

# PERCEZIONE

2021

design\_Gumdesign

L'eccellenza della materia, le conoscenze dell'uomo relative alle tecniche di lavorazione, la volontà di recuperare le tradizioni del passato per dar vita a scenari contemporanei.

L'assolutezza del cristallo, la perfezione del gesto, la coerenza del segno, l'imprevedibilità della luce.

O meglio, la soggettività della percezione.

Si chiama proprio Percezione la collezione di bicchieri in cristallo di antoniolupi. Oggetti preziosi dall'eleganza senza tempo che nascono da una lavorazione artigianale per trasmettere un'immagine sofisticata e offrire prospettive sempre diverse in base al punto di osservazione.

Due dimensioni, una coerenza formale che allarga gli orizzonti di un oggetto, inglobandolo in un contesto di ricerca, nella definizione di uno stile.

Un pensiero coordinato, quello di Gumdesign e antoniolupi, che ha dato vita a Tralerighe e che oggi trova in questi complementi un ulteriore tassello per completare un progetto integrato e identitario.

Lavabi, specchi, carte da parati, tappeti, ora anche oggetti, caratterizzati dalle geometrie rigorose ma non per questo rarefatte e da una forza espressiva che si esprime attraverso un tratto grafico semplice, lineare, universale.

Due bicchieri di altezza diversa, lavabili in lavastoviglie e utilizzabili nell'ambiente bagno come porta spazzolini ma anche in cucina o nel living.

Il segno ortogonale, la sofisticata incisione manuale del cristallo, permette una differenza di profondità della traccia, che risulterà decisiva nella percezione del volume.

Traccia generata dalla mano dell'uomo, dalla sua conoscenza della materia e del suo comportamento, dal rapporto unico con la terra che diventa strumento al servizio del progetto.

Come la luce, che in base alla diversa posizione del bicchiere ne moltiplica l'immagine determinando uno status finale in continua evoluzione.

*The excellence of the material, man's knowledge of processing techniques and the desire to recover the traditions of the past to create contemporary scenarios. The absoluteness of crystal, the perfection of the gesture, the consistency of the sign, the unpredictability of the light. In other words, the subjectivity of perception.*

*The collection of crystal glasses by antoniolupi is called Percezione.*

*Precious objects with timeless elegance that arise from craftsmanship to convey a sophisticated image and always offer different perspectives based on the point of view.*

*Two dimensions with a formal coherence that broadens the horizons of an object incorporating it in a research context and in the definition of a style.*

*A coordinated thought, that of Gumdesign and antoniolupi, which gave life to Tralerighe and which today finds in these accessories a further piece to complete an integrated and identifiable project.*

*Sinks, mirrors, wallpapers, carpets, now also objects, characterized by rigorous but not rarefied geometries and an expressive force that is expressed through a simple, linear, universal graphic line.*

*Two glasses of different heights, dishwasher safe and usable in the bathroom as a toothbrush holder but also in the kitchen or living room.*

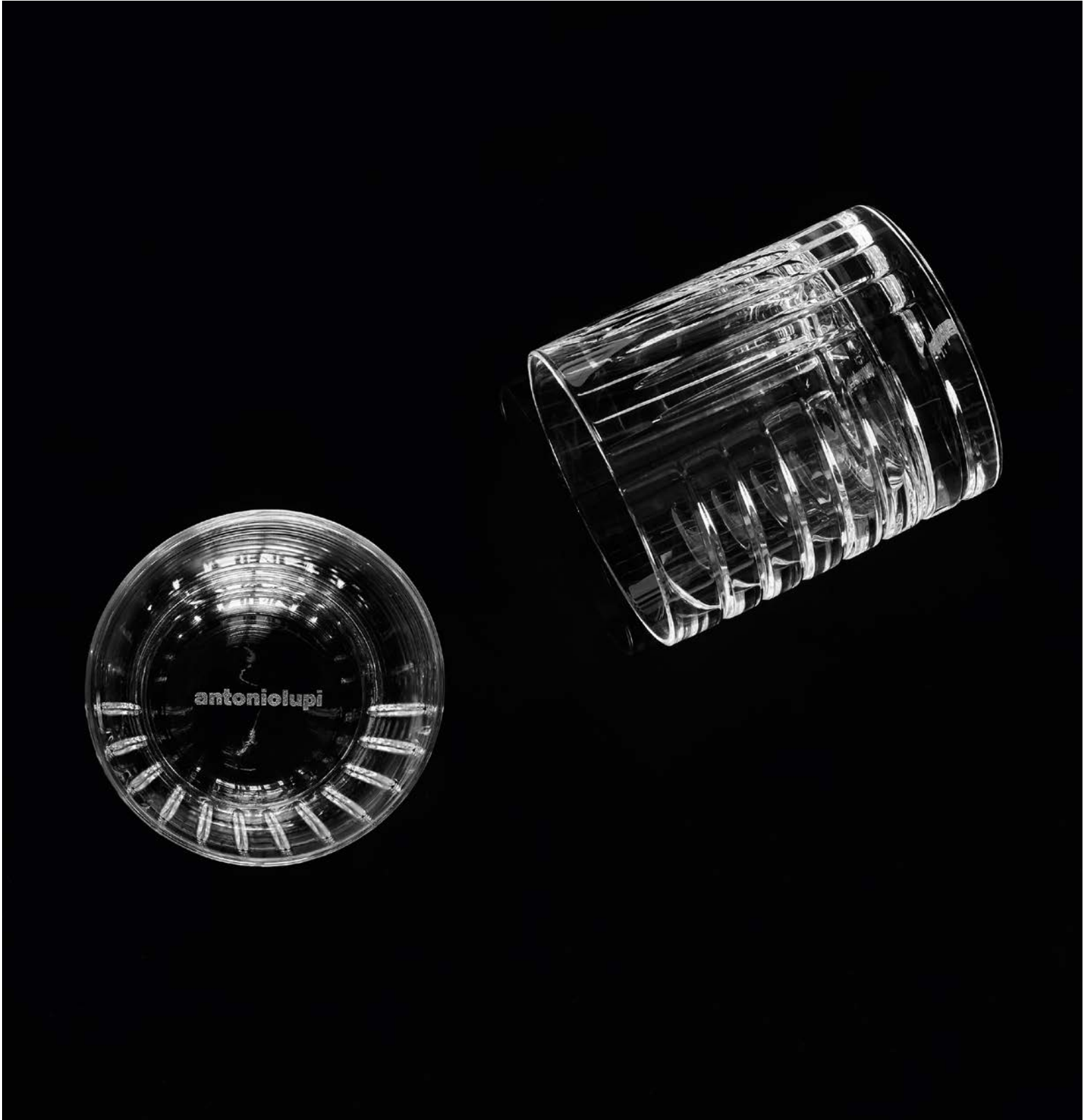
*The perpendicular sign and the sophisticated manual engraving of the crystal, allows for a difference in the depth of the trace which will be decisive in the perception of the volume.*

*Trace generated by the hand of man, by his knowledge of the material and his behavior, by the unique relationship with the earth that becomes an instrument at the service of the project. Like light, which, based on the different position of the glass, multiplies its image, determining a final status in constant evolution.*









COMPLEMENTI - ACCESSORI  
FURNISHINGS - ACCESSORIES









COMPLEMENTI - ACCESSORI  
FURNISHINGS - ACCESSORIES







COMPLEMENTI - ACCESSORI  
FURNISHINGS - ACCESSORIES









$\varnothing$	$h$	art.
7	8 / 14,5	PERCEZIONE

Coppia di bicchieri in cristallo inciso a mano. Quantitativo minimo d'ordine 5 confezioni.

Pair of hand engraved crystal glasses. Minimum order required 5 sets.







<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
<b>8</b>	<b>40</b>	<b>36</b>	<b>BOX</b>

Contenitore portaoggetti a parete, in alluminio verniciato bianco opaco o colorato gofrato come da nostro campionario colori.

*Wall hung storage container in aluminum lacquered matt white or embossed colored as per our color samples.*





# MrWOLF

2021

design\_Brian Sironi

Informale ma elegante, leggera ma solida, essenziale nella forma ma espressiva nell'immagine complessiva.

Una struttura semplice ma multifunzionale che si appoggia alla parete e arreda lo spazio nella quale viene inserita.

La nuova scaletta è realizzata in ottone verniciato nei colori bianco o nero e nella gamma cromatica di antoniolupi.

MrWOLF integra un portasalviette e può essere accessoriata con mensola e porta oggetti in Flumood o Colormood.

Un valido aiutante per le azioni quotidiane da compiere nell'ambiente bagno, un elemento che arricchisce un ambiente e lo personalizza, un oggetto nomade che può essere posizionato liberamente in base alla composizione dello spazio, per soddisfare le mutevoli esigenze di chi lo utilizza.

Può trovare posto vicino all'area lavabo, ai sanitari, nei pressi della doccia o della vasca.

In ogni caso, i suoi funzionali piani d'appoggio permettono di accedere facilmente a oggetti e accessori d'uso quotidiano.

