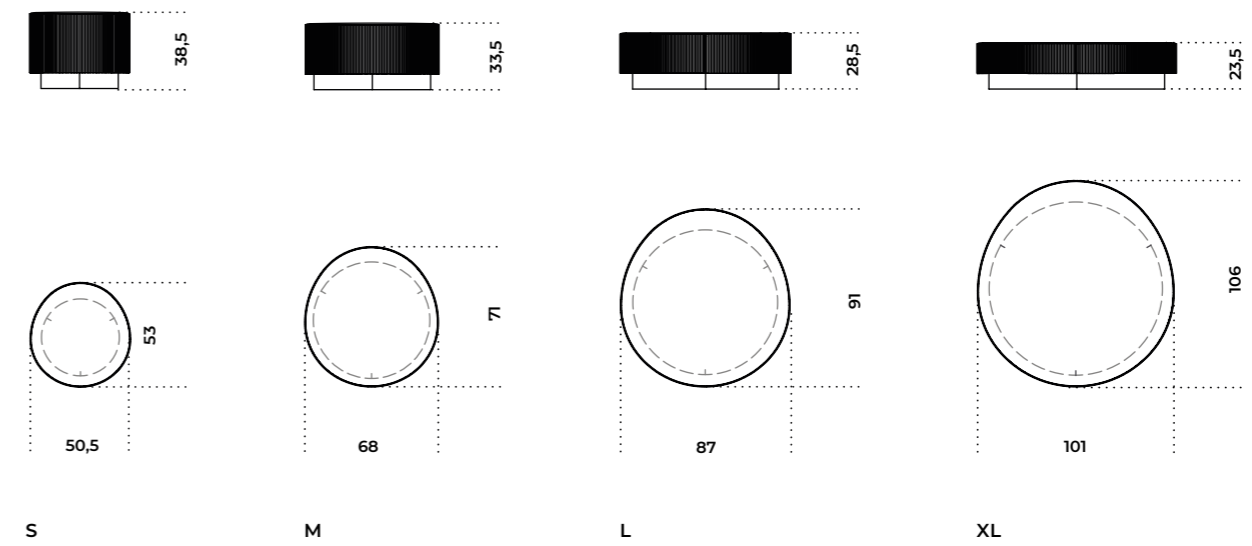
**Gong** | Studio G&R, 2017

Product information / p. 230



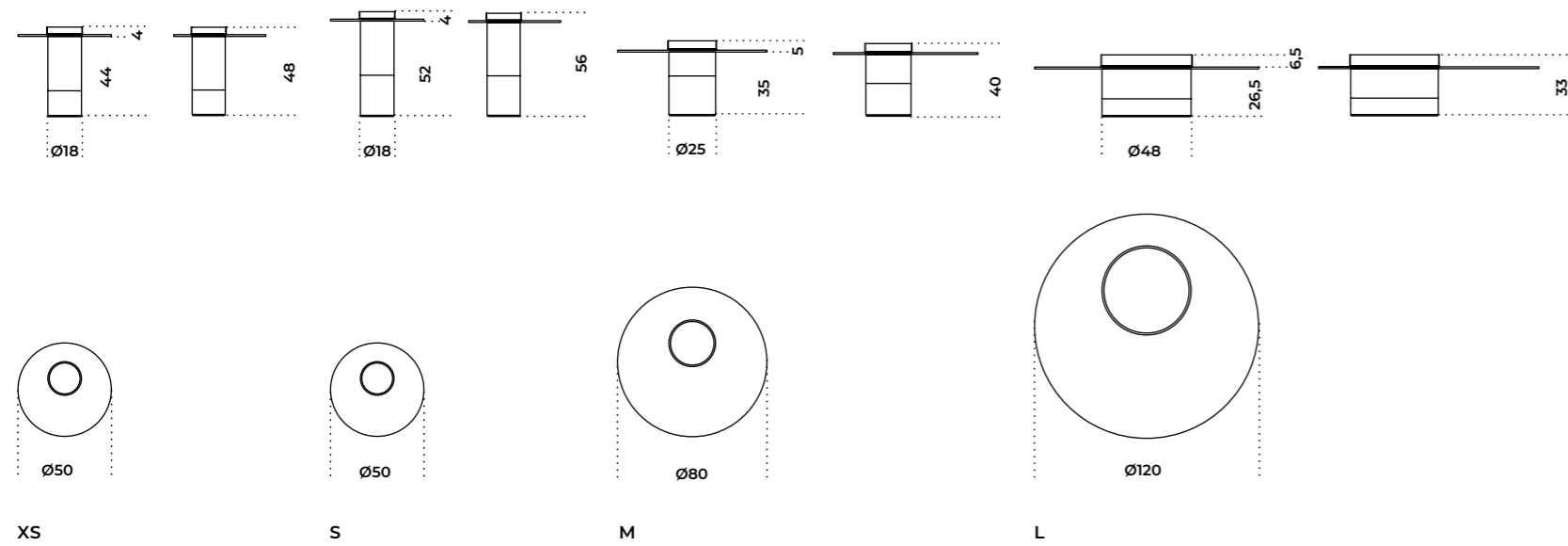
**Nori** | Studio G&R, 2018

Product information / p. 238



