

MANIFESTO



ORNAMENTA®

CREDITS

Ornamenta®

a brand of Gamma Due S.p.A.
Via Stradone Secchia 29
42014 Roteglia (RE) - Italy
Tel. +39 0536 867411
info@ornamenta.com
ornamenta.com

© Ornamenta®

Manifesto Collection
All Rights Reserved 2021.

La diffusione, distribuzione
e/o copiatura del documento
trasmesso da parte di qualsiasi
soggetto diverso dal destinatario
è proibita, sia ai sensi dell'art.
616 c.p., che ai sensi del D.Lgs.
n. 196/2003.

The diffusion, distribution
and / or copying of the document
transmitted by any person other
than the recipient is prohibited,
both pursuant to art. 616 of the
Italian c.p., which pursuant to
Legislative Decree no. 196/2003.

To discover more about Ornamenta
collections visit ornamenta.com

MANIFESTO

SUMMARY

COLD COLORS

pag. 4 | 9

WARM COLORS

pag. 10 | 13

SUMMARY COLLECTION

pag. 14

TECHNICAL FEATURES

pag. 15

Ornamento e Delitto è un saggio dell'architetto modernista Adolf Loos del 1908 in cui l'autore ha equiparato l'uso di ornamenti alla fine dell'ottocento e all'inizio del ventesimo secolo in architettura e design con la distruzione della cultura e della società. Loos sentì con forza che l'ornamento non aveva alcun significato o posto nella cultura contemporanea, fino a sostenere che l'ornamento in realtà ostacolasse il progresso della società. In particolare, Loos considerava l'ornamento superfluo come un'epidemia, che contribuiva all'obsolescenza degli oggetti.

Sosteneva la semplicità, perché semplici oggetti non vanno mai fuori moda pertanto sarebbero stati apprezzati per tutto il tempo. Ancora oggi, l'interrogativo di Loos sul ruolo dell'ornamento risuona all'interno dell'architettura e delle arti decorative. Gli accademici, i critici, gli studenti, gli artisti e i curatori regolarmente discutono e discutono l'argomento, ponendosi domande come: quale scopo l'ornamento ha nella progettazione di un oggetto? È semplicemente una funzione di stile? L'ornamento da un contributo significativo agli oggetti oggi? La risposta provocatoria di ORNAMENTA è in questa collezione, denominata "MANIFESTO", in cui l'ornamento è assunto ad assoluto protagonista. Tele dipinte a mano sulle quali l'autore esprime la propria creatività in due formati e cinque colori, sintesi di sperimentazione materica e stilistica.

Ornament and Crime was an essay and a lecture by modernist architect Adolf Loos, that criticizes ornament in art, first given on 21 January 1908 in Vienna. The essay equated the use of ornamentation in late nineteenth and early twentieth century architecture and design with the destruction of culture and society. Loos felt strongly that ornament had no meaning or place within contemporary culture, even going so far as to argue that ornament actually hindered society's progress. Specifically, Loos viewed superfluous ornament as an epidemic, one that contributed to the obsolescence of objects.

He advocated for simplicity, because simple objects never go out of style and therefore would be treasured for all time. Even today, Loos's questioning of the role of ornamentation still resonates within the architecture and the decorative arts communities.

Academics, critics, students, artists, and curators regularly discuss and debate the topic, asking themselves such questions as: What purpose does ornament serve the design of an object? Is it simply a function of style? Does ornament contribute anything meaningful to objects today? ORNAMENTA's provocative answer is in this collection, called "MANIFESTO", in which the ornament was assumed at absolute protagonist. Hand painted canvas on which the author expresses his creativity in two sizes and five colours, synthesis of experimentation on the materials and stylistic fronts.



MA6060LN LIQUIRIZIA NEGATIVE | 60x60 | 24"x24"



MA6060LP LIQUIRIZIA POSITIVE | 60x60 | 24"x24"



MA6060MEN MENTA NEGATIVE | 60x60 | 24"x24"



MA6060MEN MENTA NEGATIVE | 60x60 | 24"x24"



MA6060UP UVA POSITIVE | 60x60 | 24"x24"



MA6060UN UVA NEGATIVE | 60x60 | 24"x24"



MA6060CP CEDRO POSITIVE | 60x60 | 24"x24"



MA6060UN UVA NEGATIVE | 60x60 | 24"x24"



MA6060MP MARSALA POSITIVE | 60x60 | 24"x24"



Summary Collection

Materiale/Material	Gres Porcellanato smaltato con stampa digitale HD / Glazed porcelain stoneware with HD digital printing
Dimensioni/Nominal Sizes	60x60 cm / 24"x24" 20x20 cm / 8"x8"
Spessore/Thickness	10 mm
Produzione/Production	Decorazione terzo fuoco/ Third fire decoration



MA6060LP
LIQUIRIZIA POSITIVE
60x60 | 24"x24"



MA6060CP
CEDRO POSITIVE
60x60 | 24"x24"



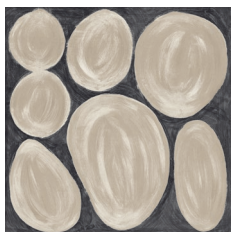
MA6060MP
MARSALA POSITIVE
60x60 | 24"x24"



MA6060MEP
MENTA POSITIVE
60x60 | 24"x24"



MA6060UP
UVA POSITIVE
60x60 | 24"x24"



MA6060LN
LIQUIRIZIA NEGATIVE
60x60 | 24"x24"



MA6060CN
CEDRO NEGATIVE
60x60 | 24"x24"



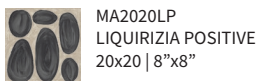
MA6060MN
MARSALA NEGATIVE
60x60 | 24"x24"