*Informal but elegant, light but solid, essential in shape but expressive in its overall image.*

*A simple but multifunctional structure that leans against the wall and furnishes the space in which it is placed.*

*The new ladder is made of brass painted in white or black as well as in the color range of antoniolupi.*

*MrWOLF has an integrated towel holder and can be equipped with a shelf and tray in Flumood or Colormood.*

*Daily rituals made simple, an element that enriches an environment and personalizes it, a wandering object that can be freely positioned according to the composition of the space to meet the changing needs of those who use it.*

*It can be placed near the sink area, the sanitary ware, near the shower or bathtub. In any case, its functional shelves allow easy access to objects and accessories of daily use.*

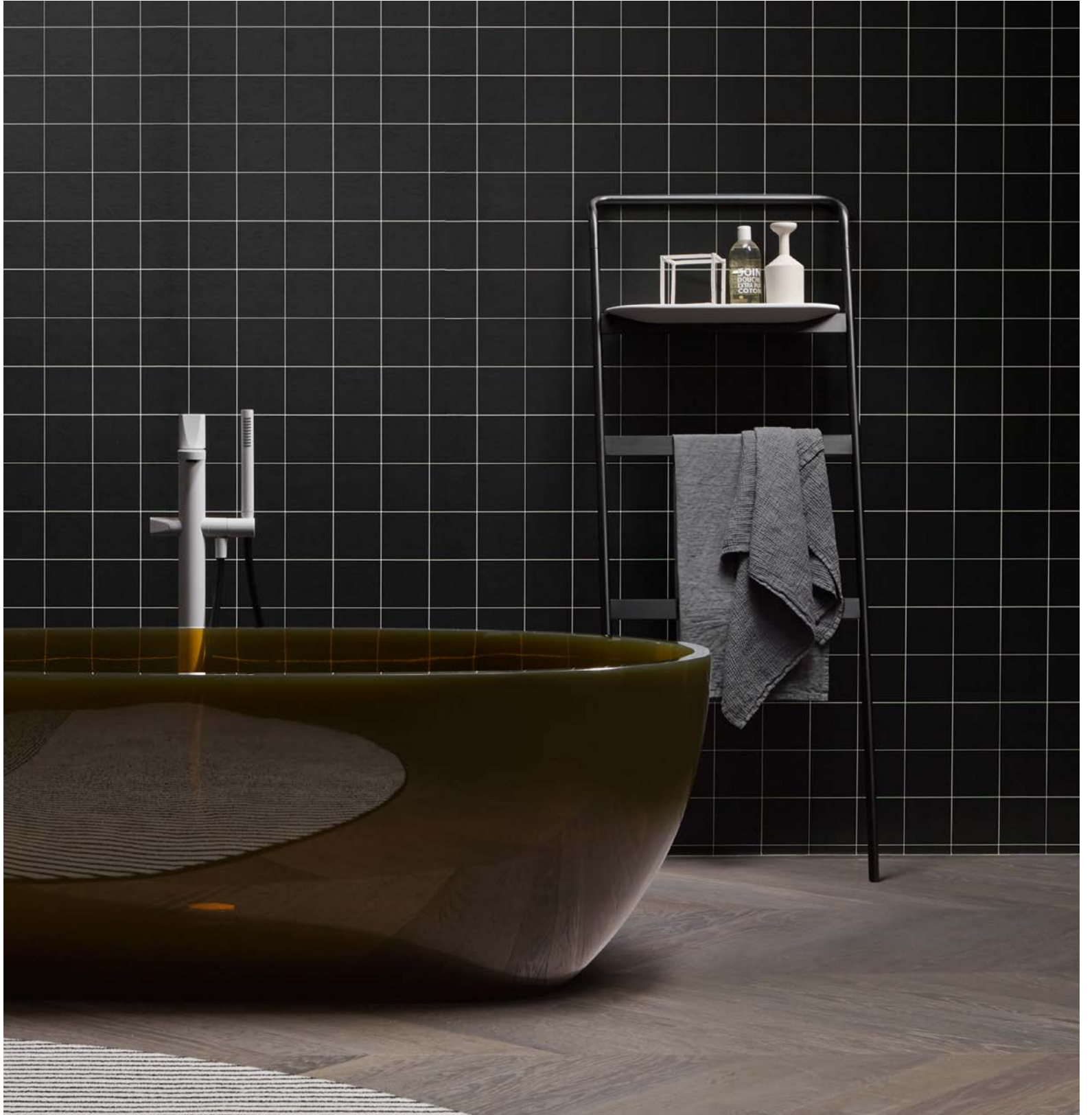


COMPLEMENTI - ACCESSORI  
FURNISHINGS - ACCESSORIES





COMPLEMENTI - ACCESSORI  
FURNISHINGS - ACCESSORIES





COMPLEMENTI - ACCESSORI  
FURNISHINGS - ACCESSORIES





COMPLEMENTI - ACCESSORI  
FURNISHINGS - ACCESSORIES







<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
<b>3,4</b>	<b>18</b>	<b>48</b>	<b>MRWOLF</b>

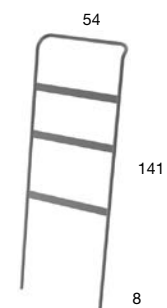
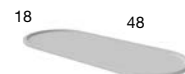
Mensola portaoggetti, in Flumood o Colormood, da utilizzare esclusivamente con art. MRWOLF.

*Shelf in Flumood or Colormood to be exclusively used with art. MRWOLF.*

<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
<b>141</b>	<b>8</b>	<b>54</b>	<b>MRWOLF</b>

Scaletta portasalviette da appoggio a parete in ottone verniciato bianco o nero opaco.

*Ladder towel holder in lacquered matt white or black brass.*



# BIVIO

2020

design\_AL Studio

Un segno grafico rigoroso che si sviluppa nello spazio divenendo tridimensionale, una purezza delle linee ortogonali che descrive un accessorio elegante e raffinato, capace di inserirsi nell'ambiente bagno con discrezione e stile.

Bivio è una collezione di piantane dall'immagine essenziale e pulita, che nasce dall'incontro tra solidità e leggerezza, tra gravità e capacità di librarsi nello spazio.

Un progetto che ha nell'equilibrio proporzionale, nella perfetta definizione di diametri e delle dimensioni il proprio tratto distintivo.

Le piantane Bivio portano l'eccellenza materica e progettuale anche nei complementi, com'è nella mission di antoniolupi.

La base cubica in Marmo Carrara o Nero Marquina rimanda alla preziosa eredità della terra, la struttura metallica in ottone, disponibile nella finitura acciaio satinato, cromo lucido, bianco opaco o nei colori goffrati si eleva per ramificarsi e ospitare salviette, asciugamani o rotoli.

Solide ma allo stesso tempo eteree, le piantane descrivono al meglio l'approccio progettuale dell'azienda e la cura maniacale di ogni dettaglio che diventa tratto distintivo di uno stile, anche attraverso i progetti all'apparenza più semplici.

*A rigorous graphic sign that develops within the space and becomes three-dimensional, a purity of orthogonal lines that describes an elegant and refined accessory, capable of fitting into the bathroom with discretion and style.*

*Bivio is a collection of freestanding accessories with an essential and clean image, which arises from the encounter between solidity and lightness, between gravity and the ability to hover in space.*

*A project that has its distinctive feature in the proportional balance, in the perfect definition of diameters and dimensions.*

*The freestanding accessories Bivio bring material and design excellence in the compliments, as it is in antoniolupi's mission.*

*The cubic base in Carrara Marble or Nero Marquina refers to the precious heritage of the earth, the metal structure in brass, available in satin steel, polished chrome, matt white or embossed colors, rises to branch out and house towels or paper rolls.*

*Solid but at the same time ethereal, the accessories best describe the company's design approach and the obsessive attention to every detail that becomes a distinctive feature of a style, even through apparently simpler projects.*