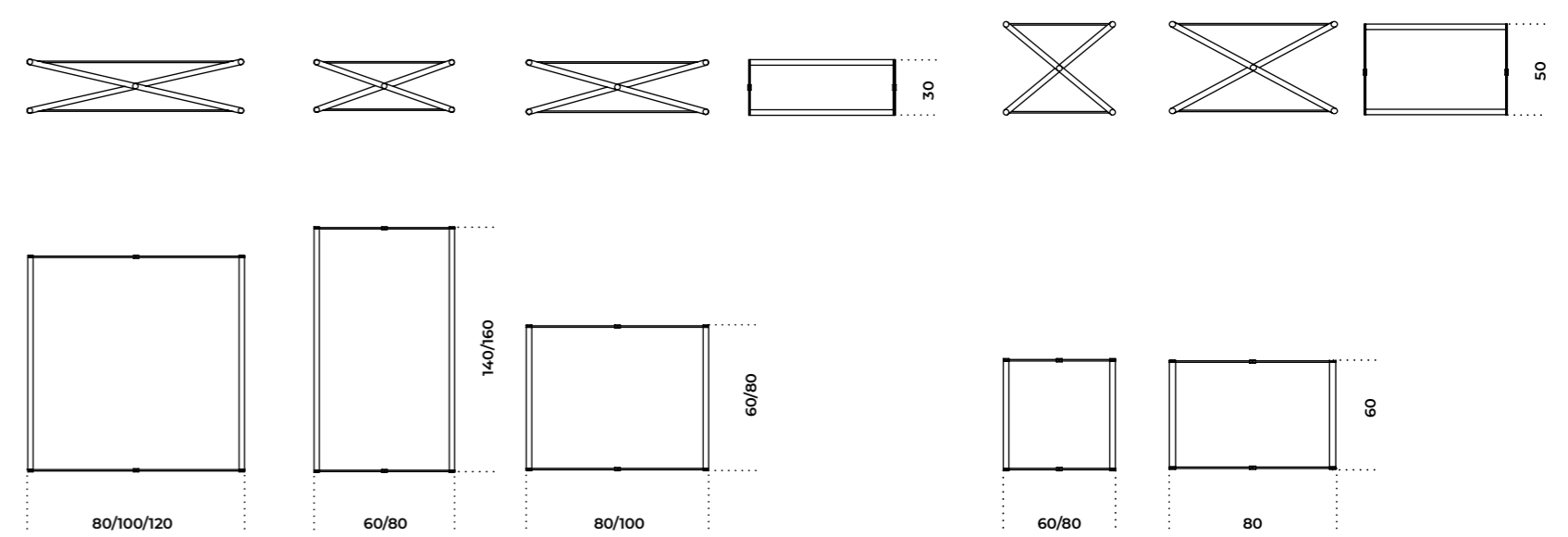
**Haumea** | Massimo Castagna, 2015

Product information / p. 232



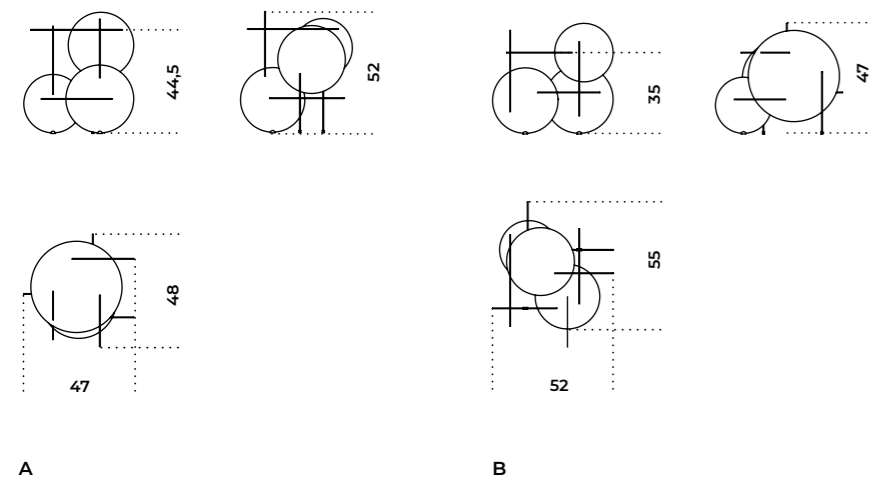
**Nox** | Ricardo Bello Dias, 2009

Product information / p. 240