MA6060MEN
MENTA NEGATIVE
60x60 | 24"x24"



MA6060UN
UVA NEGATIVE
60x60 | 24"x24"



MA2020LP
LIQUIRIZIA POSITIVE
20x20 | 8"x8"



MA2020CP
CEDRO POSITIVE
20x20 | 8"x8"



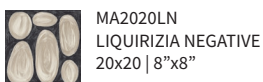
MA2020MP
MARSALA POSITIVE
20x20 | 8"x8"



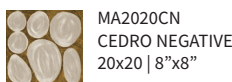
MA2020MEP
MENTA POSITIVE
20x20 | 8"x8"



MA2020UP
UVA POSITIVE
20x20 | 8"x8"



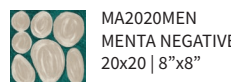
MA2020LN
LIQUIRIZIA NEGATIVE
20x20 | 8"x8"



MA2020CN
CEDRO NEGATIVE
20x20 | 8"x8"



MA2020MN
MARSALA NEGATIVE
20x20 | 8"x8"



MA2020MEN
MENTA NEGATIVE
20x20 | 8"x8"



MA2020UN
UVA NEGATIVE
20x20 | 8"x8"

Technical Features

UNI EN 14411 ALLEGATO G-GRUPPO B1a

PROPRIETÀ FISICO-CHIMICHE PHYSICAL CHEMICAL PROPERTIES	NORMA NORM	VALORE PRESCRITTO DALLA NORMA PRESCRIBED VALUE FROM THE NORM	VALORE RILEVATO ORNAMENTA DETECTED VALUE ORNAMENTA
LUNGHEZZA E LARGHEZZA DIM. MEDIA DI OGNI PIASTRELLA LENGHT AND WIDTH OF THE AVERAGE SIZES TILE	UNI EN ISO 10545/2	± 0,6%	CONFORME ACCORDING
SPESORE THICKNESS	UNI EN ISO 10545/2	± 5%	CONFORME ACCORDING
RETTILINEARITÀ SPIGOLI WARPAGES OF EDGES	UNI EN ISO 10545/2	± 0,5%	CONFORME ACCORDING
ORTOGONALITÀ WEDGING	UNI EN ISO 10545/2	± 0,5%	CONFORME ACCORDING
PLANARITÀ FLATNESS	UNI EN ISO 10545/2	± 0,5%	CONFORME ACCORDING
ASSORBIMENTO D'ACQUA WATER ABSORPTION	UNI EN ISO 10545/3	E < 0,5%	CONFORME ACCORDING
RESISTENZA ALLA FLESSIONE BENDING STRENGTH	UNI EN ISO 10545/4	≥ 28 N/mm ²	≥ 35 N/mm ²
FORZA DI ROTTURA BREAKING STRENGTH	UNI EN ISO 10545/4	≥ 1300 N	CONFORME ACCORDING
RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI THERMAL SHOCK RESISTANCE	UNI EN ISO 10545/9	RESISTE RESISTS	RESISTE RESISTS
RESISTENZA AL GELO FROST RESISTANCE	UNI EN ISO 10545/12	CONFORME ACCORDING	CONFORME ACCORDING
RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO CHEMICAL RESISTANCE	UNI EN ISO 10545/13	CONFORME ACCORDING	CONFORME ACCORDING
RESISTENZA ALL'ABRASIONE DEEP RESISTANCE	UNI EN ISO 10545/7	100 PEI 0 150 PEI I 600 PEI II 750 - 1500 PEI III 2100 - 6000 - 12000 PEI IV > 12000 PEI V	PEI III
RESISTENZA ALLE MACCHIE RESISTANCE TO STAINING	UNI EN ISO 10545/14	GL ≥ MINIMUM CLASS 3	CLASSE 5
RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO ANTISLIP RESISTANCE	DIN 51130 - 04	VALORI MEDI da R9 a R13 from R9 to R13	R10
	DCOF	> 0,42	> 0,42

IMBALLI / PACKING

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	PZ/BOX PCS/BOX	M ² /BOX	KG/BOX	BOX/ PALLET	M ² /PALLET	KG/PALLET
60x60 cm / 24"x24"	3	1,08 sqm	22,20 kg	32	34,56 sqm	731 kg
20x20 cm / 8"x8"	6	0,24 sqm	5,16 kg	186	44,64 sqm	980,76 kg

D-Segno Studio

D-Segno Studio è un'agenzia di design fondata a Fiorano Modenese da Davide Tonelli. Si concentra principalmente sulla progettazione e la ricerca con un approccio multidisciplinare che spazia dal design di prodotti e interni alla consulenza creativa (styling, moodbook, studio del colore). D-Segno Studio sviluppa collezioni di prodotti per aziende e concetti creativi per marchi di design, progetta interni per privati e rivenditori e spazi espositivi per fiere ed eventi. L'eclettismo e il rigore del design accompagnati da una costante ricerca sul colore e sui materiali e sulla contaminazione tra linguaggi diversi sono i cardini di ogni progetto di D-Segno Studio nella realizzazione di progetti su misura che corrispondono alle esigenze individuali di ogni cliente.

D-Segno Studio is a design agency founded in Fiorano Modenese by Davide Tonelli. It focuses mainly on design and research with a multidisciplinary approach that ranges from product and interior design to creative consulting (styling, moodbook, color study). D-Segno Studio develops collections of products for companies and creative concepts for design brands, designs interiors for individuals and retailers, and exhibition spaces for trade fairs and events. Eclecticism and design rigor accompanied by a constant research on color and materials and on the contamination between different languages are the cornerstones of every D-Segno Studio project in realizing custom-made projects that correspond to the individual needs of each client.