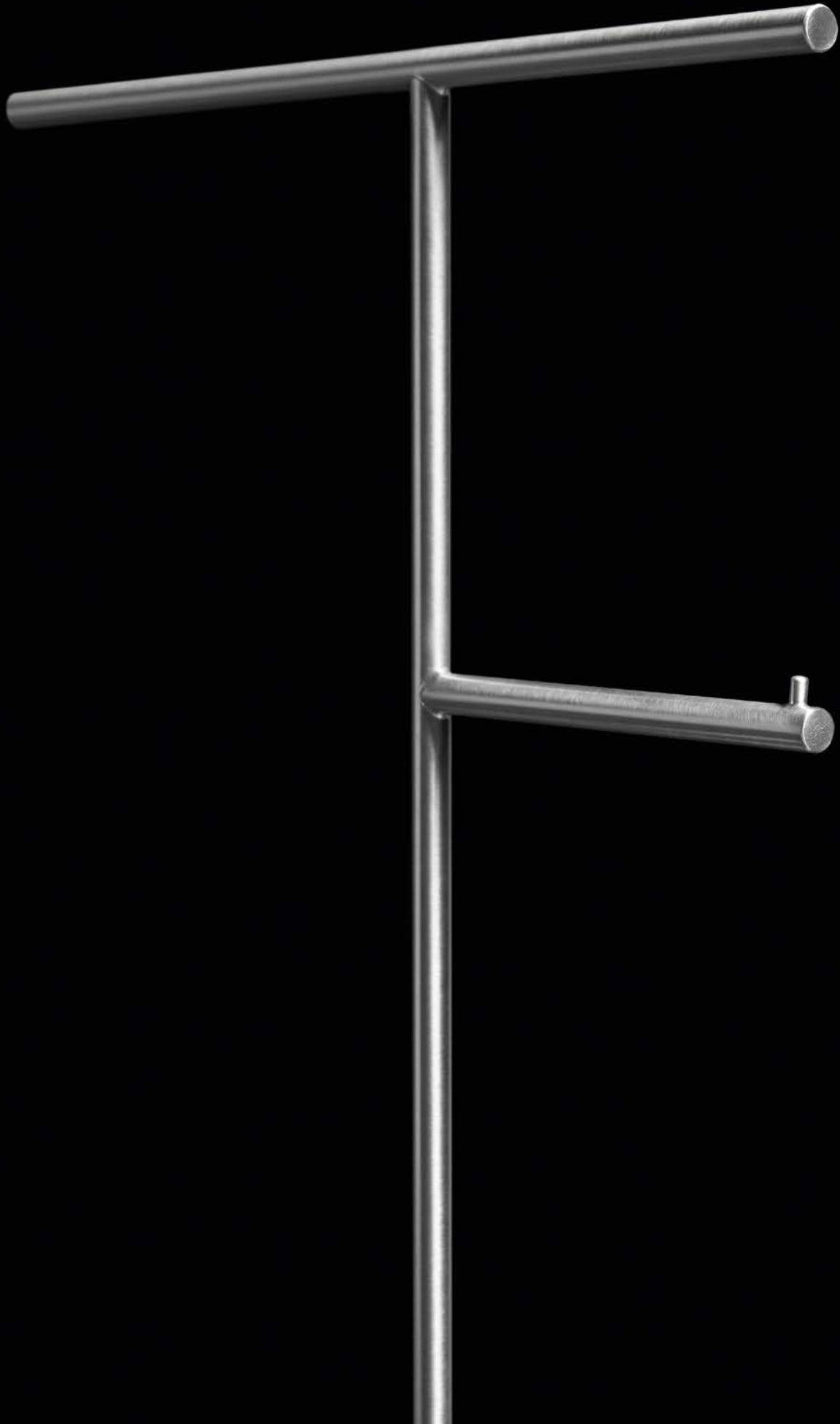


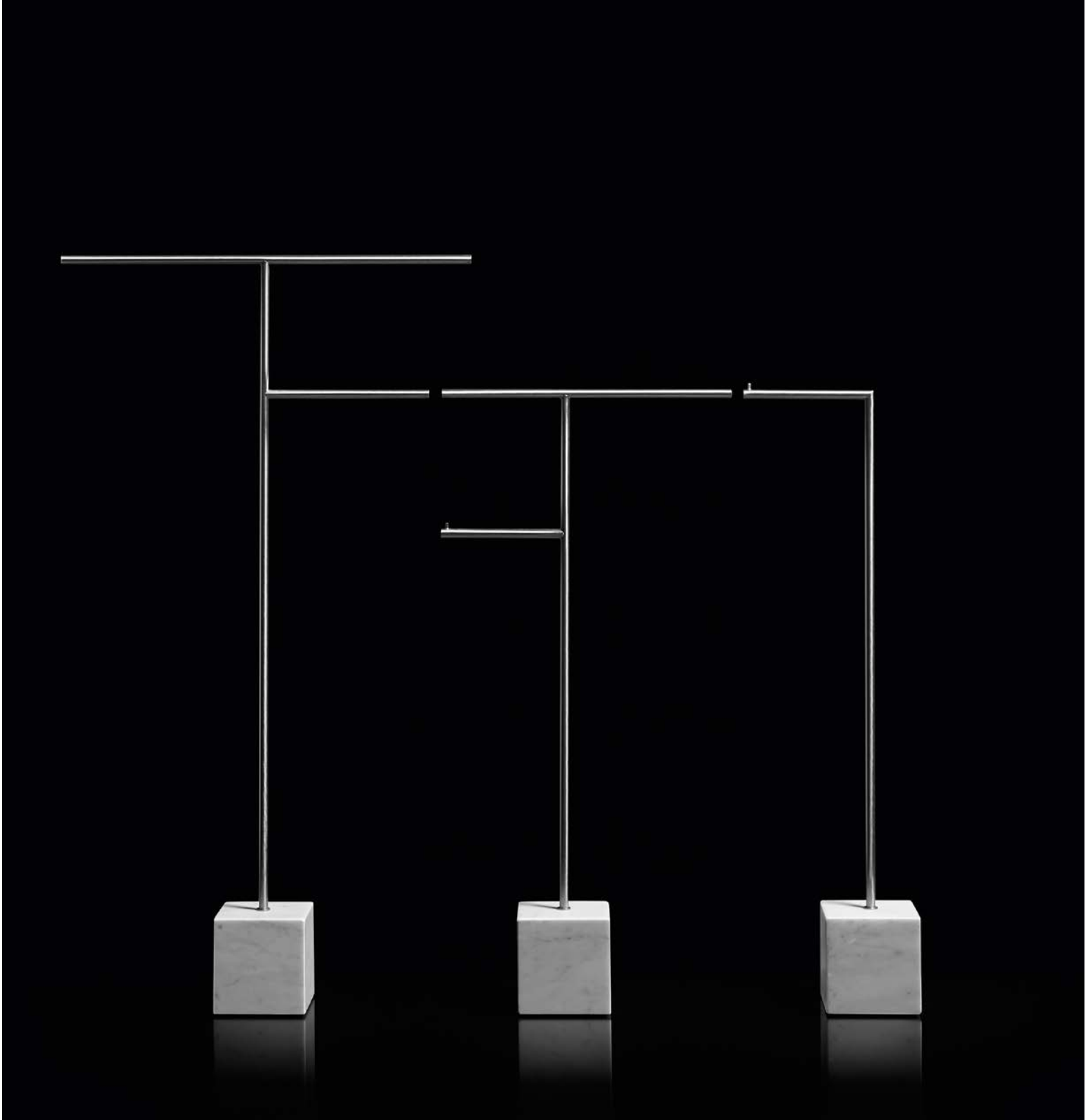
COMPLEMENTI - ACCESSORI  
FURNISHINGS - ACCESSORIES





COMPLEMENTI - ACCESSORI  
FURNISHINGS - ACCESSORIES





COMPLEMENTI - ACCESSORI  
FURNISHINGS - ACCESSORIES





ART. BIVIO3

Porta salviette | BAMBOLA OPACO | MARMO CARRARA

Towel holder | MATT "BAMBOLA" | CARRARA MARBLE



ART. BIVIO3

Porta salviette | BIANCO OPACO | MARMO CARRARA

*Towel holder* | MATT "BIANCO" | CARRARA MARBLE



ART. BIVIO3

Porta salviette | ACCIAIO INOX | MARMO CARRARA

*Towel holder* | STAINLESS STEEL | CARRARA MARBLE



ART. BIVIO3

Porta salviette | NERO OPACO | MARMO NERO MARQUINIA

*Towel holder* | MATT "NERO" | NERO MARQUINIA MARBLE



ART. BIVIO3

Porta salviette | ACCIAIO INOX | MARMO CARRARA

*Towel holder | STAINLESS STEEL | CARRARA MARBLE*



ART. BIVIO2

Porta salviette e porta rotolo | ACCIAIO INOX | MARMO CARRARA

*Towel and paper holder | STAINLESS STEEL | CARRARA MARBLE*



ART. BIVIO1

Porta rotolo | ACCIAIO INOX | MARMO CARRARA

*Paper holder | STAINLESS STEEL | CARRARA MARBLE*

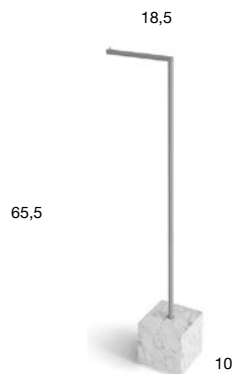
COMPLEMENTI - ACCESSORI  
FURNISHINGS - ACCESSORIES





COMPLEMENTI - ACCESSORI  
FURNISHINGS - ACCESSORIES

**BIVIO**



<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
<b>65,5</b>	<b>10</b>	<b>18,5</b>	<b>BIVIO1</b>

Portarotolo con basamento in marmo Carrara o Nero Marquinia satinato, struttura in ottone verniciato bianco opaco, colorato gofrato come da nostro campionario colori, finitura acciaio satinato o cromo lucido.

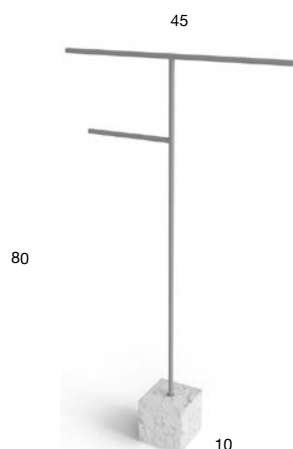
*Paper holder with base in Carrara marble or satin Nero Marquinia, structure in brass lacquered matt white or embossed as per our color samples or in satin steel or polished chrome.*



<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
<b>65</b>	<b>10</b>	<b>31,5</b>	<b>BIVIO2</b>

Portasalviette e portarotolo con basamento in marmo Carrara o Nero Marquinia satinato, struttura in ottone verniciato bianco opaco, colorato gofrato come da nostro campionario colori, finitura acciaio satinato o cromo lucido.

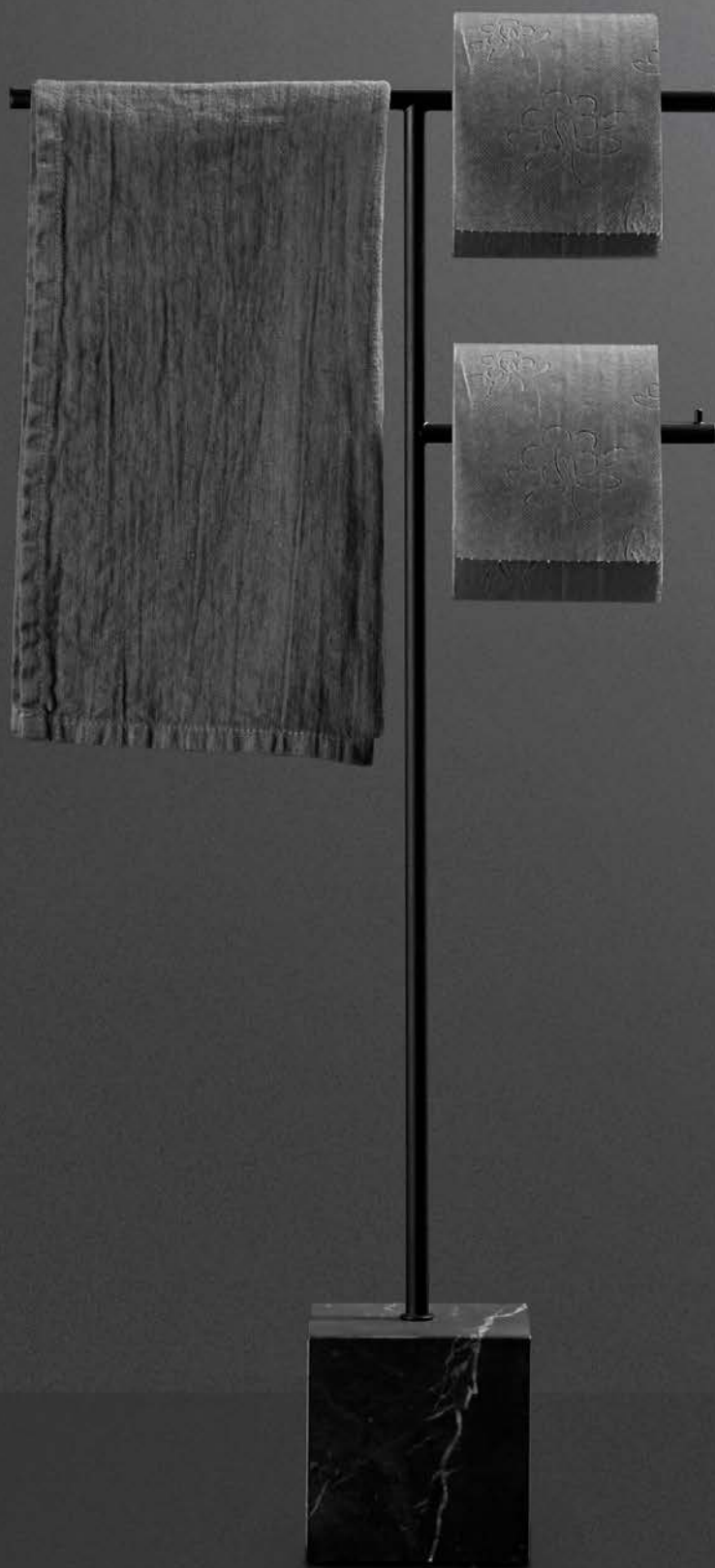
*Towel and paper holder with base in Carrara marble or satin Nero Marquinia, structure in brass lacquered matt white or embossed as per our color samples or in satin steel or polished chrome.*



<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
<b>80</b>	<b>10</b>	<b>45</b>	<b>BIVIO3</b>

Portasalviette con basamento in marmo Carrara o Nero Marquinia satinato, struttura in ottone verniciato bianco opaco, colorato gofrato come da nostro campionario colori, finitura acciaio satinato o cromo lucido.