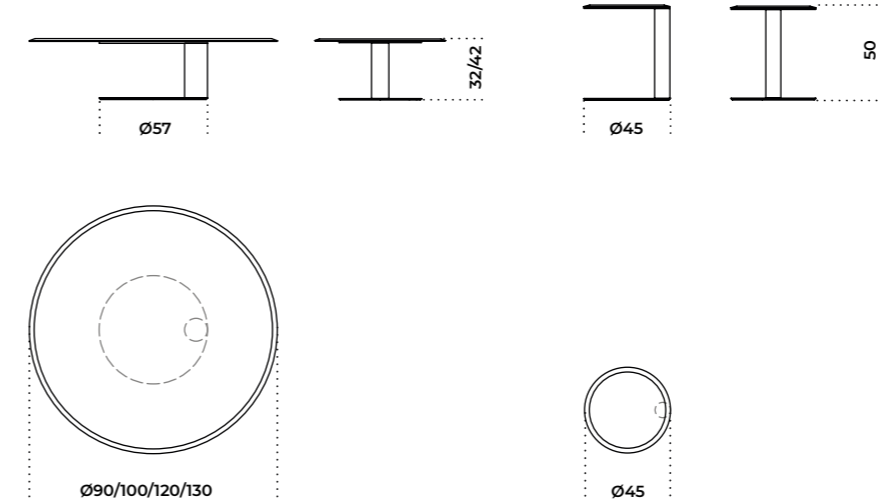
**Monete** | Massimo Castagna, 2021

Product information / p. 236



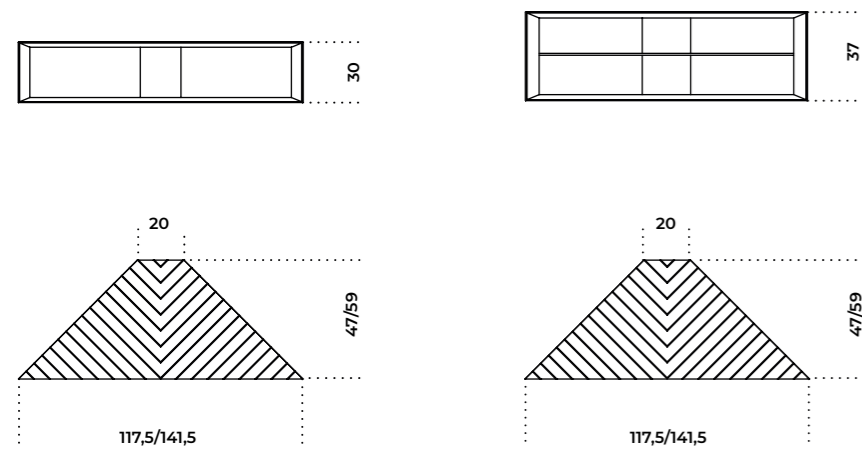
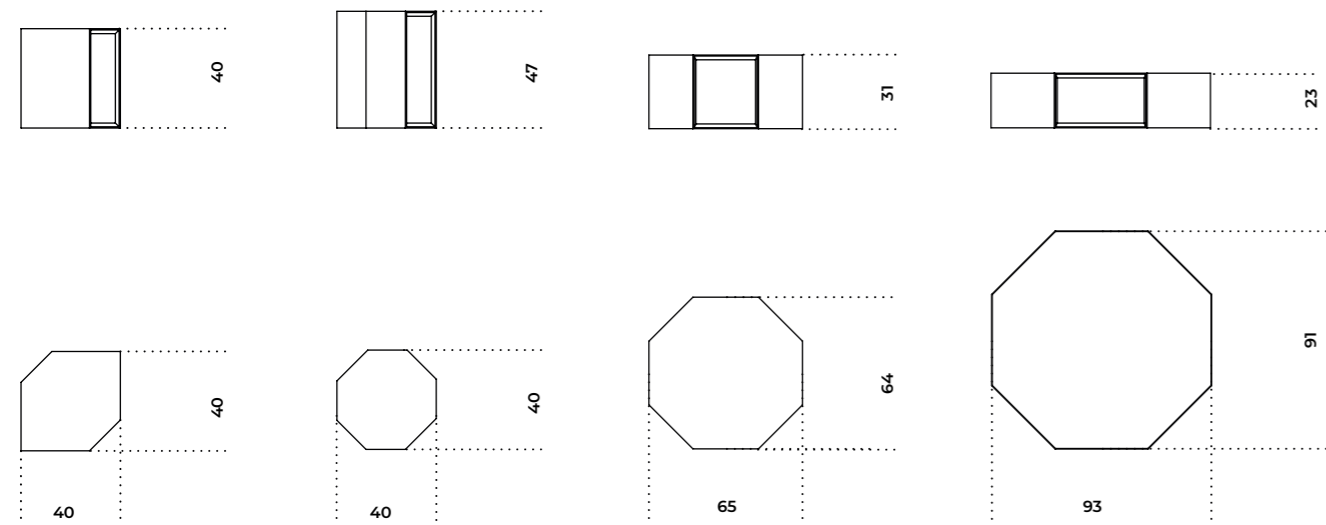
**Oto Mini** | Oscar e Gabriele Buratti, 2015

Product information / p. 242



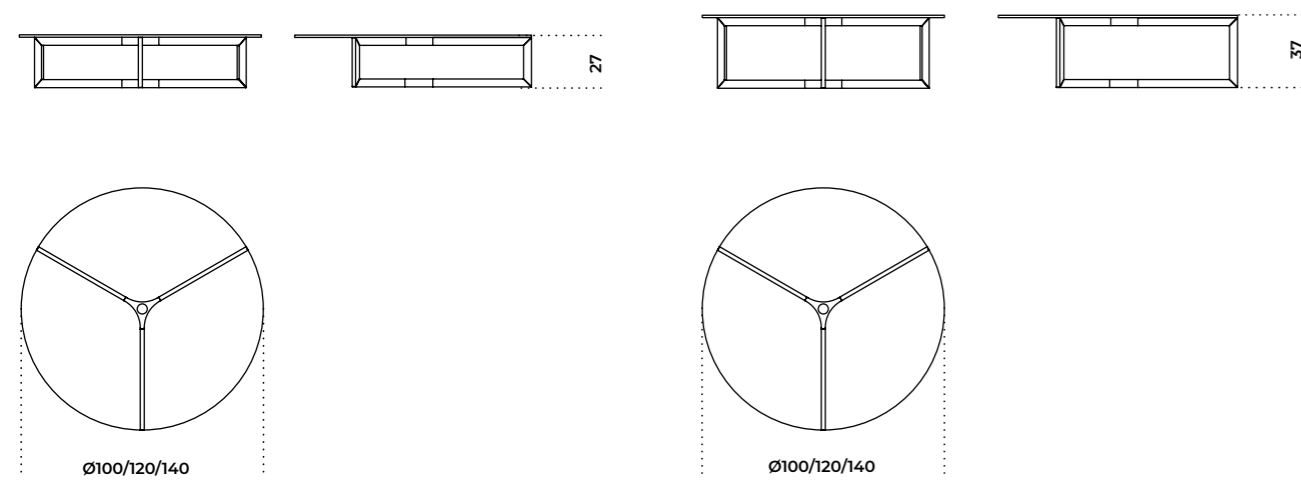
**Prism Low** | david/nicolas, 2020

Product information / p. 244



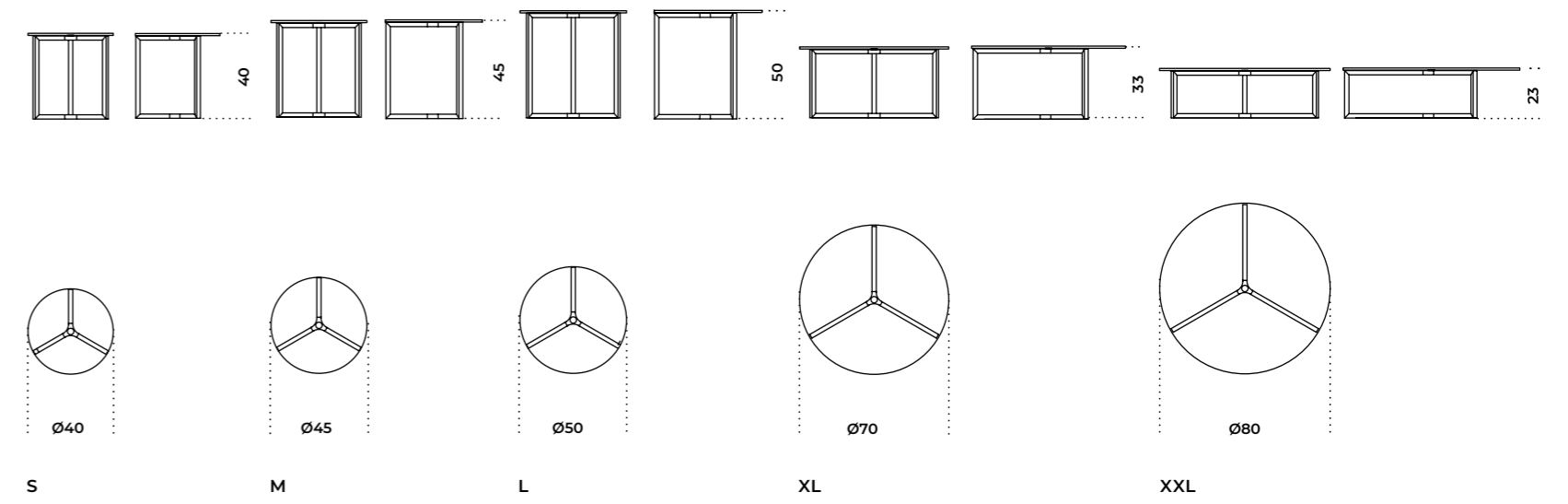
**Raj 1** | Ricardo Bello Dias, 2006

Product information / p. 246



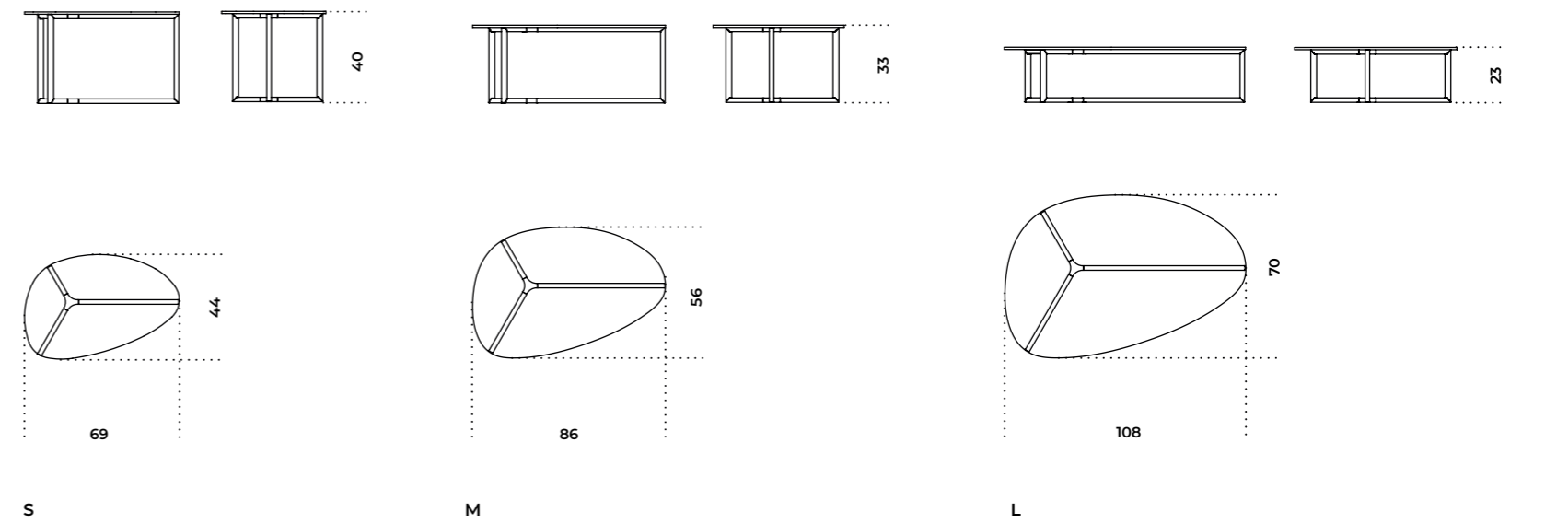