*Towel holder with base in Carrara marble or satin Nero Marquinia, structure in brass lacquered matt white or embossed as per our color samples or in satin steel or polished chrome.*



COMPLEMENTI - ACCESSORI  
FURNISHINGS - ACCESSORIES





antoniolupi

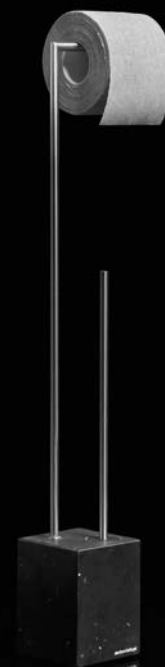
antoniolupi



ART. BIVIOCOMBI2

Porta salviette, porta rotolo e porta scopino  
ACCIAIO INOX | MARMO NERO MARQUINIA

*Towel and paper holder and toilet brush holder*  
STAINLESS STEEL | NERO MARQUINIA MARBLE



ART. BIVIOCOMBI1

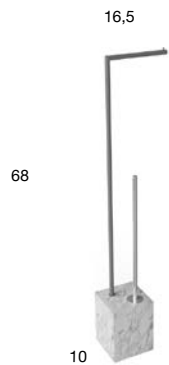
Porta rotolo e porta scopino  
ACCIAIO INOX | MARMO NERO MARQUINIA

*Paper holder and toilet brush holder*  
STAINLESS STEEL | NERO MARQUINIA MARBLE





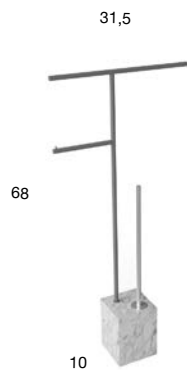
**BIVIOCOMBI**



<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
<b>68</b>	<b>10</b>	<b>16,5</b>	<b>BIVIOCOMBI1</b>

Portarotolo e porta scopino con basamento in marmo Carrara o Nero Marquinia satinato, struttura in ottone verniciato bianco opaco, colorato gofrato come da nostro campionario colori, finitura acciaio satinato o cromo lucido.

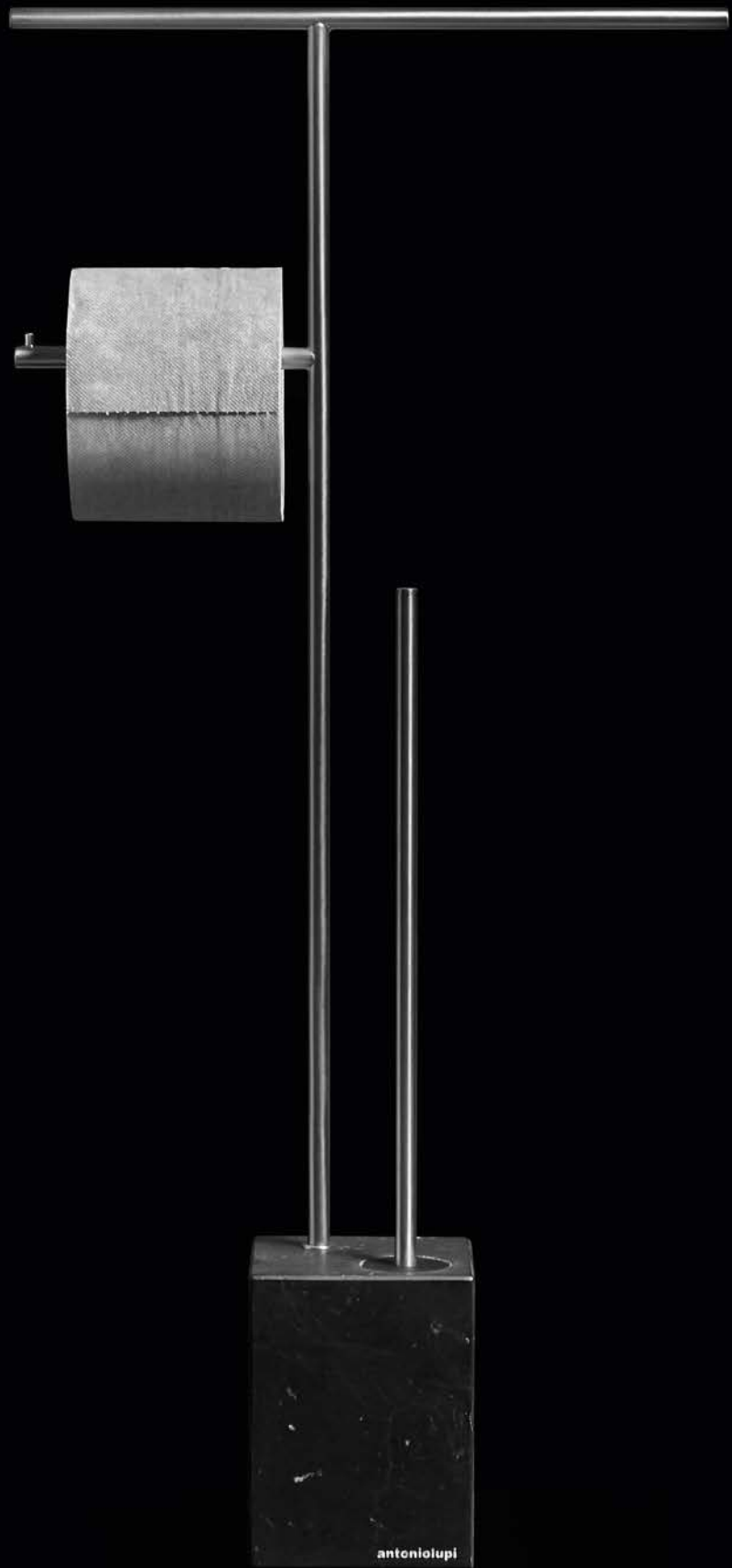
*Paper holder and toilet brush holder with base in Carrara marble or satin Nero Marquinia, brass structure lacquered matt white, embossed as per our color samples, stainless steel finish or polished chrome.*



<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
<b>68</b>	<b>10</b>	<b>31,5</b>	<b>BIVIOCOMBI2</b>

Portasalviette, portarotolo e porta scopino con basamento in marmo Carrara o Nero Marquinia satinato, struttura in ottone verniciato bianco opaco, colorato gofrato come da nostro campionario colori, finitura acciaio satinato o cromo lucido.

*Towel and paper holder and toilet brush holder with base in Carrara marble or satin Nero Marquinia, brass structure lacquered matt white, embossed as per our color samples, stainless steel finish or polished chrome.*



COMPLEMENTI - ACCESSORI  
FURNISHINGS - ACCESSORIES

# HALO

2020

design\_Calvi Brambilla



La matericità della base, l'elegante traiettoria descritta dalla struttura, per un equilibrio che nasce dal contrasto tra la volontà di librarsi nell'aria e la forza di gravità che vi si oppone, per ancorarla a terra.

Come un elastico che viene trascinato verso il basso, ma che trova poi resistenza e consistenza per diventare a sua volta supporto. Halo è una famiglia di piantane e tavolini che ridefinisce l'immagine di un elemento funzionale per le abitudini quotidiane all'interno del bagno, ma che strizza l'occhio anche ad altri ambienti della casa, per i quali si rivela molto utile, ad esempio, nella versione fermaporta.

Una base troncoconica in Marmo Carrara satinato come tratto identitario, una struttura metallica in ottone, disponibile nei diversi colori di antoniolupi, che ne segue il profilo per trovare un punto di incontro in quota dal quale sviluppare poi le diverse configurazioni. Nella versione tavolino ad esempio, il vassoio circolare realizzato in Flumood o Colormood, fornisce un comodo piano d'appoggio per collocare gli oggetti destinati alla cura della persona e allo svolgimento dei riti del benessere personalizzato.



*The material character of the base, the elegant path described by the structure, come together for a balance that arises from the contrast between the desire to hover in the air and the force of gravity that opposes it, to anchor it to the ground. Like an elastic that is dragged downwards, but which then finds resistance and consistency to become a support in turn. Halo is a family of freestanding accessories and tables that redefines the image of a functional element for daily use inside the bathroom, but which can also be used in other rooms of the house, for example, the door stop version. A truncated cone base in satin Carrara marble as an identity trait, a brass metal structure, available in the different colors that antoniolupi offers, and a profile to find a meeting point at a certain height from which to develop the different configurations. In the table version, for example, the circular tray made of Flumood or Colormood, provides a convenient support surface for placing objects intended for personal care and for carrying out personalized wellness rituals.*







ART. HALO3A

Porta salviette e porta rotolo  
VENEZIANO | MARMO CARRARA

*Towel and paper holder*  
"VENEZIANO" | CARRARA MARBLE



ART. HALO4B

Porta salviette con vassoio in Flumood  
VENEZIANO | MARMO CARRARA

*Towel holder with tray in Flumood*  
"VENEZIANO" | CARRARA MARBLE



ART. HALO3B

Porta salviette  
VENEZIANO | MARMO CARRARA

*Towel holder*  
"VENEZIANO" | CARRARA MARBLE

COMPLEMENTI - ACCESSORI  
FURNISHINGS - ACCESSORIES





ART. HALO2A

Tavolino con piano in Flumood  
VENEZIANO | MARMO CARRARA

*Table with Flumood top*  
"VENEZIANO" | CARRARA MARBLE



ART. HALO1B

Tavolino con piano in Flumood  
VENEZIANO | MARMO CARRARA

*Table with Flumood top*  
"VENEZIANO" | CARRARA MARBLE



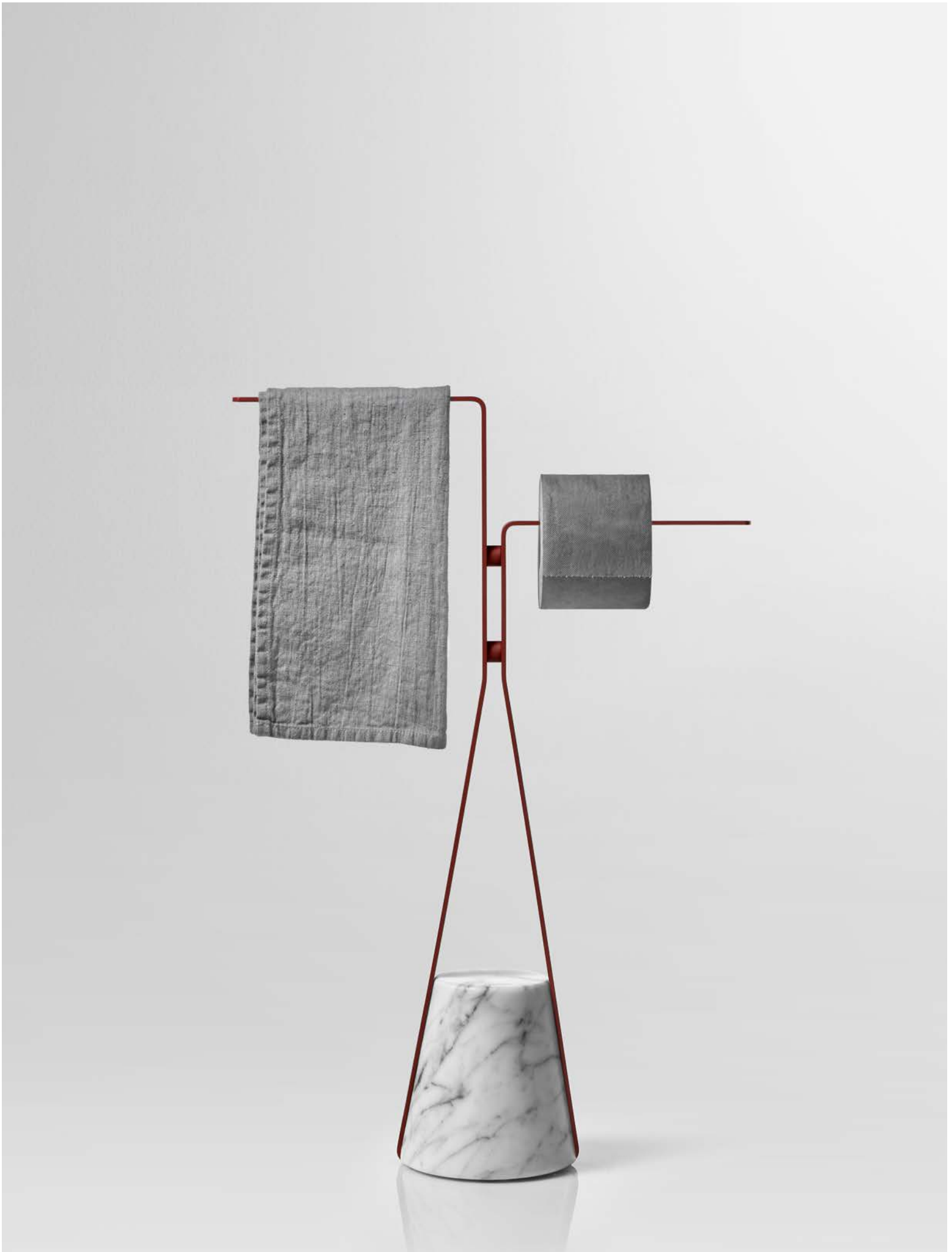
COMPLEMENTI - ACCESSORI  
FURNISHINGS - ACCESSORIES

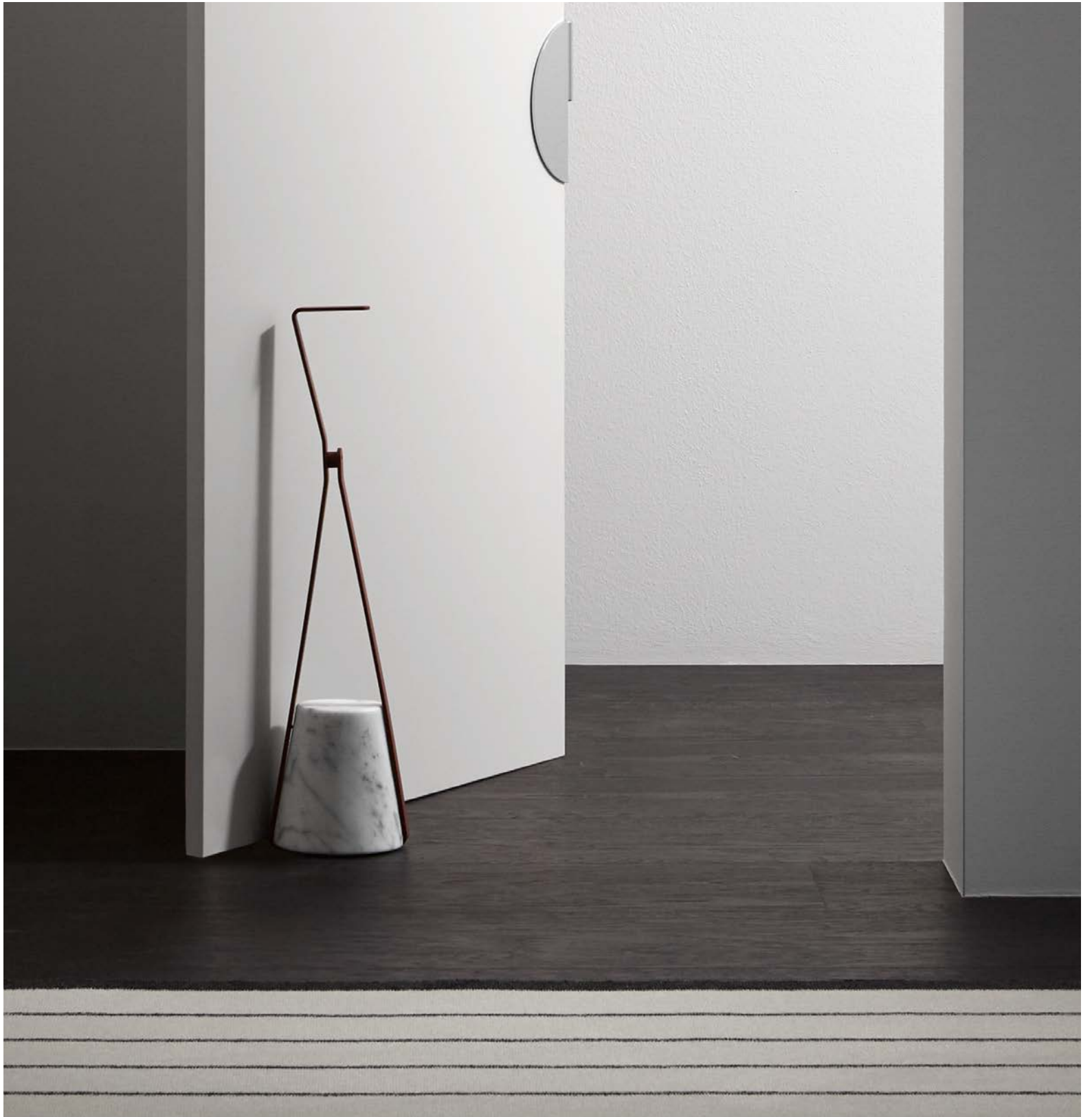
ART. HALO2B

Tavolino con piano in Flumood  
VENEZIANO | MARMO CARRARA

*Table with Flumood top*  
"VENEZIANO" | CARRARA MARBLE







ART. HALOFP

Ferma porta  
VENEZIANO | MARMO CARRARA

*Door stopper*  
*"VENEZIANO" | CARRARA MARBLE*





HALO



$\varnothing$	$h$	art.
<b>24</b>	<b>48</b>	<b>HALO1A</b>
	<b>56</b>	<b>HALO1B</b>

Tavolino con basamento in marmo Carrara satinato, struttura in ottone verniciato bianco opaco o colorato goffrato come da nostro campionario colori. Vassoio disponibile in Flumood o Colormood.

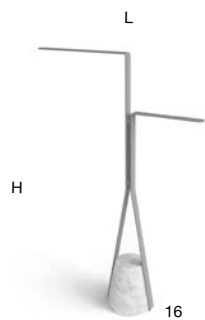
*Table with base in satin Carrara marble, structure in brass lacquered matt white or embossed as per our color samples. Tray available in Flumood or Colormood.*



$\varnothing$	$h$	art.
<b>40</b>	<b>48</b>	<b>HALO2A</b>
	<b>56</b>	<b>HALO2B</b>

Tavolino con basamento in marmo Carrara satinato, struttura in ottone verniciato bianco opaco o colorato goffrato come da nostro campionario colori, vassoio disponibile in Flumood o Colormood.

*Table with base in satin Carrara marble, structure in brass lacquered matt white or embossed as per our color samples. Tray available in Flumood or Colormood.*



$h$	$p$	$l$	art.
<b>64</b>	<b>16</b>	<b>43</b>	<b>HALO3A</b>
<b>80</b>	<b>16</b>	<b>52</b>	<b>HALO3B</b>

Portasalviette con basamento in marmo Carrara satinato, struttura in ottone verniciato bianco opaco o colorato goffrato come da nostro campionario colori.

*Towel holder with base in satin Carrara marble, structure in brass lacquered matt white or embossed as per our color samples.*

<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
<b>64</b>	<b>24</b>	<b>46</b>	<b>HALO4A</b>
<b>80</b>	<b>24</b>	<b>55</b>	<b>HALO4B</b>

Portasalviette con basamento in marmo Carrara satinato, struttura in ottone verniciato bianco opaco o colorato gofrato come da nostro campionario colori. Vassoio disponibile in Flumood o Colormood.