**Raj 2** | Ricardo Bello Dias, 2006

Product information / p. 248



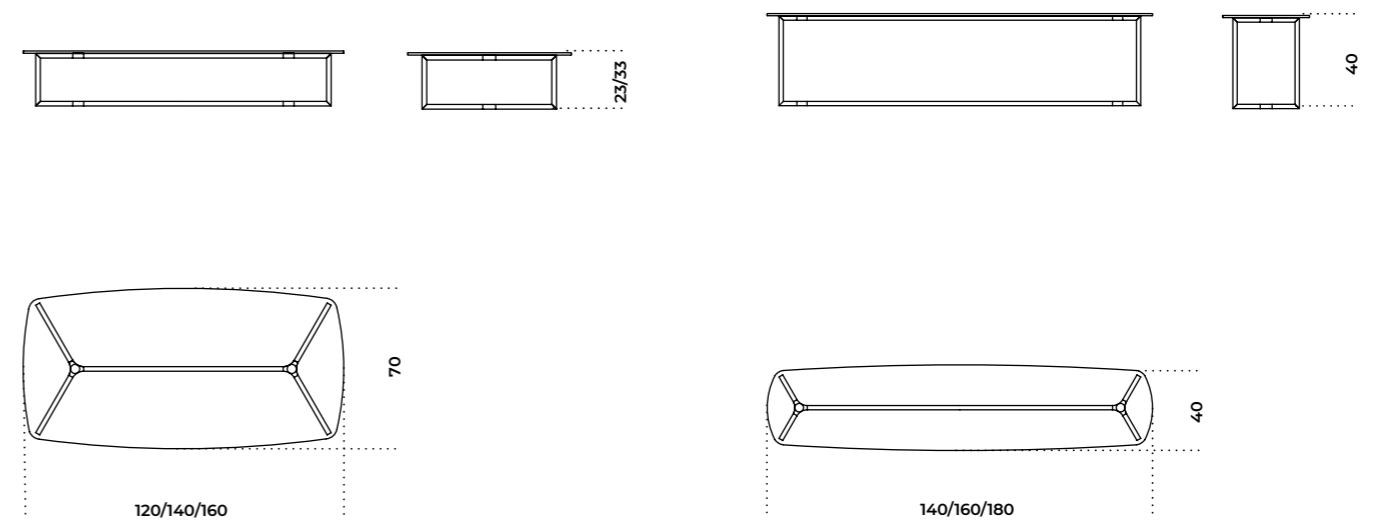
**Raj 3** | Ricardo Bello Dias, 2011

Product information / p. 250



**Raj 6** | Ricardo Bello Dias, 2013

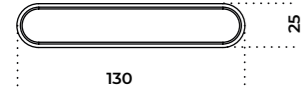
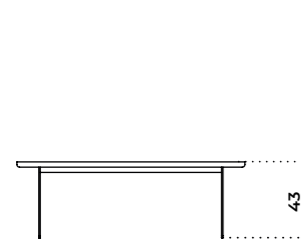
Product information / p. 252



**Sensei** | Tollgard + Castellani, 2022

Product information / p. 254

**Piano in legno con scasso**  
Burglary wooden top

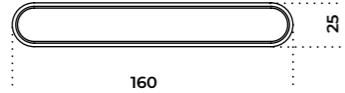


A

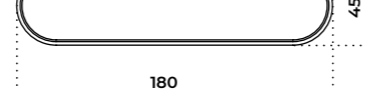
**Piano in cristallo**  
Glass top



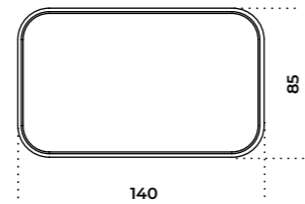
**Piano in marmo**  
Marble top



B



C



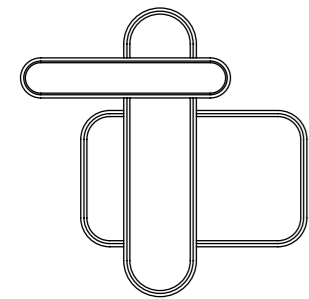
D

**Composizioni**  
Compositions

**Composizione 1 / Composition 1**

Composta da  
Composed by

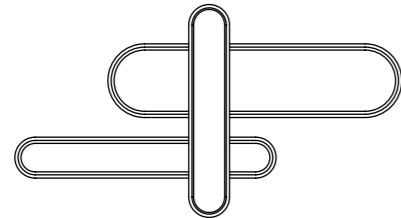
- n.1 D 140 x 85 x 24,5h "Rosso Marte"
- n.1 C 180 x 45 x 35h Calacatta Vagli Oro
- n.1 A 130 x 25 x 43h legno/wood



**Composizione 2 / Composition 2**

Composta da  
Composed by

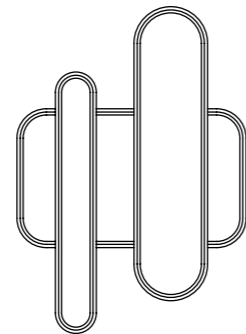
- n.1 B 160 x 25 x 35h "Rosso Marte"
- n.1 C 180 x 45 x 35h Calacatta Vagli Oro
- n.1 A 130 x 25 x 43h legno/wood



**Composizione 3 / Composition 3**

Composta da  
Composed by

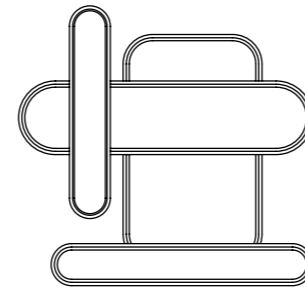
- n.1 D 140 x 85 x 25h "Rosso Marte"
- n.1 C 180 x 45x 35h Calacatta Vagli Oro
- n.1 B 160 x 25x34,5h "Rosso Marte"



**Composizione 4 / Composition 4**

Composta da  
Composed by

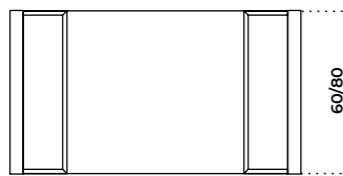
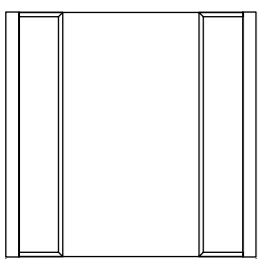
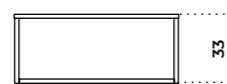
- n.1 A 130 x 25 x 43h legno/wood
- n.1 D 140 x 85 x 25h "Rosso Marte"
- n.1 C 180 x 45x 35h Calacatta Vagli Oro
- n.1 B 160 x 25x34,5h "Rosso Marte"



**Sir T32 / Sir T32C** | Pierangelo Gallotti, 1971

Product information / p. 256

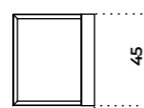
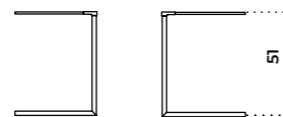
**Sir T32**