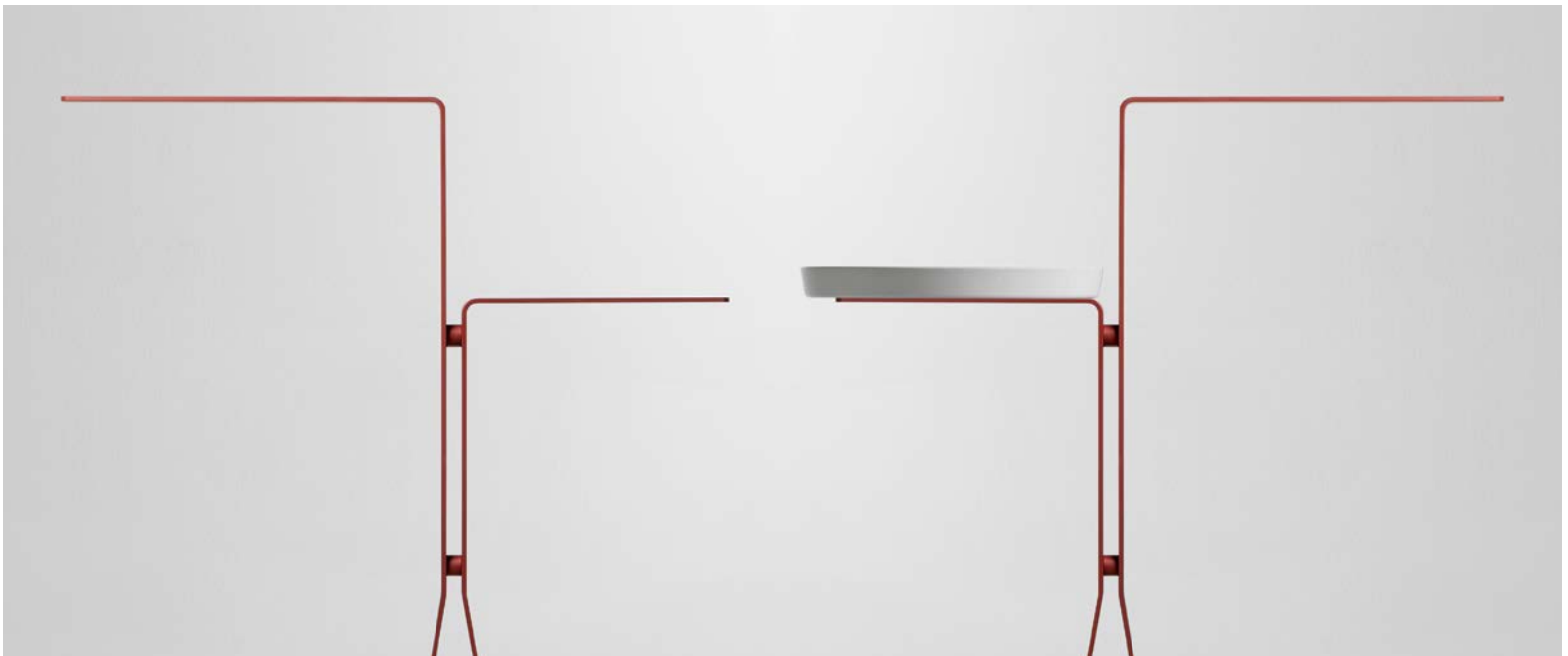
*Towel holder with base in satin Carrara marble, structure in brass lacquered matt white or embossed as per our color samples. Tray available in Flumood or Colormood.*



<i>ø</i>	<i>h</i>	<i>art.</i>
<b>16</b>	<b>60</b>	<b>HALOFP</b>

Ferma porta con basamento in marmo Carrara satinato, struttura in ottone verniciato bianco opaco o colorato gofrato come da nostro campionario colori.

*Door stopper with base in satin Carrara marble, structure in brass lacquered matt white or embossed as per our color samples.*



# DIMEZZO E FRAMEZZO

2019

design\_AL Studio

Un taglio nitido che “misura” la superficie, una breccia nel muro che racconta una storia, una traccia che disegna lo spazio, una nicchia scavata nella parete per ospitare oggetti preziosi.

Interpretazioni diverse, letture trasversali, soluzioni che alimentano il percorso di ricerca di antoniolupi sulla tridimensionalità delle superfici.

I riferimenti alla natura e la perfezione dell'ortogonalità dell'uomo si incontrano in Dimezzo e Framezzo.

La prima è una piccola colonna a giorno che si sviluppa verticalmente su tutta l'altezza dell'ambiente, la seconda è una mensola da incasso a parete da collocare all'altezza desiderata per riporre accessori e strumenti per il benessere quotidiano.

Dalla superficie alla terza dimensione, giocando sul contrasto cromatico tra il colore della parete e quello dello sfondato, si dà vita a vere e proprie campiture geometriche che rimandano all'immagine delle avanguardie astratte, alla pulizia e al rigore del design contemporaneo.

Estetica e funzionalità si incontrano in queste soluzioni che permettono di conservare oggetti utili per le azioni quotidiane senza rubare preziosi centimetri all'ambiente e senza sporgere dalla parete ostacolando i movimenti e condizionando i percorsi.

Due vani preziosi, due elementi di servizio da collocare strategicamente all'interno dello spazio, completando la dotazione di accessori che permettono di vivere l'ambiente bagno all'insegna del massimo comfort.

*A clear cut that “measures” the surface, a breach in the wall that tells a story, a trace that draws the space, a niche carved into the wall to house precious objects. Different interpretations, transversal readings, solutions that feed antoniolupi's research on the three-dimensionality of surfaces.*

*Perfect geometrical shapes are found in Dimezzo and Framezzo.*

*The first is a small open column that develops vertically over the entire height of the space, the second is a recessed wall shelf to be placed at the desired height to store accessories and means for daily well-being.*

*From the surface to a third dimension playing on the chromatic contrast between the color of the wall and that of the background, to create real geometric backdrops that refer to the image of avant-garde abstract, to the cleanliness and rigor of contemporary design.*

*Aesthetics and functionality come together in these solutions that allow you to store useful objects without stealing precious centimeters from the environment and without protruding from the wall, hindering gestures and conditioning paths.*

*Two precious compartments, two service elements to be placed strategically within the space, completing the range of accessories that allow you to experience the bathroom environment in maximum comfort.*



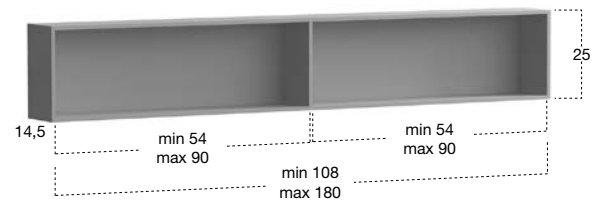
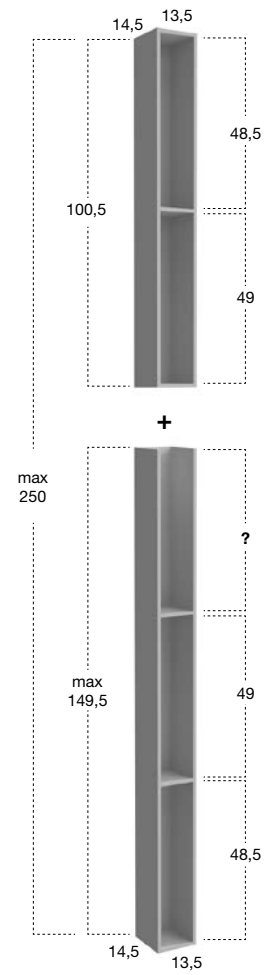
COMPLEMENTI - ACCESSORI  
FURNISHINGS - ACCESSORIES



<i>h max.</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
<b>250</b>	<b>14,5</b>	<b>13,5</b>	<b>DIMEZZO</b>

Colonna a giorno da incasso a parete in Skin cenere con 5 vani.

*Open high cabinet to be wall encased made in Skin cenere with 5 compartments.*



<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l max.</i>	<i>art.</i>
<b>25</b>	<b>14,5</b>	<b>180</b>	<b>FRAMEZZO</b>

Mensola da incasso a parete in Skin cenere.

*Wall encased shelf made in Skin cenere.*

# X-TRAY

2019

design\_Paolo Ulian

Una forma geometrica e fluida allo stesso tempo grazie ai raccordi e all'assenza di angoli retti, un riferimento esplicito a un elemento architettonico che viene estrapolato dal contesto tradizionale e reinterpretato per conferirgli nuovi significati e attribuirgli funzioni inedite anche grazie all'inusuale materiale con il quale viene realizzato.

X-Tray è lo svuotatasche dalla sezione a X pensato da Paolo Ulian per antoniolupi. Un oggetto nomade che può trovare posto in diversi ambienti della casa: dal living alla cucina, dal bagno alle stanze, una soluzione multiuso di grande funzionalità ed eleganza.

La perfetta integrazione tra la leggerezza dovuta alla trasparenza del materiale e solidità dettata dal riferimento esplicito alla putrella, solitamente realizzata in acciaio.

Lo svuotatasca è realizzato in Cristalmood in 13 colori grazie ai quali conferire personalità allo spazio e dialogare con le cromie degli elementi che lo compongono.

X-Tray è disponibile nelle lunghezze di 35/50/70/100 cm e può essere disposto su un piano o su un tavolo appoggiando indifferentemente la base maggiore o quella minore.

*A geometric as well as fluid shape thanks to the connections and to the absence of right angles, an explicit reference to an architectural element that is extrapolated from the traditional context and reinterpreted to give it new meanings and attribute to it new functions.*

*X-Tray is the pocket emptier designed by Paolo Ulian for antoniolupi in an unusual material.*

*An object that can find a place in different rooms of the house: from the living room to the kitchen, from the bathroom to the bedroom, a multi-purpose solution of great functionality and elegance.*

*The perfect integration between the lightness of the material, due to the transparency, and solidity dictated by the explicit reference to the beam, usually made of steel.*

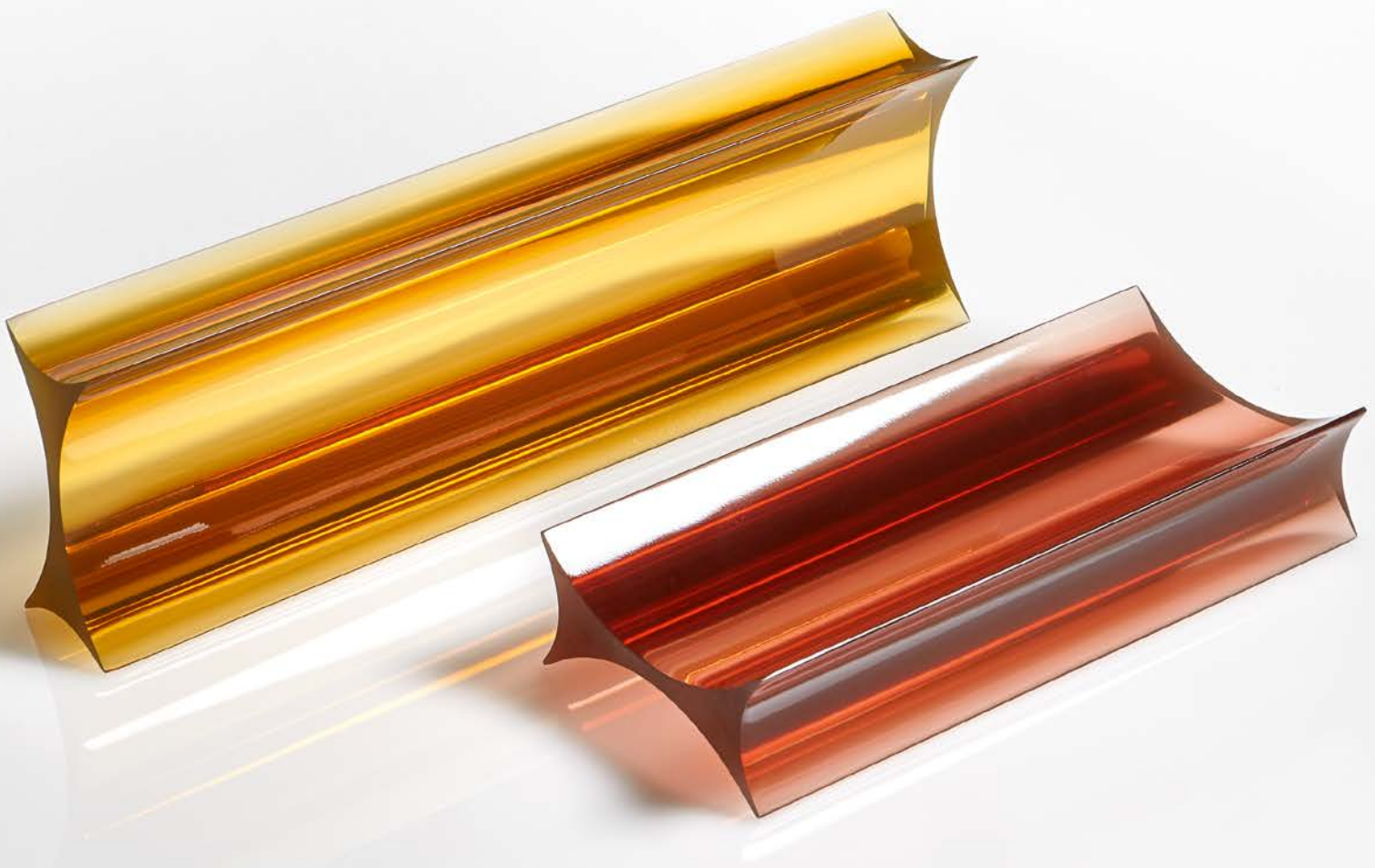
*The pocket emptier is made of Cristalmood in 13 different colors attributing personality to the space and dialogues with the colors of the elements that compose it.*

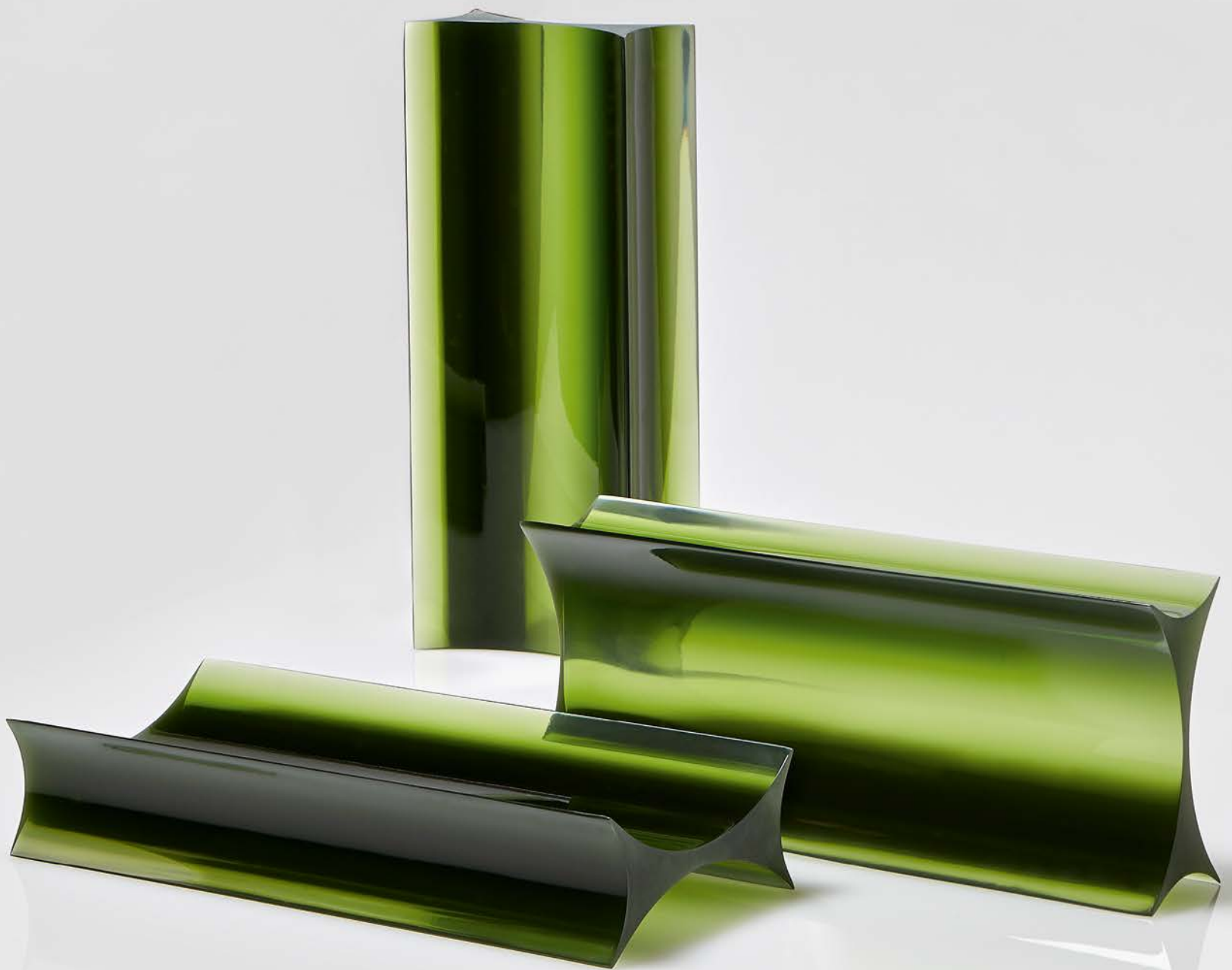
*X-Tray is available in lengths of 35/50/70/100 cm and can be placed on a surface or on a table, either with the larger or the smaller base.*