80/100/120

120/140

**Sir T32C**

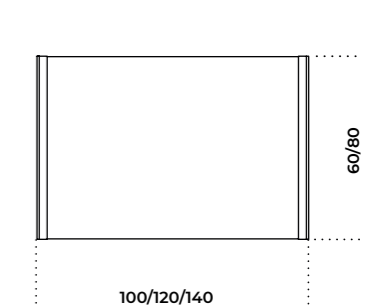
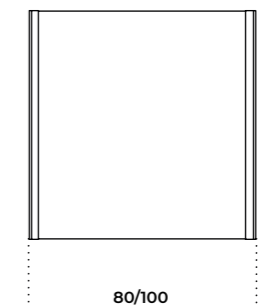
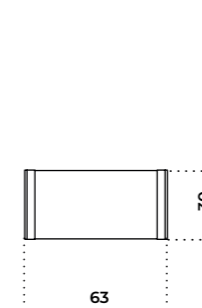
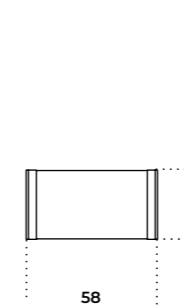
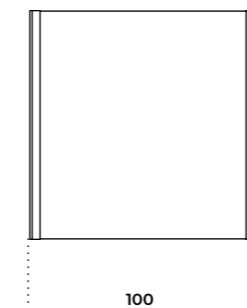
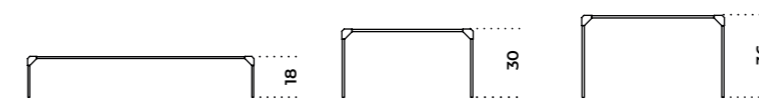


40

45

**T33** | Pierangelo Gallotti, 1982

Product information / p. 258



100

58

63

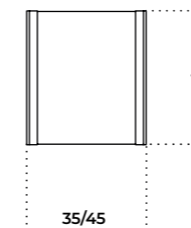
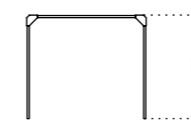
80/100

100/120/140

60/80

**T35 R** | Pierangelo Gallotti, 1975

Product information / p. 260



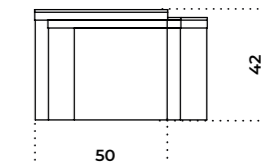
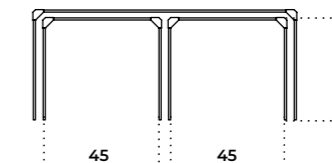
35/45

80/100

40/50

40/50

**Set**

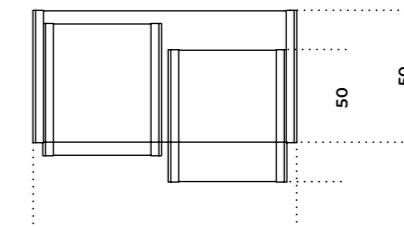


45

45

50

42



100

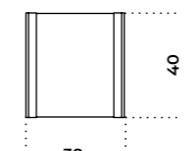
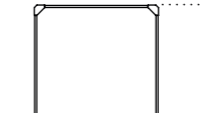
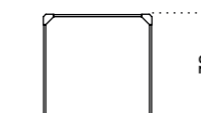
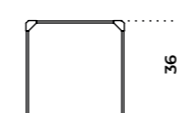
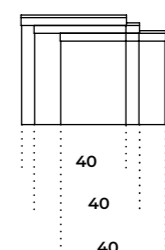
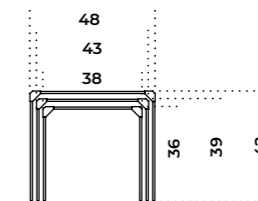
50