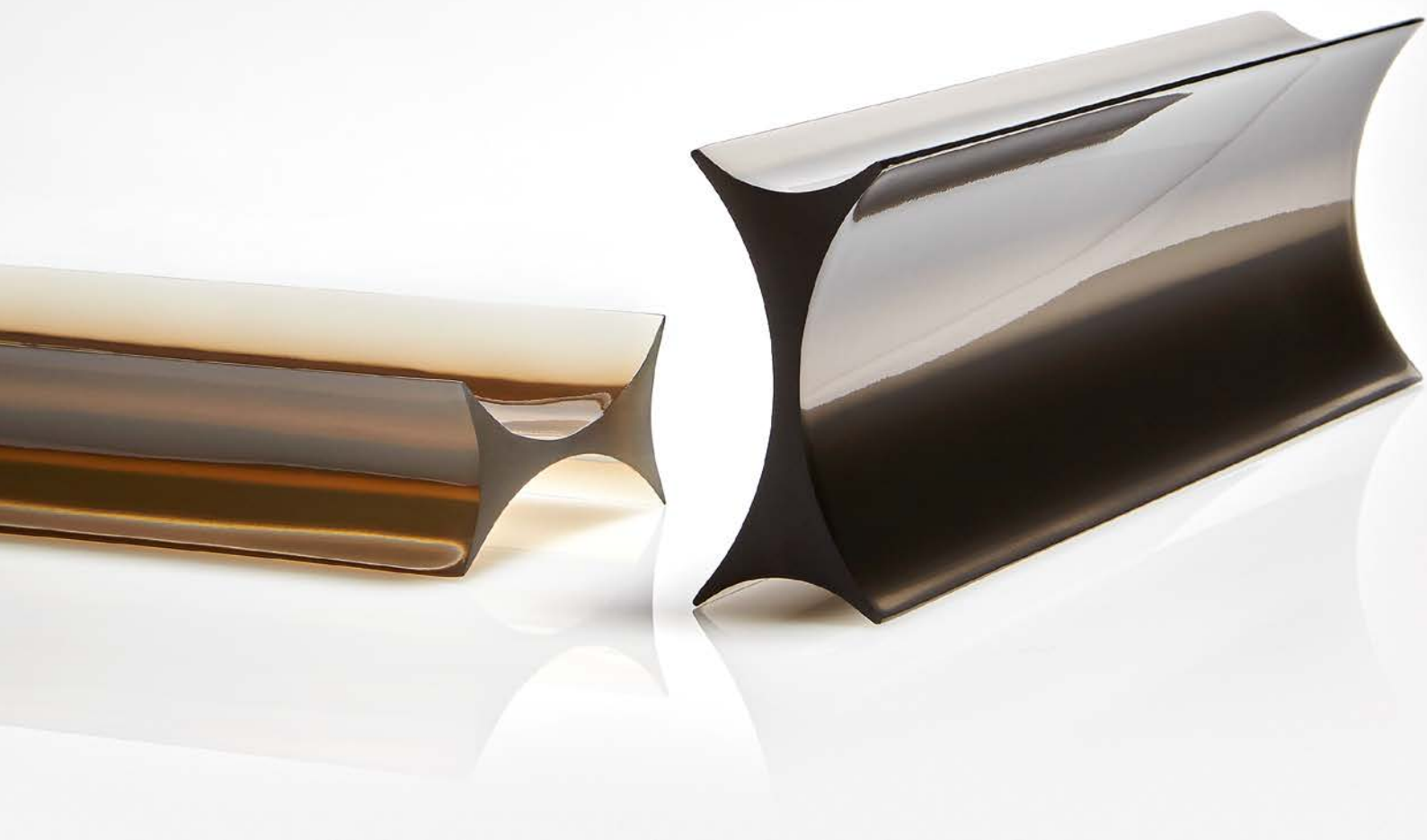
COMPLEMENTI - ACCESSORI  
FURNISHINGS - ACCESSORIES







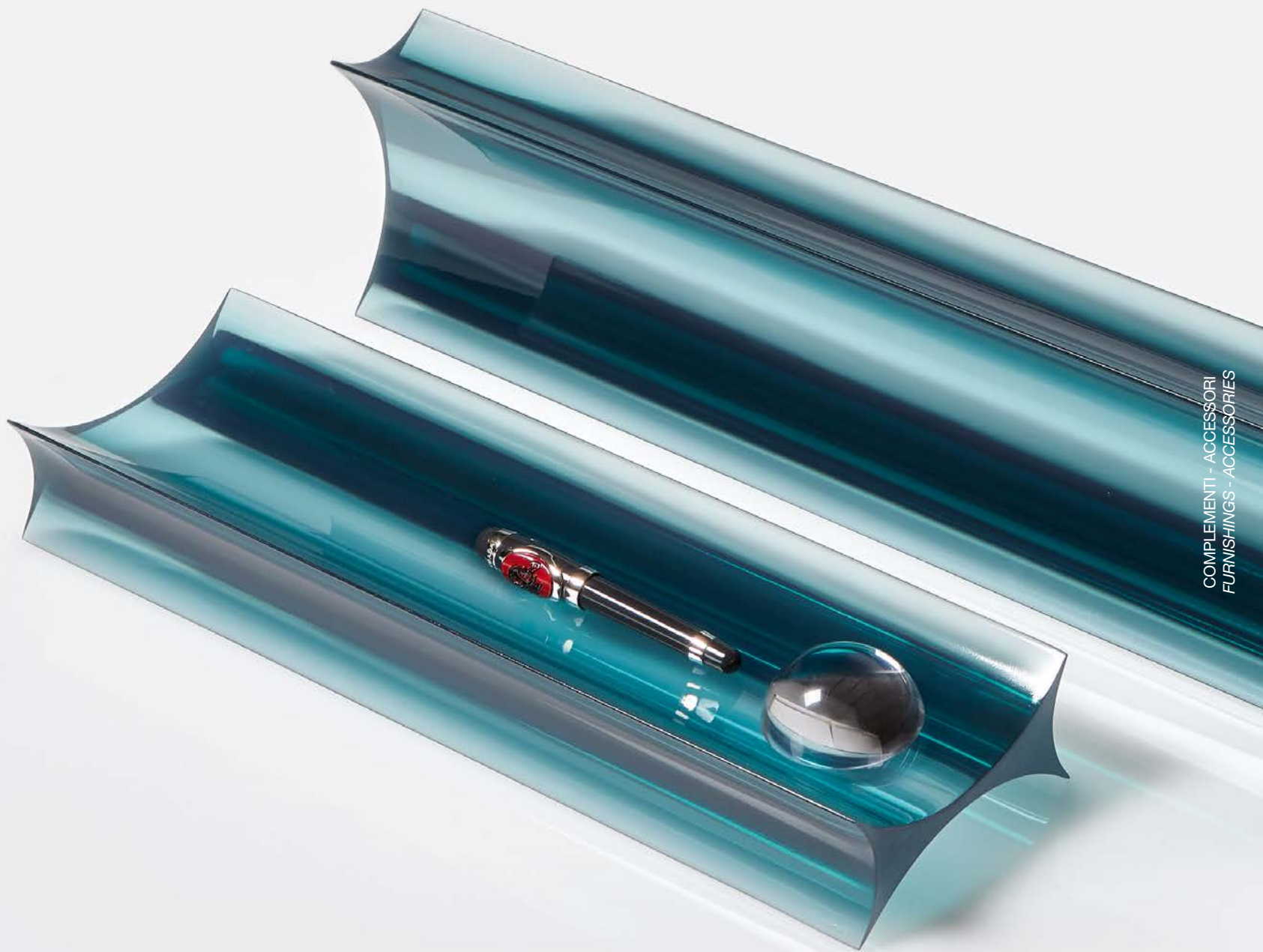
COMPLEMENTI - ACCESSORI  
FURNISHINGS - ACCESSORIES



<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
<b>7</b>	<b>15</b>	<b>35</b>	<b>XTRAY35</b>
		<b>50</b>	<b>XTRAY50</b>
		<b>70</b>	<b>XTRAY70</b>
		<b>100</b>	<b>XTRAY100</b>

Porta oggetti in Cristal mood disponibile in diversi colori come da nostro campionario.

*Cristal mood object holder available in different colors as per our sample colors.*



COMPLEMENTI - ACCESSORI  
FURNISHINGS - ACCESSORIES

# ASA-NISI-MASA

2019

design\_Calvi Brambilla

Il Crismood e i tredici colori di tendenza della gamma antoniolupi che impreziosiscono il materiale, sono i protagonisti assoluti delle collezioni di vasi disegnati da Calvi Brambilla.

Tre forme diverse, tre interpretazioni del tema accomunate da coerenza linguistica, eleganza sofisticata e mai ostentata, equilibrio tra geometrie, spessori e forme che permettono di dar vita a un insieme armonioso e "naturale".

Asa, Nisi e Masa.

Tre nomi che rimandano immediatamente alla storia del cinema del nostro paese, una sorta di filastrocca rievocata da Fellini nel capolavoro *8 ½* e ripetuta nel film dai bambini che la trasformano in un rito quasi magico.

Proprio alla spensieratezza di quei momenti si ispirano le tre proposte della collezione, al ricordo di oggetti conosciuti, protagonisti di una vita domestica regolata da ritmi molto lontani da quelli attuali e organizzata attorno a forme essenziali, a immagini amiche con le quali costruire il senso di appartenenza, il "sentirsi a casa".

La forma cilindrica è il filo conduttore che accomuna le tre proposte.

Nella serie ASA il cilindro di diverse altezze e diametri viene rastremato in sommità così da definire un bordo, un coronamento superiore che alleggerisce l'immagine e invita lo sguardo a convergere verso il contenuto del vaso.

Nella serie NISI si integra con la figura del cono senza soluzione di continuità per aprirsi ed accogliere uno splendido mazzo di fiori. Infine nella serie MASA un taglio profondo, un segno netto separa ma allo stesso tempo unisce le due metà di un volume che si sviluppa in altezza raggiungendo quote differenti conferendo al vaso un aspetto inedito.

*Crismood and its thirteen trendy colors of the antoniolupi range that embellish the material, are the absolute protagonists of the collection of vases designed by Calvi Brambilla.*

*Three different forms, three interpretations of the theme united by linguistic coherence, sophisticated and never ostentatious elegance, a balance between geometries, thicknesses and shapes that give life to a harmonious and "natural" whole.*

*Asa, Nisi and Masa.*

*Three names that immediately refer to the history of cinema in our country, a sort of nursery rhyme recalled by Fellini in the masterpiece, *8 ½*, and repeated in the film by the children who transform it into an almost magical ritual.*

*The three proposals of the collection are inspired by the carefree nature of those moments, to the memory of known objects, protagonists of a domestic life regulated by rhythms very distant from current ones and organized around essential forms, friendly images with which to build the sense of belonging, like "feeling at home".*

*The cylindrical shape is the common thread that unites the three proposals. In the ASA series the cylinder of different heights and diameters is tapered at the top so as to define an edge, an upper crown that lightens the image and invites the eye to converge towards the contents of the vase.*

*In the NISI series it integrates with the shape of the cone without interruption to open and accommodate a splendid bouquet of flowers.*

*Finally in the MASA series a deep cut, a clear mark separates but at the same time unites the two halves of the volume that develops in height, reaching different heights, giving the vase an unusual appearance.*



COMPLEMENTI - ACCESSORI  
FURNISHINGS - ACCESSORIES





COMPLEMENTI - ACCESSORI  
FURNISHINGS - ACCESSORIES







COMPLEMENTI - ACCESSORI  
FURNISHINGS - ACCESSORIES









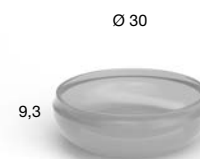
COMPLEMENTI - ACCESSORI  
FURNISHINGS - ACCESSORIES











<i>h</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>
<b>9,3</b>	<b>30</b>	<b>ASA1</b>

Ciotola in Cristalmood disponibile in diversi colori come da nostro campionario.

*Cristalmood bowl available in various colors as per our color chart.*



<i>h</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>
<b>30</b>	<b>10</b>	<b>ASA2</b>
<b>37</b>	<b>10</b>	<b>ASA3</b>

Vaso in Cristalmood disponibile in diversi colori come da nostro campionario.

*Cristalmood vase available in various colors as per our color chart.*



<i>h</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>
<b>21</b>	<b>23</b>	<b>NISI1</b>
<b>31</b>	<b>23</b>	<b>NISI2</b>

Vaso in Cristalmood disponibile in diversi colori come da nostro campionario.

*Cristalmood vase available in various colors as per our color chart.*



<i>h</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>
<b>35,5</b>	<b>12</b>	<b>MASA1</b>
<b>44</b>	<b>12</b>	<b>MASA2</b>

Vaso in Cristalmood disponibile in diversi colori come da nostro campionario.

*Cristalmood vase available in various colors as per our color chart.*