50

**T35 Trio** | Pierangelo Gallotti, 1975

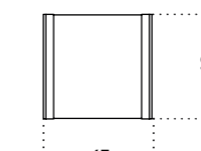
Product information / p. 262

**Trio**



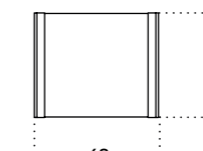
38

40



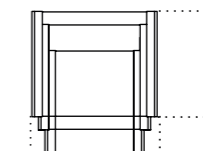
43

40



48

40



48

40

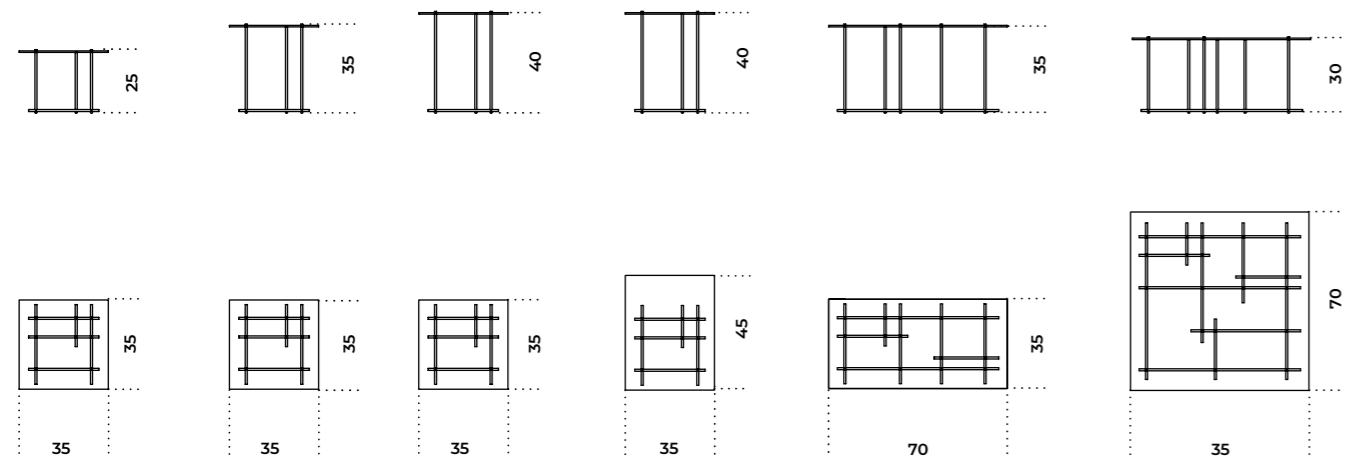
40

40

40

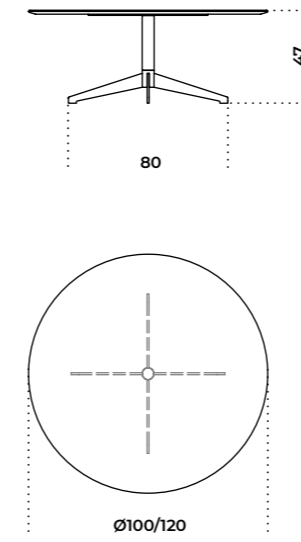
**Tetris** | Massimo Castagna, 2014

[Product information / p. 264](#)



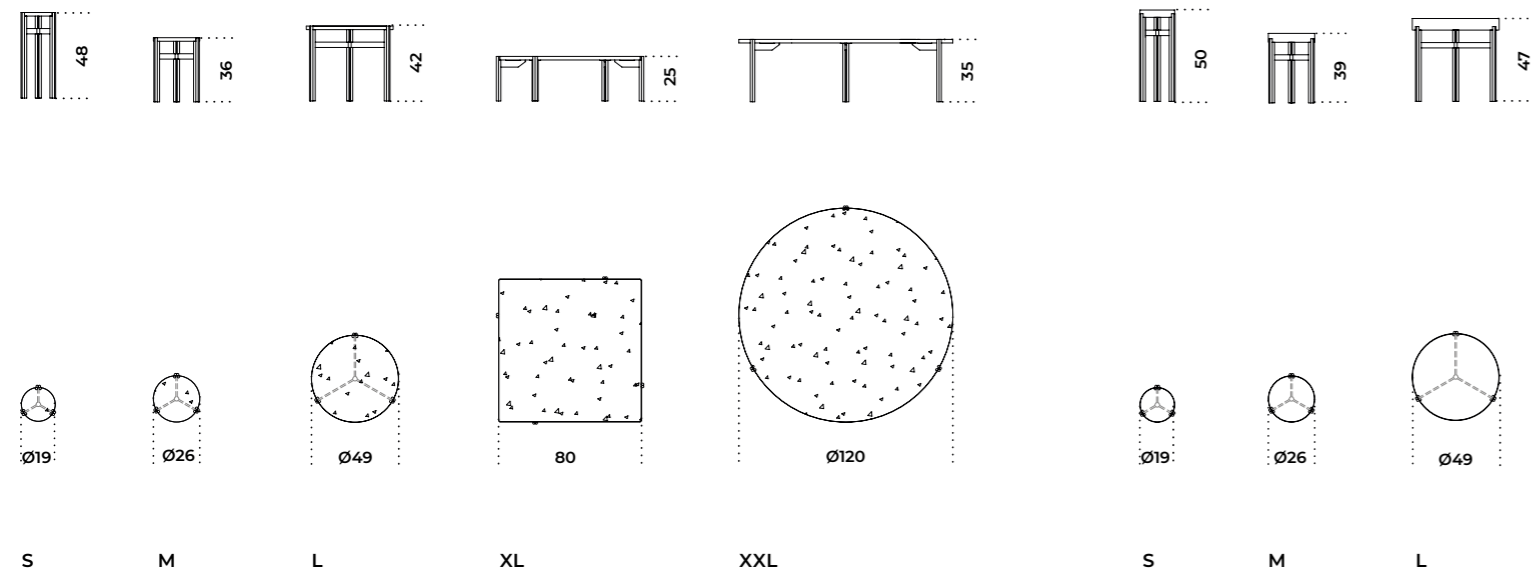
**Zen Black Low** | Massimo Castagna, 2020

[Product information / p. 270](#)



**Twelve** | Massimo Castagna, 2016

[Product information / p. 266](#)



**Zen Low** | Massimo Castagna, 2018

[Product information / p. 268](#)

